

अक्रोध से क्रोध को जीतें, दुष्ट को भलाई से जीतें,
कृपण को दान से जीतें और झूठ बोलने वाले को
सत्य से जीतें -धर्मपद

आदमी पार्टी

आदमी पार्टी और आईएएस अधिकारियों के बीच गतिरोध फिलहाल खत्म होता नहीं दिख रहा है। दोनों पक्ष अपने-अपने तकरे की बुनियाद पर खुद को पाक साफहोने का आधार भले दे रहे हों, मगर इस विवाद के चलते राष्ट्रीय राजधानी दिल्ली में कामकाज लगभग ठप है। आर्थ्य की बात है कि जिस जनता से जुड़े मसले पर मुख्यमंत्री अरविंद केरीबाल के आवास पर मुख्य सचिव अंशु प्रकाश को बुलाया गया था, अब वही मसला पीछे हो गया है। जनता से जुड़े फैसले जस-के-तस पड़े हुए हैं और सिर्फ सियासत चमकाई जा रही है। दिल्ली के आईएएस, दानिक्स और दास कैडर के अधिकारियों में भय का माहौल है। चूंकि पूर्व में भी इस तरह की वारदात आप नेताओं द्वारा हुई है, लिहाजा अधिकारियों ने साफ तौर पर अपनी सुरक्षा को शीर्ष प्राथमिकता में रखा है। कैबिनेट सचिव से मुलाकात में अधिकारियों और कर्मचारियों के संयुक्त फेरम ने पिर से निजी गरिमा और सुरक्षा का मुद्दा उठाया। सामान्य सी बात है कि सरकारी काम आपसी तालमेल और नियमों के तहत किए जाते हैं। लेकिन जिस तरह से ऐसे मामले बढ़ते जा रहे हैं और खुलेआम मुख्यमंत्री की मौजूदगी में अधिकारियों को पीटने तक की धमकी दी जा रही है, उससे सरकार में शामिल लोगों की मंशा का पता चलता है। आम आदमी पार्टी भले जांच को आधार बनाते हुए अधिकारियों से काम पर वापस आने की बात करे, किंतु सरकार की तरफसे अधिकारियों की मांगों- मुख्यमंत्री से मापी मांगने-पर फिलहाल सरकार का रुख ठंडा है और बीच का रास्ता निकालने की कोशिश में केंद्र और राज्य सरकार जुटी है। किसी भी सरकार और सूबे के लिए इस तरह की खींचतान अफसोसनाक है और सरकार को इस समस्या का स्थायी हल ढूँढने की महती जरूरत है। दिल्ली की सत्ता पर काबिज सरकार और उनकी महज कुछ साल पुरानी पार्टी को संवैधानिक तकाजों, नियमों और सरोकारों को गहरे तक जानने, समझने और उसके मुताबिक अमल करने की आवश्यकता है। ऐसा कैसे हो सकता है कि कोई सरकार या सत्तासीन पार्टी के विधायक अधिकारी को ऊलजुलूल मांगों को मनवाने के लिए उसके साथ मारपीट और हिंसा करेंगे? अफसर-सरकार की कड़ी को मजबूती देने के बजाय अगर इस सिद्धांत से अलग रास्ता अद्वितीय करने से सिर्फ सरकार का इकबाल ही जर्जर होता है। मजबूत लोकतंत्र के लिए ऐसा आचरण निहायत निंदनीय है।

बस्ते के बोझ

आखिरकार सरकार को भी यह इल्म हो गया कि नौनिहालों की पीठ बस्ते के बोझ से कूबड़ हो रही है। यही वजह है कि केंद्रीय मानव संसाधन मंत्रालय ने 2019 यानी अगले शैक्षणिक सत्र से बच्चों के बस्ते का वजन आधा करने का फैसला लिया है। केंद्रीय माध्यमिक शिक्षा बोर्ड (सीबीएसई) से जुड़े स्कूलों में एनसीईआरटी का पाठ्यक्रम (सिलेबस) घटाकर आधा कर दिया जाएगा। हालांकि अरसे से बच्चों के कंधों पर भारी बस्ता और शिक्षा के स्तर में गिरावट के मसले पर मगजमारी हो रही थी। अनंत बार बैठकों का दौर भी चला और कई सुझाव भी कागजों की शोभा बनते रहे मगर स्थिति जस-की-तस बनी रही। यहां तक कि 1992 में प्रो. यशपाल की अगुवाई में बनी कमिटी के सुझाव भी सरकारी आलमारियों की धूल फँकते रहे। अब अगर सरकार ने इस पर संजीदगी से सोचा है तो इसकी सराहना तो होनी ही चाहिए। दरअसल, कई बार बहस इस बात को लेकर होती रही है कि बच्चों का बैग उनके वजन के हिसाब से कई गुना ज्यादा है। और इससे उनमें मानसिक और शारीरिक तौर पर विकास बाधित होता है। मगर प्रो. यशपाल कमिटी ने देश-दुनिया के सामने इस बात पर भी चिंता जताई कि असली समस्या बस्ते का बोझ तो है, किंतु उससे ज्यादा चिंता का सबब बच्चों में पढ़ाई को न समझ पाने का बोझ है। इसे दूर करना ज्यादा चुनौती भरा है। विडम्बना है कि सरकारों को ऐसे सुझाव को समझने और अमल करने में सालों लग गए। 1990 में राज्य सभा में आर.के. नारायण ने बच्चों के बस्ते को कम करने के बास्ते आवाज बुलंद की थी। तब से 2018 तक यह अनसुलझा ही रहा है। पढ़ाई के साथ-साथ बच्चों का सर्वांगीण विकास बेहद महत्वपूर्ण है। आज के दौर में ढेरों किताबों के बल पर बच्चों को ज्ञानवान बनाकर स्कूल भले अपनी कॉलर ऊंची करें, परंतु कल्पना और समझ के संसार में बच्चे कंगाल ही होते जा रहे हैं। देखना है, अगले महीने आने वाली रिपोर्ट में शिक्षा सुधार को लेकर “दृष्टि” कितनी पैसी और गुणवत्तापूर्ण होगी? हां, इस निर्णय में राज्य सरकार की भागीदारी किस रूप में होगी, इसे भी रेखांकित करने की जरूरत है। शिक्षा से भविष्य को गढ़ने में मदद मिलती है।

सत्संग

विचार

बड़ा प्रश्न हमारे अनुभव को रेखांकित करता है फिर चाहे हम सके विषय में सजगता से सोचें अथवा नहीं। जीवन का उद्देश्य क्या है? मैंने इस विषय पर सोचा है और मैं अपने विचार उन लोगों के गढ़ बांटना चाहता हूँ, इस आशा में कि वे उन लोगों के लिए प्रत्यक्ष और व्यावहारिक रूप से लाभदायक हो सकें। जीवन का उद्देश्य सुखी हना है। जन्म के क्षण से ही, सभी मनुष्य सुख चाहते हैं, दुःख नहीं। ही सामाजिक अनुबंधन, न शिक्षा, न ही कोई सिद्धांत इसे प्रभावित न र सकते हैं। हमारे अंतर्मन से हम केवल संतोष की कामना करते हैं। नहीं जानता कि इन अनिग्नत आकाशगंगाओं, तारों, ग्रहों वाले हमांड का कोई गहन अर्थ है अथवा नहीं, परंतु कम-से-कम यह तो पष्ट है कि हम मनुष्य जो इस धरती पर रहते हैं, के सामने यह एक निठन कार्य है कि हम अपने लिए एक सुखी जीवन बनाएँ। इसलिए सका पता लगाना महत्वपूर्ण है कि कौन सी वस्तु अधिक-से-अधिक सुख दे सकती है। सबसे पहले तो सभी प्रकार के सुखों और खों को मुख्यतः दो वगरे में बांटा जा सकता है: मानसिक और आरीरिक। इन दोनों में से चित्त ही है, जो हममें से अधिकांश को सबसे अधिक प्रभावित करता है। या तो हम बहुत ही गंभीर रूप से बीमार होंगे फिर आधारभूत आवश्यकताओं से बचित हो जाएँ, हमारी शारीरिक स्थिति की भूमिका जीवन में गौण होती है। यदि हमारा शारीर संतुष्ट हो तो हम असल में उसकी उपेक्षा करते हैं। परंतु चित्त प्रत्येक घटना को जर्ज कर लेता है फिर चाहे वह घटना कितनी ही छोटी क्यों न हो? अतः मारे अधिकांश गंभीर प्रयास मानसिक शार्ति लाने के लिए प्रयुक्त होने गहिए। हम दूसरों के सुख के विषय में जितना अधिक सावधान रहते हैं, हमारे अपने कल्याण की भावना उतनी अधिक होती है। दूसरों के लिए एक सद्बाव का विकास करना अपने चित्त में स्वाभाविक रूप से वर्त को सहजता देता है। यह हममें जो भी भय अथवा असुरक्षा की गवना हो, उसे दूर करने में सहायक होता है और हमें किसी भी आने वाली बाधा का सामना करने की शक्ति देता है। यह जीवन में सफलता न परम स्तेत है। हम इस संसार में जब तक जीवित हैं तब तक आधारों का सामना करना हमारे लिए अवश्यंभावी है। यदि ऐसे अवसरों पर हम आशा छोड़ कर निरुत्पादित हो जाएँ, तो हम अपनी कठिनाइयों न सामना करने की क्षमता को कम करते हैं।

टुडो की भारत यात्रा

भारत की कड़ी आपत्ति के बाद इस निमंतण को रद्द कर दिया गया। विवाद तूल पकड़ने के बाद स्वयं ट्रूडो ने बयान दिया कि अटवाल को यह निमंतण नहीं मिलना चाहिए था। प्रधानमंत्री जरेन्ड्र मोदी के साथ मुलाकात में उन्होंने साफ

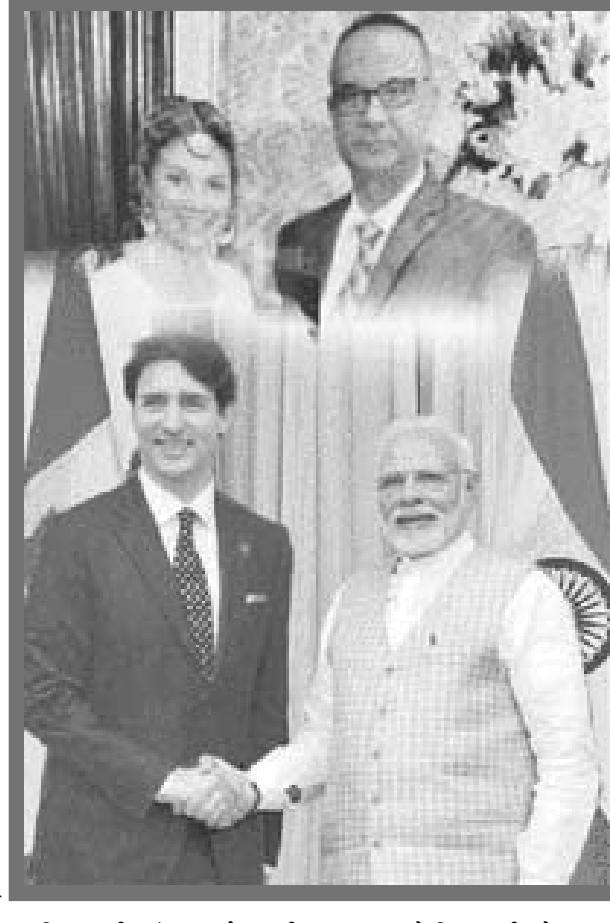
किया कि कनाडा एकीकृत भारत का समर्थन करता है और यहां की विविधता की इज्जत भी। दोनों नेताओं की संयुक्त पत्रकार वार्ता में मोदी ने जिस सख्त लहजे में देश तोड़ने की कामना रखने वालों के लिए कोई जगह नहीं होने की बात कही थी, उससे साफ था कि वो कनाडा के प्रधानमंत्री को क्या संदेश देना चाहते हैं? कहा जा सकता है कि भारत की भूमि पर कनाडा के प्रधानमंत्री से हमने जो चाहा उनको कहना पड़ा।

भारत का भूमि पर क्षमाड़ी का प्रधानमंत्री स हनुन जा घाट उनका कहना पड़ा

सताश पडणाकर

कनाडा के प्रधानमंत्री जस्टिन ट्रूडो को एक सप्ताह की भारत यात्रा में जो भी समझौते हुए उनका औपचारिक महत्व जो भी हो, पर देश का ध्यान दो बातों की ओर ज्यादा रहा। एक, खालिस्तान समर्थक व्यक्ति के साथ मुंबई में उनकी पत्नी की तस्वीर और उच्चायोग द्वारा दिए गए रात्रिभोज में उसे आमंत्रित किया जाना। दूसरा, कनाडाई मीडिया का यह आरोप कि भारत ने उनके प्रधानमंत्री को वैसा महत्व नहीं दिया जैसा वे अन्य देशों के नेताओं को देते हैं। बास्तव में ट्रूडो के स्वागत के लिए मुंबई में कनाडाई उच्चायोग की तरफ से दिए गए रात्रिभोज में काफी पहले घोषित खालिस्तानी आतंकवादी जसपाल अटवाल को आमंत्रित किया गया था। भारत की कड़ी आपत्ति के बाद इस निमंत्रण को रद्द कर दिया गया। विवाद तूल पकड़ने के बाद स्वयं ट्रूडो ने बयान दिया कि अटवाल को यह निमंत्रण नहीं मिलना चाहिए था। प्रधानमंत्री नरेन्द्र मोदी के साथ मुलाकात में उन्होंने साफ किया कि कनाडा एकीकृत भारत का समर्थन करता है और यहां की विविधता की इज्जत भी। दोनों नेताओं की संयुक्त पत्रकार वार्ता में मोदी ने जिस सख्त लहजे में देश तोड़ने की कामना रखने वालों के लिए कोई जगह नहीं होने की बात कही थी, उससे साफ था कि वो कनाडा के प्रधानमंत्री को क्या संदेश देना चाहते हैं? कहा जा सकता है कि भारत की भूमि पर कनाडा के प्रधानमंत्री से हमने जो चाहा उनको कहना पड़ा, लेकिन इसके साथ कई सवाल खड़ा होते हैं, जिनका जवाब ढूँढ़ा जाना आवश्यक है। जस्टिन ट्रूडो के बारे में माना जाता कि अपने देश की राजनीति के कारण वे खालिस्तान भावना के प्रति सहानुभूति रखते हैं। उनकी सरकार में चार सिख मंत्री हैं।

सराय को भी स्पृश्टीकरण देने और माफी मांगने के लिए तैयार किया होगा। भारत का इस मामले में कड़ा स्टैंड बिल्कुल उचित है। अगर आप हमारे साथ रिश्ता रखना चाहते हैं तो हमारी भावनाओं का ध्यान आपको रखना होगा। नहीं रख सकते तो पिर संबंध का कोई मायने नहीं है। प्रधानमंत्री मोदी ने 2015 में जब कनाडा का दौरा किया था तो उन्होंने क्यूबैक अलगाववादियों को तो अपने साथ कहीं नहीं रखा। इसका ध्यान जस्टिन ट्रूडो और उनकी यात्रा का कार्यक्रम बनाने वाले अधिकारियों-मंत्रियों को रखना चाहिए था। सवाल यह भी उठता है कि आखिर अटबाल को भारत आने की अनुमति कैसे मिली? यदि भारत की नजर में वह आतंकवादी है तो उसे वीजा नहीं मिलनी चाहिए थी। बिना वीजा के तो कोई भारत में प्रवेश नहीं कर सकता। जब आप वीजा दे देते हैं तो पिर दूसरे देश के नेता और अधिकारी कैसे मान लें कि आपके यहां उसके बारे में क्या धारणा है? विदेश मंत्रालय के प्रवक्ता रवीश कुमार ने इस संबंध में कोई साफ



देश में पूरी आजादी के साथ यात्रा कर सकता है। यहां तक कि वो भारत भी आ सकता है और अटवाल भी इसी कारण भारत आ गया। जाहिर है, हमारे कड़े तेवर तो ठीक हैं, लेकिन हमें भी अपनी नीति की समीक्षा की जरूरत है। अगर हम किसी को काली सूची से हटाते हैं तो पिछे उसके बारे में हमारी नीति क्या होगी? इसके बारे में भारत की ओर से दुनिया के सामने साफ किया जाना चाहिए कि फलां-फलां व्यक्तियों को अब हमने काली सूची से हटा दिया है लेकिन उनकी पृथग्भूमि के कारण संबंध रखने में सतर्कता बरती जाए। यह कार्य कनाडा में रह रहे पूर्व खालिस्तानी सक्रियतावादियों के संदर्भ में नहीं किया गया। बहरहाल, जब से जगे तभी सबेरा की कहावत को ध्यान में रखते हुए भारत को इस मामले में अपनी स्थिति स्पष्ट कर देनी चाहिए। कनाडा के प्रधानमंत्री को सबक मिल गया है और उम्मीद है अपनी घरेलू राजनीतिक मजबूरियों के बावजूद वे इस मामले में भारत की भावनाओं का ध्यान रखेंगे। अब डा. मीडिया ने यह मुद्दा बना दिया कि नके साथ वहां नहीं गए थे। यहां तक लए भी मोदी नहीं थे। प्रोटोकॉल में अड्डे पर आने वाले नेता की अगवानी हैं। ट्रूडो ने अपनी यात्रा को स्वरूप साथ उनके होने की संभावना अत्यंत स्वरूप बनते ही उन्हें राष्ट्रपति भवन धानमंत्री मोदी ने अगुवाई करते हुए स्वागत किया। जहां महत्व दिया

चलते चलते

रियलिटी शो

बच्चों के एक रियलिटी शो में पोपेन के नाम से मशहूर असमिया गायक अंगरणा महंत पर एक प्रतिभागी बच्ची को गलत तरह से चूमने का आरोप लगा है। हालांकि, पापोन ने इस आरोप को खारिज कर, बिना गलती के प्रताड़ित किए जाने की कही है। साथ में निरोष साक्षित होने तक अपने को

रियलिटी शो में पोपोन के नाम से
मशहूर असमिया गायक अंगराग महत्व
एक प्रतिभागी बच्ची को गलत तरह¹
चूमने का आरोप लगा है। हालांकि, पा-
ने इस आरोप को खारिज कर, बिन
गलती के प्रताड़ित किए जाने की
कठबैंध है।

है। सवाल उठता है कि क्या यह मामला अतिरिक्त का तो नहीं? कई बार ऐसा होता है कि “दिखने कुछ और है होता कुछ और”। जानकारों व राय है कि बाप-बेटी के इस तर्क के पीछे रियलिटी शो का दबाव भी हो सकता है। लेकिन इस पूरे विवाद ने बच्चों के टैलेंट/रियलिटी शॉप के अौचित्य पर गंभीर सवाल खड़ा किया है।

साथ मे निरूप साजात हान तक अपन का
इस रियलिटी शो से खुद को अलग कर
लिया है। मालूम हो कि शो के पोपेन ने
दौरान होली का रंग लगाते हुए प्रतिभागियों
के साथ एक बीड़ियो अपने फेसबुक पेज
पर अपलोड किया था। विवाद पर
प्रतिक्रियाओं और बहस-मुबाहिसों के बीच
गायक के खिलाफ सुप्रीम कोर्ट की बकील
रुना भुइया ने बाल अधिकार संरक्षण
आयोग में पोपेन के खिलाफ प्रोटेक्शन
ऑफ चिल्ड्रन फ्रॉम सेक्सुअल ऑफेंस

पृष्ठा ना
करा दिया। महाराष्ट्र राज्य महिला अधिकार अभियान ने इस मामले में कार्यक्रम के निर्माताओं को नवीनीकरण करने और भेजकर पूछताछ की बात कही है। इसके बाद एक फिल्म जगत से भी पूछताछ की जाएगी। फिल्म जगत से कुछ प्रतिक्रियाओं में पोपोन के आचरण भर्त्सना गई है। वहीं फरहा खान ने उन्हें एक बेहतर दृष्टिकोण दिया, लेकिन इस ताकिद के साथ कि इस तरह व्यार-दुलार अपने बच्चों के साथ ही बरसाना चाहते होंगा। खास बात यह है कि प्रतिभागी और अधिभावकों ने पोपोन के व्यवहार का बचाव किया है।

क ज्ञायेव पर न मार सपाल खुड़ा किया ह
इसमें कोई दो मत नहीं कि इस प्रकार व
कार्यक्रम बच्चों से उनका नैसर्गिक बचपन छी
लेते हैं। पोपेन के लिए थोड़ी राहत की बात
है कि संबंधित वीडियो जिस पर विवाद गहरा
है, उसे उन्होंने खुद फेसबुक पर अपलोड किय
हालांकि पुलिसिया तपतीश में यह कित
प्रभावी होगा, यह भविष्य की बात है। इसके
बावजूद निजता का ख्याल रखने की पोपेन
की अपील पर संजीदा होने की भी जरूरत है
उम्मीद है यह विवाद औरें के लिए भी ए

फोटोग्राफी...



12 लाख की आबादी वाले प्राग में हर साल आते हैं 65 लाख पर्यटक यह फोटो 'सिटी ऑफ 100 स्पायर्स' कहे जाने वाले प्राग शहर का है, जो चेक गणराज्य की राजधानी है। शहर की अंगिकेन्हरल डिज़ाइन ही ऐसी है कि यह यूरोप के सबसे खूबसूरत पांच शहरों में से एक है। 12 लाख की आबादी वाले प्राग में सांस्कृति क एवं ऐति हासि क महत्व के कारण हर साल 65 लाख से अधिक विदेशी पर्यटक आते हैं। यह फोटोप्राग की वितावा नदी पर वर्ष 1402 के ऐति हासि क 'चार्ल्सब्रिज' पर तब किलक किया गया, जब शाम के बक एकाफी संख्या के लोग सैर करने आते हैं। अगले वर्ष इस पुल का नवीनीकरण शुरू होगा, जिसमें 20 वर्ष लगेंगे। फोटोग्राफर ने इसमें शहर का प्राचीन किले के तौर पर शामिल किया गया है। echowy.tv

11/10 हजार बग माटर में कल उसे एक ल का 11 नाज़ भु
किले के तौर पर शामिल किया गया है। echowy.tv

सफलता और लोकप्रियता

सफलता और लोकप्रियता का कोई एक शिखर नहीं होता है। उसकी ऊँचाई समय के अनुसार बढ़ती-घटती रहती है। यह इतना लचीला होता है कि हर कोई अपनी क्षमता और प्रतिभा के हिसाब से उसे लंबा-चौड़ा कर सकता है। बात अगर श्रीदेवी की हो तो कहना पड़ेगा कि वह अकेली ऐसी नायिका साबित हुई, जिनके अपने दम पर फिल्में चलती थी। यह सिलसिला “सदमा” से लेकर “इंगिलश विंगिलश” और “मॉम” तक देखने को मिला। यह भी सच है कि चमक-दमक और ग्लैमर भरी दुनिया में सफलता को नापने का निश्चित पैमाना नहीं होता है। खासकर, जब हीरोइन की बात हो तो उसे पहली ही नजर में शो-पीस की तरह देखा जाता है। अगर उसने उस सीमा को पार करने का साहस कर लिया तो उसकी तुलना नायिकों से करने का सिलसिला शुरू कर दिया जाता है। कभी यह चुनौती मधुबाला, मीना कुमारी और नरगिस को भी मिली थी जब उनके सामने दिलीप कुमार, राज कपूर और देव आनंद जैसे शिखर पुरुष बैठे थे। वही चुनौती बाद में श्रीदेवी को भी मिली लेकिन उन्होंने साबित किया कि पुरुष-प्रधान इंडस्ट्री में उनकी अपनी भी औंकात है। जब कुछ लोगों को यह नहीं पता तब श्रीदेवी के आभामंडल को सीमित करने के लिए उन्हें “लेडी अमिताभ बच्चन” कहा जाने लगा। हर हीरोइन की तरह श्रीदेवी की निजी जिंदगी के बारे में बहुत सारे चाहे-अनचाहे किस्से-कहानियां रखे गए। सत्तर के दशक में आतंक, हिंसा, हत्या, बलात्कार वाली फिल्मों का जो दौर शुरू हुआ, वह अस्सी के दशक पर भी काबिज होता गया। लेकिन इसी बीच “क्यामत से क्यामत तक”, “चांदनी” जैसी एक-दो फिल्में भी बनी, जिसने अपनी सफलता से बता दिया कि नकलीपन ज्यादा दिनों तक टिका नहीं रह सकता है। इंडस्ट्री को प्रेम-कहानियों को इमोशनल अंदाज में पेश करना ही होगा। रोमांटिक फिल्मों के शहंशाह और कोमल स्पर्श से रोमांचित कर देने वाले निर्माता-निर्देशक यश चोपड़ा ने तब श्रीदेवी को लेकर “चांदनी” बनाई। एक साफ-सुथरी फिल्म ने उस माहौल को पलटकर रख दिया। चांदनी के प्रेमी थे ऋषि कपूर। उस प्रेमी ने जब “चांदनी ओ मेरी चांदनी” गाया तो दर्शक भी रोमांटिक हो गए। श्रीदेवी की अभिनय-प्रतिभा, उसकी मस्ती और शोखियों को देखकर लोग झूम उठे। यश चोपड़ा ने जब “लम्हे” की योजना बनाई तो श्रीदेवी को ही इस फिल्म के लिए चुना। इस फिल्म की कहानी भी “चांदनी” की तरह सीधी-सादी थी। उन लड़कियों को क्या मालूम कि श्रीदेवी को हवा हवाई और चांदनी बनने में कई साल लग गए। “सोलहवां साल” से सफर शुरू हुआ था जो “सदमा”, “हिम्मतवाला”, नागिन, “चालबाज”, “खुदा गवाह” से गुजरता हुआ यहां तक पहुंचा था। आज भी लोग श्रीदेवी को चांदनी के रूप में याद करते हैं। उल्लेखनीय है कि फिल्म के टाईटल सांग “चांदनी ओ चांदनी..” में श्रीदेवी ने अपनी आवाज भी दी थी। वह दौर था जब सिनेमा का मतलब एक तरफ अमिताभ बच्चन था तो दूसरी तरफ श्रीदेवी था। अपने आप में कामयाबी का इतिहास बन गई थी। कुछ लोग दोनों के बीच तुलना भी करने लगे थे लेकिन इससे उन पर कोई पर्क नहीं पड़ा। श्रीदेवी की उस समय की फिल्मों को याद करें तो मानना पड़ेगा कि नायक के पैरेलल इनकी दुनिया चलती थी। अगर फिल्म “मिस्टर इंडिया” अनिल कपूर और मोगैम्बो अमरीश पुरी की फिल्म थी तो उसमें श्रीदेवी का सम्मोहन व जादू भी किसी भी मायने में कम नहीं था। भारतीय सिनेमा की पहली “महिला सुपरस्टार” कही जाने वाली श्रीदेवी अस्सी और नब्बे के दशक में सबसे ज्यादा पारिश्रमिक पाने वालों में शामिल थी। इसलिए कि उनकी फिल्में हिट की गारंटी हुआ करती थीं। सरकार ने उन्हें पद्मश्री से भी नवाजा था।

