

भ्रष्टाचार निरोधक अदालत

बाबरी मसिजद विवाद

अयोध्या में राम जन्मभूमि-बाबरी मस्जिद विवाद में मालिकाना हक मामले से जुड़ी याचिकाओं पर सुनवाई की कई तारीख देश की सर्वोच्च अदालत ने तय कर दी हैं। इस मामले में सुनवाई नये साल की 4 जनवरी को होगी। इसी दिन मामले की नियमित सुनवाई की तारीख भी तय होने की उम्मीद है। इससे पहले अक्टूबर, 2018 को सर्वोच्च अदालत ने इस बेहद चर्चित मामले में सुनवाई की तारीख 2019 तक टाल दी थी। दरअसल, यह आम जमीन विवाद नहीं है, बल्कि बेहद अहम मसला है, और भारतीय राजनीति पर खास असर रखता है। भाजपा के लिए यह मुद्दा विशेष अहमियत रखता है। और राम मंदिर निर्माण को उसने अपने घोषणापत्र में जगह दी है। पार्टी के अलावा विश्व हिंदू परिषद समेत तमाम हिंदूवादी संगठन राम मंदिर के निर्माण को लेकर जब्ताती रहे हैं, और सरकार पर कई सालों से दबाव बनाते रहे हैं। हाल के कुछ महीनों से केंद्र सरकार पर इन संगठनों और शिवसेना जैसे दल का दबाव कुछ ज्यादा ही पड़ने लगा है। स्वाभाविक तौर पर यह देश का सबसे ज्वलत और संवेदनशील मसला है। इस लिहाज से अदालत को भी निष्पक्ष, सतर्क, समझ-बूझ के साथ और दो टूक फैसला लेना है। अतीत में ज्ञांके तो 1853 से इस मसले पर विवाद पैदा हुआ था। लाख कोशिशों के बाद भी पक्ष-विपक्ष के खेमे से आम सहमति की कोई झलक देखने को नहीं मिली। अदालत के सामने कई चुनौतियां हैं। चूंकि मामला काफी जब्ताती है, सो हर पक्ष की राय को ठंडे दिमाग और तार्किकता की कसौटी पर रखकर फैसला देना उसके लिए अग्रिम परीक्षा से कम नहीं है। अदालत के सामने यह भी चुनौती है कि इसे अनंतकाल के लिए टाला नहीं जा सकता। पहले भी असंघ्य बार सर्वोच्च अदालत कई तारीखों दे चुका है। दस्तावेज की संख्या भी 19 हजार के करीब है। इन सबका अंतिम फैसला देने की मनःस्थिति के साथ अध्ययन करना बाकई अदालत के लिए किसी चुनौती से कम नहीं है। अदालत से इतर सरकार पर दबाव इस मायने में भी है कि उसने मंदिर निर्माण की आस देशवासियों में सबसे ज्यादा जगाई है। हां, कानून बनाकर और फार्स्ट ट्रैक अदालत का गठन कर सुनवाई की यदा-कदा समझाइश व बयान अदालत और सरकार, दोनों के लिए परेशानी का सबब जरूर है। देखना है अदालत इस मसले पर क्या रुख अपनाती है?

सत्यंगा

बुद्धिमता

अपनी ऊर्जा का पूरी काबिलियत के साथ इस्तेमाल करने की बजाय, अपने भीतर और बाहर सही वातावरण बनाने की बजाय, दुर्भाग्य से हम हमेशा ऐसी चीजें ढूँढते रहते हैं जो हमारे लिए ये सब कर दें। आज सुबह से शाम तक अपने कैसा अनुभव किया, यह आप पर निर्भर करता है। अपने आसपास के लोगों के साथ आप का कितना टकराव है, यह सिफ़ईस बात पर निर्भर करता है कि आप अपने आसपास के लोगों और परिस्थितियों को और उनकी सीमाओं और संभावनाओं को समझने में कितने अस्वेदनशील रहे। यह इस बात से बिल्कुल भी तय नहीं होता कि आप कौन-सा भाग्यशाली पत्थर या तावीज पहने हुए थे। यह सिफ़ईस बात पर निर्भर करता है कि आप कितनी संवेदनशीलता, बुद्धिमत्ता और जागरूकता के साथ अपने आसपास के जीवन को देखते हैं, काम करते हैं, और रहते हैं। एक दिन दो इंसान हवाई अड्डे पर मिले। उनमें से एक बहुत ही ज्यादा दुःखी और परेशान दिख रहा था। दूसरे ने पूछा, “आप को क्या हुआ है?” पहला बोला, “क्या-क्या बताऊँ? मेरी पहली पत्नी केंसर से मर गई, दूसरी पड़ोसी के साथ भाग गई, बेटा जेल में है क्योंकि उसने मुझे जान से मारने की कोशिश की, मेरी 14 साल की बेटी गर्भवती है, मेरे घर पर बिजली गिर पड़ी, शेयर बाजार में आज मेरे सारे शेर्यर्स के भाव गिर गए। और आज मेरी मेडिकल रिपोर्ट आई है, जिससे पता चला है कि मुझे एड्स है।” दूसरा बोला, “ओह, आप का भाग्य कितना खराब है! वैसे, आप काम क्या करते हैं?” पहले ने जवाब दिया, “मैं लंकी चार्मज बेचता हूँ!” बात यह है कि यदि आप एक खास तरह के हैं तो एक खास तरह की चीजें आप की ओर आकर्षित होंगी। अगर आप किसी दूसरी तरह के हैं, तो फिर कुछ और तरह की चीजें आप के लिए होंगी। अगर किसी स्थान पर एक फूलों वाली झाड़ी है, और एक कटीली और सूखी झाड़ी है, तो सभी मधुमक्खियां फूलों वाली झाड़ी की ओर जाएंगी। फूलों वाली झाड़ी की ओर जाएंगी। भाग्यशाली नहीं है, बस उसके पास सुनांध है, जो आप को दिखती भी नहीं, जो सब कुछ अपनी ओर आकर्षित कर रही है। लोग कटीली और सूखी झाड़ी से दूर रहते हैं क्योंकि वह एक अलग तरह की परिस्थिति तैयार करती है। शायद उन दोनों ही झाड़ियों को पता नहीं कि वे क्या बना रही हैं, पर हो वही रहा है, जो होना चाहिए।

“ਨਈ ਯੋਤਨਾ”

सही और प्रामाणिकता की धारणा ने इतिहास को अतीत को देखने का एकमात्र जरिया मानने और मनवाने की कोशिश की। देखा जाए तो इतिहास आधुनिक, वैज्ञानिक युग की देन है, आधुनिक दृष्टि का एक ही एक अंग है। यानी, इतिहास की इस धारणा की कुल उम्र दो सौ साल भी नहीं है। लेकिन जैसा कि विदित है इस आधुनिक युग के ज्ञान के आधार पर ही चीजें विश्लेषित हुई और लगभग हर विधा का एक मानक रूप बना। साहित्य, इतिहास आदि की समझ इस समय जिस रूप में मान्य हुई उसे ही एकमात्र रूप माना जाने लगा। इसका परिणाम यह हुआ कि इतिहास का एक ऐसा संस्करण तैयार हुआ जिसे अकादमिक इतिहास कहा जा सकता है। यह अकादमिक इतिहास था जिसे एक इतिहासकार की भाषा में कहें।

जिसे अकादमिक इतिहास कहा जा सकता है। यह अकादमिक इतिहास था जिसे एक इतिहासकार की भाषा में कहें।

सतीश पेडणोकर

में ही हैं। कब तक सरकार और एनडीए में हैं, कोई नहीं जानता। एनडीए तेलुगू देशम और पार्टीपी से पहले ही तौबा-तौबा हो चुका है। शिव सेना का भरोसा नहीं है। चंद्रशेखर राव ने चुनाव जीते ही पैंतरा बदल लिया है। पासवान भी निकल जाते तो हवा एकदम गड़बड़ा जाती। पासवान को तो राज्य सभा की एक सीट ज्यादा देने से काम चल गया, पर मोदी, अमित शाह को तो अपनी सत्ता बचाने के लिए अभी कापी कुछ चाहिए। उनका ही ज्यादा कुछ दांव पर है। इस समझौते के साथ नीतीश कुमार की जिद भी रह गई और कोई बड़ा या छोटा भाई नहीं हुआ। पर मोदी-शाह की जोड़ी के लिए बिहार में एनडीए को बचाने और ज्यादा से ज्यादा जीत हासिल करने लायक जुगाड़ बना लेने से भी अधिक मुश्किल काम उत्तर प्रदेश में विपक्षी महागठबंधन को बनने से रोकने का है गोरखपुर और फूलपुर और बाद के उपचुनावों में दिखी विपक्षी एकता और उसके नतीजे मोदी-शाह की नींद उड़ाने के लिए पर्याप्त हैं। पर सपा, बसपा, रालोद, कांग्रेस,

खेलता है, इस पर भी कापी कुछ निर्भर करेगा। पंजाब, हरियाणा, जम्मू-कश्मीर और दिल्ली में भी उसके लिए 2014 को दोहराना असंभव ही है। दक्षिण में भी बाकी राज्यों में उसे खास जमीन नहीं मिली है पर कनॉटिंग में कांग्रेस और जेडीएस के साथ आने से उसकी मुश्किलें बढ़ गई हैं। सो, उसके लिए अब ले-देकर ओडिशा और पश्चिम बंगाल से ही उम्मीदें रह गई हैं। यहां वह बहुत मेहनत कर रही है। पर प. बंगाल में वह कितना आगे जा पाएगी यह भरोसा उसे भी नहीं है। कभी मुसलमानों को पटाने, तो कभी घोर सांप्रदायिक लाइन लेने की दुविधा के बीच ममता बनर्जी, कांग्रेस और वाम दलों की साफ दिखती सहमति से भी उसे मुश्किल है। ओडिशा में उसने मुख्य विपक्ष की जगह ले ली है, पर राज्य का मन नवीन पटनायक से भर गया हो, इसके लक्षण भी नहीं लगते। जाहिर है कि नरेन्द्र मोदी और अमित शाह के लिए अगला आम चुनाव (और दसेके राज्यों की विधानसभाओं के चुनाव भी) कापी महत्वपूर्ण होने जा रहा है। उनके पास सारे संसाधन अंदर से ही उपेन्द्र कुशवाहा, पासवान और राजभर का तूफान नहीं रहा है, भाजपा के अंदर से भी आवाजें उठने लगी हैं। जितिन गडकान्त अगर तीन-चार दफे सीधे नेतृत्व पर हमला बोल चुके हैं, तो यह उनके निजी महत्वाकांक्षा भी हो सकती है, और संघ की समांतर रणनीति तो हिस्सा भी। सुषमा स्वराज जैसों का चुनाव न लड़ने का फैसला जैव वर्क पर घोषित हुआ, उसकी राजनीति भी मोदी-शाह के सिर पर होगी। एक व्यक्ति केंद्रित राजनीति या राष्ट्रपति प्रणाली को आप चुनता अच्छा मानें, उसकी साफसीमाएं भी होती हैं। यह मूर्ति खंडित या दागदार दिखते ही आपके पास बचाव का कोई रास्ता नहीं रह जाता है। इंदिरा जी के साथ पहले यह हो चुका है। पर मोदी कम नहीं हैं। एक मुश्किल स्थितियों में ही उनकी अकल और शरीर ज्यादा काम करते हैं और दूसरे वे कोर्स करेक्षण के मामले में भी माहिर हैं। जितने भी सरकार दिखते हों, मौका पड़ने पर उतने ही नरम भी साबित होते हैं। चिरप्रकरण भी उसका एक अच्छा उदाहरण है।

चलते चलते

इंटरनेट की दुनिया

जे साल कबियन पै कैसौ बीतौ?—
काल-रात्रि के समान। हिंदी-उर्दू के अनेक
प्रेष्ठ कवि इस साल नहीं रहे। लगभग हर
महीने कोई न कोई साहित्यिक स्तंभ गिरता
रहा। अभी दो दिन पहले कवि प्रदीप चौबे
के सेंतीस वर्षीय पुत्र आभास चौबे का, दो
दिन पहले हुई सड़क दुर्घटना के बाद सांस्कृति-
में अवरोध आने के कारण, भोपाल में
निधन हो गया। प्यारा आभास आभासी हो
गया। —वो ऊ कबी ओ का?—कवि तो
स्वातं: मुखाय था, लेकिन इंटरनेट की दुनियाएँ
में व्यापक स्तर पर हिंदी-बुक्स को लाने
वाला पहला व्यक्ति था। साहित्यकारों और
प्रकाशकों का दुलारा था। सैकड़ों हजारों
किताबें उसने इंटरनेट पर अपलोड कराईं
और साहित्यकारों का भला कराना प्रारंभ
किया। जिन लेखकों को अपने प्रकाशकों
से समय पर रँगलटी नहीं मिलती थी, या

पहले ही सड़क दुर्घटना के बाद
सांस में अवरोध आने के कारण,
भोपाल में निधन हो गया। प्यारा
आमास आमासी हो गया। -वो ऊ
कबी ओ का? -कवि तो स्वांतः सुखा
था, लेकिन इंटरनेट की दुनिया में
व्यापक स्तर पर हिंदी ई-बुक्स को ला
वाला पहला व्यक्ति था। साहित्यकारों
और प्रकाशकों का दुलारा था। सैकड़
हजारों छिपायें गए दुलारे पर

उसका, और उतना ही मेरा। -बात भई प्रदीप
चौबे जी ते ?-फोन पर अंत्येष्टि से पहले दे
बार बातें हुई। बहुत साहस का परिचय दे रहे
थे, “गमों में हौसला रखता हूँ। मेरे पिता पुलिस
वाले थे। दुख से हारने वालों में नहीं हूँ। मैं
कवि हूँ, अच्छी कविता पर तो रो सकता हूँ।
अपनी निजी क्षति पर नहीं रोता। पूरा कलेज
रखता हूँ।’ पीछे से लोगों के विलाप की आवाजें
आ रही थीं और वे थरथराती हुई आवाज में
मुझे किसी का शेर सुना रहे थे, “गम आते हैं।”
उनको भुलाने लगे हैं, मगर हमको इसमें जमात
लगे हैं।’ किसी का कोहेनूर खो जाए तो शायद
नहीं रोए, पर जिसका नूर ही चला गया, वह
क्यों न रोए? अकेले में आंसू तो मैंने भूल
छलकाए। चचा, पूरा वर्ष ऐसा निकला है वह
कामना करें कि अगला वर्ष ऐसा न हो, कविता
कविता और साहित्य के लिए। देश के लिए

फोटोग्राफी



