

ક્રાંતિ સમય
હિન્દુ દૈનિક અખબાર મેં
વિજ્ઞાપન, પ્રેસ નોટ, જન્મ દિન
કી શુભકામનાએँ યા અપને
વિસ્તાર મેં કિસી ભી સમસ્યા કો
અખબાર મેં પ્રકાશિત કરસે કે
લિએ સંપર્ક કરો:-
4-0 બ્લોક, આગામ નવકાર
કોંપલેક્શન, નીચર સંચિન રેલ્વે
સ્ટેશન, સંચિન, સૂરત-394230
મો. 9879141480

दैનિક

ક્રાંતિ સમય

સંપાદક : સુરેશ મૌયા મો. 9879141480

સૂરત, વર્ષ: 1 અંક: 179, સોમવાર, 23 જુલાઈ, 2018, પેજ: 4, મુલ્ય 1 રૂ.

RNI.No.: GUJHIN/2018/75100

ક્રાંતિ સમય

હમારે યાં પર ઎લ.આર્ડ.
સી., કાર-બાર્ડક-ટ્રક કા
ઇસ્ટયોર્સન, રેલ ટિકટ,
એયર ટિકટ બનવાને કે
લિએ સંપર્ક કરો:-

4-0 બ્લોક, આગામ નવકાર
કોંપલેક્શન, નીચર સંચિન રેલ્વે
સ્ટેશન, સંચિન, સૂરત-394230
મો. 8980974047

Email: krantisamay@gmail.com Web site : www.krantisamay.com



www.facebook.com/krantisamay1



www.twitter.com/krantisamay1

E-mail: krantisamay@gmail.com

ऑફિસ: - 191 મહાદેવ નગર, હરિ નગર-2 કે પીછે, ઉધના, જિલા-સૂરત, ગુજરાત

સાર સમાચાર

ગુડ ટચ-બૈડ ટચ' કે
ફર્ક સે સમઝી બચ્ચી, 18

મહીનોને સે ભાઈ કર રહા થા રેપ

નર્દી દિલ્લી (એઝેસી) સ્કૂલ મેં
બચ્ચોનો કો ગુડ ટચ ઔર બૈડ ટચ યાની
સહી ઔર ગલત મણા સેંછે પણ બતાએ
જાને કે દૌરાન પંજાબ માં એક 11 સાલ
કી બચ્ચીને અને અને દોસ્તોની બતાયા
કે તુસુકે 22 સાલ કે બેઈ દ્વારા હી તુસુક
શારીરિક શોષણ કિયા ગયા હૈ। પિછળે
18 મહીનોને અને અપની બચ્ચીની બતાયા
કે તુસુકે બેઈ દ્વારા હી તુસુક
શારીરિક શોષણ કી દ્વારા હી હૈ। બચ્ચીને
અપની માં કે જબ પહોંચી બાર ઇસ બારે
મેં જાનકારી દી, તો માં ને ઇસે કોઈ ઊરી
ચક્કા સમજી તે તાત્કાલિક કે પસ રહે હૈ।
ઇસકે બાદ માં ને બેટે કે દોબારા રોંગ
પકડા તો બેટે કે ઘર સેંનિકાલ દિયા।
સાથ હી તુસુને બેટી કો ઇસ બારે મેં કિસી
કો ભી કુછ ન બતાને કો હકા। એસી
મહીને 20 જુલાઈ કે જબ બચ્ચી ને સ્કૂલ
મેં અપની એક દોસ્તોની બતાયા કે
તુસુકે ભાઈ તુસુકે સાથ વહ સર્વ કર રહા
થા, તો ઉન્ને બૈડ ટચ યાની ગલત નીચે
સેંછે બતાયા ગયા થા। ઇસે બાદ
બચ્ચોનો કો દોસ્તોની બતાયા કે
અપની ટીચર કો દી, જિસેક બાદ સ્કૂલ
કે દ્વારા ઇસ મામલે કી જાનકારી ચાઇલ્ડ
લાઇન કો દી મર્દી હૈ। ઇસ મામલે મેં
આરોપીની કી ધીરા 30 કે તુઠત ખરડા
કે પ્રાર્થના સ્ટેશન મેં કેસ દર્જ કિયા
ગયા હૈ। સ્ટેશન હોસ્પિટ અંધીકાર સદર કે
ઇસ્પેક્ટર ભગવંત સિંહ ને કહા કે
આરોપીની ગિર્ફતા કિયા જા ચુકા હૈ।
આરોપીની સારીકિલ રિપેરિંગ કે દુકાન પર
કામ કરતો હૈ। આરોપીની કો દી ભી
બતાયા કે તુસુને આરોપીની પીડિતા કા
ઉત્પીડન કરતે હુએ રોંગ હાંથ પકડા થા।
આરોપીની કો આજ રવિવાર કો કોર્ટ મેં
પેશ કિયા ગયા।

ગાંબ કી યથ હથ લડુકી
બની રાણીય ચૈંપિયન

લખનોન (એઝેસી) | લખનોન

સ્પોર્ટ્સ હોસ્ટલ કાજલ શર્મા દો સાલ
પહલે પિલાખુઆ કે કંખોલા ગાંબ મેં ખેતોનો
કો મેંડો પણ ડોંડાની થી। ઘાસ દોંડાને
દુહું બાજાર જાતી થી ઔર વાપસ રહી થી।
સ્ટોકલ ભી વહ દોંડાને હુએ જાતી થી।
દોંડેને કો ઇસી લગન સેંને કાજલ ને એક
કે બાદ એક ગાણીય સ્ટોકલ પદક કરી
જીત લિપે। શનિવાર કી શરીમ કાજલ ને
ગુજરાત મેં હો રહી રાણીય વૃથત એથ્લેટિક્સ
ચૈંપિયનશિપ મેં 2000 મીટર સ્ટોપિલ વેઝ
મેં ના રિકાર્ડ કે સાથ સ્વર્ણ પદક જીત
લિયા। કાજલ ને ઇસ દોંડાને 7 મિનિટ
11.99 સેકેન્ડ કા સમય નિકાલું, નયા
મીટર રિકાર્ડ બનાયા। ઇસેસે ૨૧. ૩૨ સેકેન્ડ)

પ્રિયંકા કે નામ થા। ઉન્હોને વહ 2016 મેં
બનાયા થા। કાજલ શર્મા તબ સુર્ખીયોને
મેં આરી થીં જબ ઉન્હોને પિછળે સાલ જનવરી
મેં હુંડી રાણીય જનિયર ક્રાસકંટ્રી મેં સ્વર્ણ
પદક જીતી થા।

પિતા હૈન્સ કિસાન

કાજલ શર્મા કંખોલા મેં ખેતોનો કરતે હૈન્સ
કાજલ કી પાંચ બહનોને ઔર એક ભાઈ હૈન્સ
એ ઇસે બંદે પરિવાર કી ખર્ચ પિતા ખેતોનો
કરકે કી તુઠાને હૈન્સ તુઠાને હૈન્સ તુઠાને
અથડી થીં જબ ઉન્હોને હુએ રોંગ
ખેતોને કો ઇસી લગન સેંને કાજલ ને એક
કે બાદ એક ગાણીય સ્ટોકલ પદક કરી
જીત લિપે। શનિવાર કી શરીમ કાજલ ને
ગુજરાત મેં હો રહી રાણીય વૃથત એથ્લેટિક્સ
ચૈંપિયનશિપ મેં 2000 મીટર સ્ટોપિલ વેઝ
મેં ના રિકાર્ડ કે સાથ સ્વર્ણ પદક જીત
લિયા। કાજલ ને ઇસ દોંડાને 7 મિનિટ
11.99 સેકેન્ડ કા સમય નિકાલું, નયા
મીટર રિકાર્ડ બનાયા। ઇસેસે ૨૧. ૩૨ સેકેન્ડ)

દુહું રિકાર્ડ સે હાસ્ટલ

મેં ભર્તા કરાયા

પિતા ને કિસાન અંડા-16 કી દી

કિલોમેટર રાણીય ક્રાસકંટ્રી કા સ્વર્ણ

પદક જીતી તાત્કાલિક

એથ્લેટિક્સ ચૈંપિયનશિપ મેં ભી સ્વર્ણ

પદક જીતી તાત્કાલિક।

એથ્લેટિક્સ ચૈંપિયનશિપ મેં અંડા-18 વર્ગ કાજલ ને

2000 મીટર સ્ટોપિલ ચેઝ મેં 7 મિનિટ
29.69 સેકેન્ડ કા સમય નિકાલું હો

એસેસે ૨૧. ૩૨ સેકેન્ડ)

રાણીયાલ રામ નાઈક ને કહા -

કાનૂન વ્યવસ્થા બેહતર હુંડી ઔર

સુધર કી જરૂરત

લખનોન કે રાણીયાલ સ્ટોપિલ

રાણીયાલ સ્ટોપિલ સ્ટોપિલ

સ્ટોપિલ સ્ટ

जिन्दगी न तो भविष्य में हैं और ना तो अतीत में जीवन तो केवल वर्तमान में हैं।

‘स्टैंड अप कामेडियंस’

मोदी जी से गले मिलकर अपनी सीट पर आने के बाद अपनी बाई आंख को हल्के से मार के राहुल ने सीन तो एकदम मस्त बनाया था, लेकिन वही हुआ जिसकी उम्मीद थी। भाजपा ने सबसे पहले आपत्ति दर्ज की। फिर चैनलों के कई एंकरों ने भी माना कि राहुल ने अविंस प्रस्ताव को लेकर चल रही संसदीय बहस की गरिमा को हल्का कर दिया। समस्या यह है कि लोक सभा को राजनीतिक विचार का सीरियस और मानक मंच माना जाता है जबकि सोशल मीडिया ने विचार-विमर्श के वातावरण को अधिक चपल, तुरंत, चुहलभरा मजाकिया और मसखाबा बना दिया है। जो लोग सोशल मीडिया में दिन-रात धूम और आतंक फैलाते हैं, वे भी ऐसी उपहास वक्रता से डरते हैं। उपहास वक्रता, हास्य, चुटकुले और चुलबुली उकियां, वक्रोकियां आदि निरंकुशता के वातावरण में ही फलती-पूलती हैं। हास्य-व्यंग्य निर्बत्त लोगों के जीने की कला है। राहुल के आंख मारने की हरकत पर भाजपा को तो आपत्ति होनी ही थी। कुछ पत्रकारों तक को हैरानी हुई कि ये क्या किया? लेकिन वातावरण ही कुछ ऐसा बोझिल बन गया है कि लोग हँसना भूलने लगे हैं। इसीलिए सोशल मीडिया और फिल्मों में हास्य खबर हिट होता है। “स्टैंड अप कामेडियंस” इसीलिए पॉपुलर हुए हैं। हमारे राजनीतिक विमर्श की यही बोमारी है कि उसमें हँसी की जगह ही नहीं छोड़ी गई। राहुल ने उसे बनाया भी तो एंकरों तक को नैतिकता की याद आने लगी हमारी अविंस प्रस्ताव की बहस को याद करें। सब कुछ एक क्रम में हुआ: राहुल ने आलोचनात्मक भाषण दिया। भाषण समाप्त कर उनके पीएम तक जाने, उनके गले मिलने के लिए खड़े होने को कहने और फिर झुक कर उनके “गले पड़ने” के बाद चल देने और मोदी द्वारा उनको पिर बुलाने, हाथ मिलाने और पिर लौटकर अपनी सीट पर बैठकर एक मिनट बाद बाई आंख मारने की क्रिया समूचे सीन के एकदम सिंक में थी। फिर जब राहुल ने अपने मित्रों को आंख मारी तो उनको निंदा का अवसर मिल गया। मीडिया ने उसकी तुलना मलयाली अभिनेत्री प्रिया प्रकाश तक से कर डाली। यही तो राहुल चाहते थे। इसीलिए मीडिया की सबसे बड़ी खबर बने। अगर किसी को उनका पीएम से गले मिलना ठीक लगा तो उनका अपने मित्रों को आंख मार कर कुछ इशारा करना कैसे गलत हुआ? क्या संसद का “कोड ऑफ कंडक्ट” ऐसा करने से मना करता है? हमें नहीं मालूम हो तो बताया जाए। फिर तदनुसार कर्तवर्दि की जाए। लेकिन इससे गले मिलने और आंख मारने का विमर्श कमजोर नहीं हो जाएगा, बल्कि और ताकतवर हो जाएगा। राहुल ने अपनी हरकत से ऐसी ही दोहरी मार की। सोशल मीडिया के इस युग में राजनीति सिर्फ विचारों या भाषणों से ही नहीं होती। आपकी नाटकीय “देहभाषा” से भी होती है। अगर आपका चेहरा हमेशा तना रहता है, या आप उसे हर समय अति-गंभीर बनाए रहते हैं, जब चलते हैं तो तन कर और अकड़ कर चलते हैं जैसे-“पावर-वॉक” करते हों, कोई आपको देख मुस्कुराए तो आपके चेहरे पर जवाबी मुस्कान तक नहीं आती, आप सोचते हैं कि मुस्कुराते हैं संस्ते दिखेंगे तो आपकी “अर्थार्टिं” हलकी हो जाएगी। आप ऐसे हैं तो तय मानिए आप “महानता की बीमारी” के शिकार हैं। भारतीय संस्कृति में हँसी के प्रसंग कम ही नजर आते हैं। पुराणों में एक भी देवी देवता या ऋषि-मुनि हंसते नहीं दिखते जबकि संस्कृत साहित्य शास्त्र के आदि ग्रंथ भरत मुनि ने अपने नाट्य शास्त्र में हास्य को नवरसों में जगह दी है। संस्कृत नाटकों में या तो विदूषक हंसते हैं, या पुराण कथाओं में नारद जी ही कुछ “कॉमिक रिलीफ” देते दिखते हैं। “भारतीय संस्कृतिवादी” लोग हँसते मस्करते बिलबिलाते नहीं हैं।

दिखते। आंख मारने की जगह इधर तो “दंड चालन” ही सिखाया जाता है जबकि अपने समाज में “हास्य” एक स्थायी भाव की तरह रहता है। दैनिक जीवन में आम आदमी बिना हंसी-ठिठोली के नहीं रहता। जो राजनीति उसे नित्य रुलाती है, उसके प्रतिकार में ही मानो वह हंसता है। हंसी की भी एक राजनीति होती है। वह तमाम तरह की निरंकुशता और पैदा किए गए डरों का प्रतिकार होती है। राहुल की आंख मारने को और उनके हंसने को इसी अर्थ में देखा जा सकता है ओढ़ी हुई गंभीरता के खिलाफ यह एक “पोस्ट मॉडर्न डिसरपन” है, जिसने पल भर में गंभीरता की सारी हवा निकाल दी। राहुल की यह मुस्कुराती देहभाषा नई पीढ़ी की देह भाषा है। इससे डरने वाले ही इसे

स्पेन की 50 दिवान ताल से उनी हैं।

धोड़ का 50 हजार नाल स बना ड्रैगन का मूर्ति
इंग्लैण्ड के सरे शहर में द स्कल्पचर पार्क के मालिक एडी पॉवेल ने मिस्टर पूलमैन को दो छोटी मूर्ति यां बनाने का काम दि था, लेकिन कुछ बड़ा करने को कहा था। इसके लिए उन्होंने काफी लंबा समय लिया। 12 साल लगे उन्हें ड्रैगन की एक मूर्ति बनाने में लेकिन यह कोई साधारण मूर्ति नहीं है। इसे घोड़े की 50 हजार नाल का उपयोग कर बनाया गया है। यह मूर्ति 17.8 टन वजनी है।

पूलम को इस मूर्ति को बनाते हुए नालों को जोड़द रखने में काफी मशक्त करनी पड़ी। इस दौरान उन्हें काफी चोट भी आई और कपड़े भी जल गए। इस मूर्ति को सबसे पहले देखने वाले पॉवेल ने कहा कि यदि पूलमैन के यार्ड में एक फुट अति रिक्त भी जगह होती रहे तो उन्होंने इसे एक फुट और बड़ा बनाया होता। पूरे यार्ड को इस मूर्तिने घेर रखा था। मालिकों के अनुसार यह वर्ल्ड रिकॉर्ड की हकदार है और वे जल्द ही इसका दावा पेश करेंगे। गिनीज वर्ल्ड रिकॉर्ड के अनुसार घोड़ों की नाल से सबसे बड़ी मूर्ति बनाने का रिकॉर्ड डॉनी पॉक के नाम पर है। उन्होंने 1071 नाल का उपयोग कर एक घोड़े की मर्टि बनाई है।

संख्यांग

रवह के साथ रहने से मिलती है झुज्ज़

चाहें या न चाहें, सभी को दो तरह से जीना पड़ता है। या कहें कि जीने के लिए दो प्रकार के अवसर मिलते हैं। पहला, जब हम दूसरों के साथ जीवन बीता रहे होते हैं और दूसरा मौका स्वयं के साथ जीने का होता है। इन स्थितियों से कोई नहीं बचेगा। जब दूसरों के साथ जीते हैं, जो कि जरूरी भी है, उस समय हमारी तैयारी अपने साथ जीने की भी होनी चाहिए। यदि स्वयं के साथ जीने की तैयारी नहीं है तो तनाव में पड़ेंगे, अशांत रहेंगे। जब दूसरों के साथ रहते हैं तो उसमें अहंकार, स्वारथ, थे, झूट, छल ये सब अपना काम करते ही हैं। खासकर मेरे- तेरे का खेल होना स्वाभाविक है। सामने वाले की अपनी सोच, आपकी अपनी मर्जी दोनों टकराएंगी ही। यदि आप सिर्फ दूसरों के साथ जीते हैं तो जरूर अशांत रहेंगे। इसलिए खुद के साथ जीने का ढंग भी आना चाहिए। और यह संभव हो सकता है योग से। जब स्वयं के साथ जीते हैं तो हमारी और ईश्वर की मर्जी जुड़ जाती हैं। योग सि खाता है कि हमारे ऊपर भी एक परमशक्ति है। तो आपकी इच्छा को उस परमशक्ति की इच्छा से जोड़ दीजिए। बस, यहां से टकराहट बंद और आप शांत होना शुरू हो जाएंगे। हम मनुष्य बिना मांगे रह नहीं सकते। इसलिए ऊपर वाले से भी यह मांग करें कि मेरी मर्जी में तेरी मर्जी जुड़ जाए। फिर देखिए, आप व्यक्ति कोई और होने लगेंगे। अपने साथ रहने के बाद जो ऊर्जा प्राप्त होगी वही ऊर्जा दूसरों के साथ रहते हुए भी शांत रहने में मदद करेगी। कुछ समय अपने साथ जरूर रहिए, फिर संसार के साथ रहने में दिक्कत नहीं आएगी।

सूचना के अधिकार कानून में संशोधन

सरकार भी इसमें कुछ शतरे जोड़ने और कई मामलों को सूचना के अधिकार के बाहर से बाहर करने के लिए संशोधन लाने की बात करने लगी थी, लेकिन इस पर हँगामा उठा तो उसने अपनी वह योजना मुल्तवी कर दी थी। तब सूचना के अधिकार को ढीला करने की कोशिश का आरोप मढ़ने में भाजपा भी सबसे आगे थी। लेकिन आज सत्ता में होने पर उसकी बोली बदल गई है। हालांकि यह जरूर कहना होगा कि यूपीए और कांग्रेस नेतृत्व ने इस कानून का हमेशा पक्ष लिया और किसी तरह के फेरबदल से इनकार किया। मौजूदा एनडीए सरकार में तो सूचना देने से इनकार करने की कई मिसालें हैं।

सतीश पेडणोकर



चलते चलते

कंपनियों की तरह संपन्न वर्ग भी सामाजिक उज़्रदायित्व ले

देश की दिग्गज दूरसंचार कंपनियों ने भारती एयरटेल समूह ने पारिवारिक संपर्क का 10 प्रति शत हिस्सा धर्मार्थ कार्य के लिए देने का निर्णय लिया है। कुछ तिथि पहले ही इन्फोसिस के सह संस्था पर नंदन नीलकण्ठ ने बिल गेट्स के गविन्हेज लेज नेटवर्क से जुड़ने की घोषणा की थी। इससे जुड़ने वाले को अपनी आया उससे अधिक संपत्ति जनसेवा का में लगानी होती है। इस लेज नेटवर्क

कुछ दिन पहले ही इन्फोसिस के सह सम्पाद्य पक नंदन नीलेकणि ने बिल गेट्स के गिविंग प्लेज नेटवर्क से जुड़ने की घोषणा की थी। इससे जुड़ने वाले को अपनी आधी या उससे अधिक संपत्ति जनसेवा कार्यों में लगानी होती है। इस प्लेज नेटवर्क से जुड़कर अजीम प्रेम जी भी शिक्षा के क्षेत्र में बड़े पैमाने पर काम कर रहे हैं। जाहिर है।

आय का 2 प्रतिशत सामाजिक उत्तरदायित लिए खर्च करना अनिवार्य कर दिया गया बहरहाल, 5 करोड़ रुपए मुनाफे, 5 अरब पूंजी अथवा 10 अरब रुपए के टर्नओवर कंपनि यां ही इससे प्रभावित हैं।

इसके दायरे को विस्ता रित कर आवश्यकता महसूस हो रही है क्योंकि, कारण आमजनों, खासकर वर्चि त तब कई फायदें होते हैं जैसे शिक्षा के क्षेत्र औपचारिक या अनौपचारिक प्रयास,

रणनीतिक साझेदारी

भारत और अमेरिका के बीच रणनीतिक साझेदारी और सकारात्मक सहयोग स्थापित करने की सदिच्छा रखने वाले लोगों के लिए अच्छी खबर है। टू प्लस टू की कूटनीति के जरिए नई दिल्ली और वाशिंगटन अपने रणनीतिक संबंधों को नई ऊंचाई देने की ओर आगे बढ़ रहे हैं। बहुप्रतीक्षित टू प्लस टू वार्ता छह सितम्बर को नईदिल्ली में होगी। पहले यह वार्ता छह जुलाई को वाशिंगटन में होनी थी। लेकिन अमेरिका ने बिना कोई कारण बताए इस वार्ता को स्थगित कर दिया था। हालांकि इस वार्ता के स्थगन को लेकर दो तरह की अटकलें लगाई गई थीं। पहले यह कहा गया कि अमेरिकी विदेश मंत्री माइकल पोम्पिओ की उत्तर कोरिया की यात्रा की वजह से इसे टाल दिया गया था। यह भी कहा गया था कि ईरान के मसले पर भारत के ऊपर दबाव बनाने के लिए अमेरिका ने इस वार्ता को स्थगित किया था। विदेश नीति के विचार विमर्श में टू प्लस टू वार्ता का मतलब दो देशों के बीच संवाद की प्रक्रिया को संस्थाबद्ध करने से है। द्विपक्षीय संवाद की इस प्रक्रिया में भारत और अमेरिका के रक्षा मंत्री के बीच द्विपक्षीय क्षेत्रीय और साझा हितों के नियंत्रण मुद्दों पर चर्चा की जाएगी। भारत की ओर से विदेश मंत्री सुषमा स्वराज और रक्षा मंत्री निर्मला सीतारमन अपने अमेरिकी समकक्षों माइकल पोम्पिओ और जेम्स मेडिस के साथ दोनों देशों के शिखर नेताओं के बीच भविष्य में होने वाली वार्ता का आधार तय करेंगे। इस वार्ता का मकसद यह भी होगा कि नईदिल्ली और वाशिंगटन के बीच रणनीतिक और सुरक्षा हितों को मजबूत किया जाए। वास्तव में टू प्लस टू की वार्ता इस प्रक्रिया और विधि के तहत जापान ने अमेरिका, फ्रांस, रूस और ऑस्ट्रेलिया के साथ रणनीतिक वार्ता की थी, उसी को यहां भी आधार बनाया गया है।

का था, उस का पहा ना जावार बनावा गया है।
सवाल यह उठता है कि अगर ऐसा
कोईसंवाद का तंत्र विकसित हो भी जाए तो क्या
इस प्रक्रिया मात्र से दोनों देशों की समरण्याओं
का हल हो पाएगा क्योंकि भारत और अमेरिका
के बीच इस तरह की अनेक द्विपक्षीय संस्थाएं
कार्यरत हैं।

बावजूद इसके कोईठोस हल सामने नहीं आ पाता है, और अमेरिका को लगता है कि भारत अमेरिका की क्षमताओं का पूरी तरह से इस्तेमाल करने में असफल रहा है। इस बात से अमेरिका को चिढ़ मची रहती है। भारत और अमेरिका के राजनयिक यह उम्मीद कर सकते हैं कि टू प्लस टू वार्ता से दोनों देशों के बीच आपसी रिश्तों में जो असंतोष उठते रहते हैं, उन्हें शांत किया जा सकता है। इसके अलावा, भारत और अमेरिका भारत-प्रशांत क्षेत्र, चीन की विस्तारवादी नीति और मध्य-पूर्व की चुनौतियों पर बातचीत कर सकते हैं। आपसी बातचीत में रणनीतिक, सुरक्षा और सैन्य सहयोग के मसलों को वार्ता के केंद्रीय आधार बनाया जा सकता है। लेकिन दोनों देशों के राजनयिकों को इस सोच से बचना चाहिए कि केवल इसी प्रक्रिया मात्र से दोनों देशों की समस्या का हल नहीं हो सकता। वास्तव में कूटनीतिक तौर पर एक टूसरे से भारत और अमेरिका क्या चाहते हैं, यह भी स्पष्ट नहीं है, और आपसी समस्याओं के हल न होने का एक बड़ा कारण यह भी है। पिछले साल प्रधानमंत्री नरेन्द्र मोदी अमेरिका गए थे, इस दरम्यान व्हाइट हाउस में टूप के साथ उनकी मुलाकात के बाद टू प्लस टू वार्ता के प्रारूप की घोषणा हुईथी। उम्मीद है कि इस बार इस वार्ता को टालने का कोई कारण नहीं होगा।



卷之三

इट्स रिहर्सल टाइम...
चीन के स्वायत्त क्षेत्र गुआंकसी झुआंग के शहर गुईलिन की लिजियांग नदी में अपने शो की प्रैक्टिस इन कलाकारों ने ट्रांसफेरेंट बोट में

