

सुरत गुजरात से प्रकाशित, मुंबई, उत्तरप्रदेश, बिहार, राजस्थान, मध्यप्रदेश, उत्तराञ्चल, उत्तराखण्ड, दिल्ली, हरियाणा में प्रसारित

सुरत-गुजरात, संस्करण रविवार, २७ दिसंबर २०२० वर्ष-३, अंक -३२८ पृष्ठ-०८ मूल्य-०१ स्प्लैट

Web site : [www.krantisamay.com](http://www.krantisamay.com) & .in , [epaper.krantisamay.com](http://epaper.krantisamay.com) [www.facebook.com/krantisamay1](https://www.facebook.com/krantisamay1) [www.twitter.com/krantisamay1](https://www.twitter.com/krantisamay1)

क्रांति समय

SURESH MAURYA

(Chief Editor)

M. 98791 41480

YouTube Facebook Twitter Google+ LinkedIn

Working off.: STPI-SURAT, GUJARAT-395023  
(Software Technology Park of India, Surat.)[www.krantisamay.com](http://www.krantisamay.com)[www.krantisamay.in](http://www.krantisamay.in)

krantisamay@gmail.com

## गृह मंत्री अमित शाह का पूर्वोत्तर राज्यों का दो दिवसीय दौरा

इन परियोजनाओं का करेंगे शिलान्यास



► गृह मंत्री के कार्यालय के गुरुत्वाकांक्षित अग्रिम शाह ने 860 करोड़ रुपये की लागत से स्थापित होने वाले देश के सबसे बड़े मेडिकल कॉलेज और अध्यात्मिक शिलान्यास की इकाई। असल दर्दन कार्यक्रम के तहत वे आठ हजार 'नानगढ़ों' या वैष्णव मठों को विदीय अनुदान वितरित करेंगे। साथ ही मध्य असल के बातावर में वैष्णव संत श्रीमंत शंकरदेव के जग्नश्याम की आधारशिला भी रखेंगे। असम दर्दन कार्यक्रम के तहत वे आठ हजार 'नानगढ़ों' या वैष्णव मठों को विदीय अनुदान वितरित करेंगे। असम के बातावर में वैष्णव संत श्रीमंत शंकरदेव के जग्नश्याम की आधारशिला भी रखेंगे।

अमित शाह की शिलान्यास की विवरण





» बॉक्सिंग डे टेस्ट : दूसरे टेस्ट के पहले दिन भारत ने ऑस्ट्रेलिया को किया 195 पर ढेर....

# रहाणे की कुशल कप्तानी और गेंदबाजों ने भारत को दिलाई अच्छी शुरूआत

मेलबर्न (एजेंसी)

पहले टेस्ट की हार को भूलते हुए भारत ने अजिंक्य रहाणे की कुशल कप्तानी, जसप्रीत बुमराह और रविचंद्रन अश्विन की शानदार गेंदबाजी के दम पर वापसी करते हुए दूसरे टेस्ट के पहले दिन शनिवार को ऑस्ट्रेलिया को पहली पारी में 195 रन पर आउट कर दिया। भारत ने जबकि में 11 ओवर में एक विकेट पर 36 रन बना लिये थे। एकमात्र विकेट सलामी बल्लेबाज मयंक अग्रवाल के रूप में गिरा जो खाता खोले बिना मिशेल स्टार्क को गेंद पर आउट हो गए। अपना पहला टेस्ट खेल रहे शुभमन गिल ने हालांकि ऑस्ट्रेलिया के खतरनाक तेज अक्रम का बखूबी सामना करते हुए 28 रन बना लिये हैं।

उनके साथ बेंशर पुजारा सह रामकर क्रीन जप हैं। पहले दिन का खेल भारतीय गेंदबाज इंकाइ के नाम रखा लेकिन कर्यवाहक कप्तान रहाणे की भी अपने संसाधनों का चुतुर्वां से उत्तेज करने के लिये श्रेय मिलना चाहिये। ऑस्ट्रेलियाई टीम पहली पारी में 72. 3 ओवर में आउट हो गई। बुमराह ने 16 ओवर में 56 रन

देकर चार और अश्विन ने 24 ओवर में 35 रन देकर तीन विकेट लिया। टेस्ट क्रिकेट में पर्याप्त कर रहे मोहम्मद सिराज ने 15 ओवर में 40 रन देकर दो विकेट चटकाते हैं। उन्होंने चयनकारीओं के भरोसे पर खार उतरते हुए मार्नस लाबुशेन (48) और कैमरन ग्रीन (12) को पवरलिन भेजा। इस श्रृंखला में जबरदस्त फॉम में दिख रहे अश्विन ने ऑस्ट्रेलिया के सर्वश्रेष्ठ बल्लेबाज स्टीव स्मिथ को खाता खोले बिना ही खाना कर दिया।

टॉप जीतकर बल्लेबाजी का ऑस्ट्रेलिया का फैसला गलत सांतित होता दिखा और भारतीय गेंदबाजों ने उनका परा फायदा उठाया। नियंत्रित कप्तान विराट कोहली की गेंद मौजूदी में भी भारतीय टीम काफी चुस्त नजर आई। कृष्ण बेहरान के लिये गेंद पर आउट हो गए और खिलाड़ियों में जोश की गेंद की नहीं थी। रहाणे ने पहले ही घंटे में अपना को गेंद पौरी अच्छी फैसला लिया जो बर्स (0) को ऋथध पांत के हाथों विकेट के पीछे लाकवाया। अपनी रसायन और विवरण के साथ अश्विन को विकेट से टर्न और ऊपर भी मिला। उन्होंने मैथू वेड को ऊंचा शॉट खेलने पर मजबूर किया और रविंद्र जडेजा ने पीछे

गली में पुजारा को कैच देकर लौटे। रहाणे ने सिराज को लंबे से पहले एक भी ओवर नहीं दिया कोकी उड़े पता है कि सिराज पुरानी गेंद से कमाल करते हैं। लंबे के बाद बुमराह ने ड्रेसिंग हेड को आउट करके और लाबुशेन के बीच चौथे विकेट की 86 रन की साझेदारी को तोड़ा। सिराज ने लाबुशेन को पवरलिन भेजा जिन्होंने ऑस्ट्रेलिया के लिये सर्वश्रेष्ठ 48 रन बनाए।

गिल ने जीमन की ओर जाती गेंद को समय रहते लपक लिया। इसके बाद सिराज ने ग्रीन को पापानाथ आउट किया। वहीं कप्तान टिम ऐन (13) एडीलेंड की पारी को दोहरा नहीं सके और अश्विन ने उन्हें बैकवर्ड स्केयर लिये पर हनमा विहारी के हाथों लाकवाया। खेल के अधिकारी घट में गिल ने बेटामन संयम का प्रश्न रखा करके दिखा दिया कि उन्हें भविष्य का सितारा को कहा जाता है। उन्होंने सकारात्मक बल्लेबाजी का प्रदर्शन करते हुए पैटर्न कम्पिंग, नाथन लियन और मिशेल स्टार्क को हावी नहीं होने दिया। पहले टेस्ट में अपने न्यूटॉप्टम टेस्ट स्कोर 36 रन पर आउट हुई भारतीय टीम अठ विकेट से टर्न और ऊपर भी मिला। उन्होंने मैथू वेड को ऊंचा शॉट खेलने पर अपने जडेजा ने 0.1 से पीछे



## ऑस्ट्रेलियाई टीम दबाव में, भारतीय गेंदबाजों को सराहा

मेलबर्न। ऑस्ट्रेलिया के युवा बल्लेबाज मार्नस लाबुशेन ने दूसरे टेस्ट के पहले दिन 1% नई जोना के साथ गेंदबाजी करने पर भारतीय गेंदबाजों की सराहा करते हुए शनिवार को यहां कहा कि उनकी टीम पहली पारी में दबाव में आ गई थी। तेज गेंदबाज जयप्रीत बुमराह (56 रन पर 4 विकेट) और सिरपार रविचंद्रन अश्विन (35 रन पर 3 विकेट) की अगुवाई में भारतीय गेंदबाजों की पहली पारी को 195 रन पर स्मैट दिया। दिन एक खेल खत्म होने के तात्पर्य टीम ने एक विकेट पर 36 रन बना लिए थे। इस पारी में ऑस्ट्रेलिया के सबसे ज्यादा स्ट्रोकों वाले लाबुशेन (132 घंटे में 48 रन) ने बैच के बाद कहा, वे सीधी लाइन-लेंथ के साथ गेंदबाजी करते हुए थे। गेंदबाज जन्म एक टीम के लिए नई जोना के साथ आए थे और दबाव बनाने में सफल रहे। इस 22 साल के बल्लेबाज ने कहा, मैने लगभग 130 गेंदों का सामना किया। हमने एक बल्लेबाज इंकाइ को तरह इस चुनौती का सामना किया और हमें यह परांत है। उन्होंने कहा, यह जरूरी नहीं कि सभी छह बल्लेबाज हर बार न बनाए। कई बार एक यादों वाले लाबुशेन नहीं कोही होते हैं। उन्होंने कहा, यह जरूरी नहीं कि गेंदबाज हर बार कर सकते हैं। हमारे तीन बल्लेबाज ऐसे आउट हुए जिन्हें शायद आउट नहीं होना चाहिए था। उन्होंने कहा, वे सीधी लाइन-लेंथ के साथ गेंदबाजी करते हुए थे। गेंदबाज जन्म एक टीम के लिए नई जोना के साथ आए थे और दबाव बनाने में सफल रहे। इस 22 साल के बल्लेबाज ने कहा, मैने लगभग 130 गेंदों का सामना किया। हमने एक बल्लेबाज इंकाइ को तरह इस चुनौती का सामना किया और हमें यह परांत है। उन्होंने कहा, यह जरूरी नहीं कि सभी छह बल्लेबाज हर बार न बनाए। कई बार एक यादों वाले लाबुशेन नहीं कोही होते हैं। उन्होंने कहा, यह जरूरी नहीं कि गेंदबाज हर बार कर सकते हैं। हमारे तीन बल्लेबाज ऐसे आउट हुए जिन्हें शायद आउट नहीं होना चाहिए था। उन्होंने कहा, वे सीधी लाइन-लेंथ के साथ गेंदबाजी करते हुए थे। गेंदबाज जन्म एक टीम के लिए नई जोना के साथ आए थे और दबाव बनाने में सफल रहे। इस 22 साल के बल्लेबाज ने कहा, मैने लगभग 130 गेंदों का सामना किया। हमने एक बल्लेबाज इंकाइ को तरह इस चुनौती का सामना किया और हमें यह परांत है। उन्होंने कहा, यह जरूरी नहीं कि सभी छह बल्लेबाज हर बार न बनाए। कई बार एक यादों वाले लाबुशेन नहीं कोही होते हैं। उन्होंने कहा, यह जरूरी नहीं कि गेंदबाज हर बार कर सकते हैं। हमारे तीन बल्लेबाज ऐसे आउट हुए जिन्हें शायद आउट नहीं होना चाहिए था। उन्होंने कहा, वे सीधी लाइन-लेंथ के साथ गेंदबाजी करते हुए थे। गेंदबाज जन्म एक टीम के लिए नई जोना के साथ आए थे और दबाव बनाने में सफल रहे। इस 22 साल के बल्लेबाज ने कहा, मैने लगभग 130 गेंदों का सामना किया। हमने एक बल्लेबाज इंकाइ को तरह इस चुनौती का सामना किया और हमें यह परांत है। उन्होंने कहा, यह जरूरी नहीं कि सभी छह बल्लेबाज हर बार न बनाए। कई बार एक यादों वाले लाबुशेन नहीं कोही होते हैं। उन्होंने कहा, यह जरूरी नहीं कि गेंदबाज हर बार कर सकते हैं। हमारे तीन बल्लेबाज ऐसे आउट हुए जिन्हें शायद आउट नहीं होना चाहिए था। उन्होंने कहा, वे सीधी लाइन-लेंथ के साथ गेंदबाजी करते हुए थे। गेंदबाज जन्म एक टीम के लिए नई जोना के साथ आए थे और दबाव बनाने में सफल रहे। इस 22 साल के बल्लेबाज ने कहा, मैने लगभग 130 गेंदों का सामना किया। हमने एक बल्लेबाज इंकाइ को तरह इस चुनौती का सामना किया और हमें यह परांत है। उन्होंने कहा, यह जरूरी नहीं कि सभी छह बल्लेबाज हर बार न बनाए। कई बार एक यादों वाले लाबुशेन नहीं कोही होते हैं। उन्होंने कहा, यह जरूरी नहीं कि गेंदबाज हर बार कर सकते हैं। हमारे तीन बल्लेबाज ऐसे आउट हुए जिन्हें शायद आउट नहीं होना चाहिए था। उन्होंने कहा, वे सीधी लाइन-लेंथ के साथ गेंदबाजी करते हुए थे। गेंदबाज जन्म एक टीम के लिए नई जोना के साथ आए थे और दबाव बनाने में सफल रहे। इस 22 साल के बल्लेबाज ने कहा, मैने लगभग 130 गेंदों का सामना किया। हमने एक बल्लेबाज इंकाइ को तरह इस चुनौती का सामना किया और हमें यह परांत है। उन्होंने कहा, यह जरूरी नहीं कि सभी छह बल्लेबाज हर बार न बनाए। कई बार एक यादों वाले लाबुशेन नहीं कोही होते हैं। उन्होंने कहा, यह जरूरी नहीं कि गेंदबाज हर बार कर सकते हैं। हमारे तीन बल्लेबाज ऐसे आउट हुए जिन्हें शायद आउट नहीं होना चाहिए था। उन्होंने कहा, वे सीधी लाइन-लेंथ के साथ गेंदबाजी करते हुए थे। गेंदबाज जन्म एक टीम के लिए नई जोना के साथ आए थे और दबाव बनाने में सफल रहे। इस 22 साल के बल्लेबाज ने कहा, मैने लगभग 130 गेंदों का सामना किया। हमने एक बल्लेबाज इंकाइ को तरह इस चुनौती का सामना किया और हमें यह परांत है। उन्होंने कहा, यह जरूरी नहीं कि सभी छह बल्लेबाज हर बार न बनाए। कई बार एक यादों वाले लाबुशेन नहीं कोही होते हैं। उन्होंने कहा, यह जरूरी नहीं कि गेंदबाज हर बार कर सकते हैं। हमारे तीन बल्लेबाज ऐसे आउट हुए जिन्हें शायद आउट नहीं होना चाहिए था। उन्होंने कहा, वे सीधी लाइन-लेंथ के साथ गेंदबाजी करते हुए थे। गेंदबाज जन्म एक टीम के लिए नई जोना के साथ आए थे और दबाव बनाने में सफल रहे। इस 22 साल के बल्लेबाज ने कहा, मैने लगभग 130 गेंदों का सामना किया। हमने एक बल्लेबाज इंकाइ को तरह इस चुनौती का सामना किया और हमें यह परांत है। उन्होंने कहा, यह जरूरी नहीं कि सभी छह बल्लेबाज हर बार न बनाए। कई बार एक यादों वाले लाबुशेन नहीं कोही होते हैं। उन्होंने कहा, यह जरूरी नहीं कि गेंदबाज हर बार कर सकते हैं। हमारे तीन बल्लेबाज ऐसे आउट हुए जिन्हें शायद आउट नहीं होन



## रणबीर कपूर नहीं करेंगे संजय लीला भंसाली की 'बैजू बावरा'

रणबीर कपूर को बॉलीवुड में फिल्म निर्माता-निर्देशक संजय लीला भंसाली ने ही प्रस्तुत किया था। सांवरिया रणबीर की पहली फिल्म थी, जो भले ही बॉक्स ऑफिस पर असफल रही थी, लेकिन रणबीर की गाड़ी चल पड़ी क्योंकि भंसाली ने उनसे बेहतरीन एकिटिंग करवाई थी।

इस फिल्म में के बाद भंसाली के खेमे में रणबीर सिंह की एंट्री हो गई। दोनों ने मिल कर गोलियों की रासलीला रामलीला, बाजीराव मस्तानी और पद्मावत जैसी सुपरहिट फिल्में दी। इस सफलत के बावजूद रणबीर कपूर के साथ एक फिल्म भंसाली करना चाहते थे और उन्होंने 'बैजू बावरा' नामक फिल्म की रूपरेखा बनाई। लंबे समय से दोनों इस फिल्म को लेकर बात कर रहे थे, लेकिन अब रणबीर कपूर इस फिल्म से अलग हो गए हैं।

### रणबीर ने बदली नीति

फिल्म से जुड़े एक सूत्र ने बताया- 'रणबीर कपूर को भंसाली से कोई समर्या नहीं है, लेकिन अब वे थोड़ी अलग फिल्म करना चाहते हैं। प्रयोगात्मक फिल्म का उनका मूँह नहीं है। उनके सामने लंबा करियर है और कुछ बांध वे इस तरह की फिल्म करेंगे। उनके पिता ऋषि कपूर भी यही चाहते थे।'

संभव है कि भंसाली और रणबीर कपूर को प्रोजेक्ट में साथ जुड़े, लेकिन यह निकल भविष्य में संभव नहीं है क्योंकि दोनों अभी व्यस्त हैं। रणबीर कपूर ब्रह्माचर, शमशेर, लव रंजन की आने वाली फिल्म और संदीप वांग रेडी की आगामी फिल्म आने वाली है।

## सनी देओल, अक्षय कुमार और अजय देवगन वयों नहीं जाते फिल्मी पार्टीयों में?



इस के साथे ने जब से बॉलीवुड को अपनी चपेट में लिया है तब से उन फिल्मी पार्टीयों की बातें भी सतह पर आने लगी हैं जिनमें ड्रास भी परासी जाती थी। शराब को तो कानूनी रूप से मान्यता मिली हुई है, लेकिन बात शराब से आगे निकल कर ड्रास तक जा पहुंची है।

सुशांत सिंह राजपूत और रिया चक्रवर्ती के मामले में ड्रास ने एक नया मोड़ दिया है और कहा जा रहा है कि जांच कर रही एजेंसियों के पास उन फिल्म सितारों के नाम पहुंच चुके हैं जो ड्रास के नशे में चूर हो कर अपनी असफलताओं के गम को भुलाने की कोशिश करते हैं।

फिल्मी पार्टीयों सदैव से ही लोगों का आकर्षण का केन्द्र रही है

## रितिक रोशन के डबल रोल, एक खूंखार गैंगस्टर और दूसरा स्टाइलिश किरदार

दक्षिण भारत की सुपरहिट फिल्म 'विक्रम वेधा' का हिंदी रीमेक बनाने की चर्चा लंबे समय से चल रही है। अब फिल्म की कई बातें तय हो गई हैं। जैसा कि आप जानते हैं कि रितिक रोशन अब इस फिल्म का हिस्सा होंगे और इस खबर से रितिक के फैंस बेहद खुश हैं।

रितिक रोशन डिजीटल डेब्यू भी करने जा रहे हैं। वे डिजिना हॉटस्टार के लिए मर्फी करेंगे।

इस फिल्म में रितिक रोशन के डबल रोल होंगे। एक स्टाइलिश किरदार होगा जिसमें रितिक बेहद हैंडसम और डेंशिंग नजर आएंगे। दूसरा किरदार खुंखार गैंगस्टर का होगा। इस फिल्म का निर्देशन पुष्कर-गायत्री करेंगे जिन्होंने ओरिजिनल मूवी भी डायरेक्ट की थी।

रितिक से जुड़े सूत्र के अनुसार रितिक हमेशा से चैतेंज लेते आए हैं और एक बार फिर उन्होंने चुनौतीपूर्ण किरदारों और फिल्म के लिए हां कहा है।

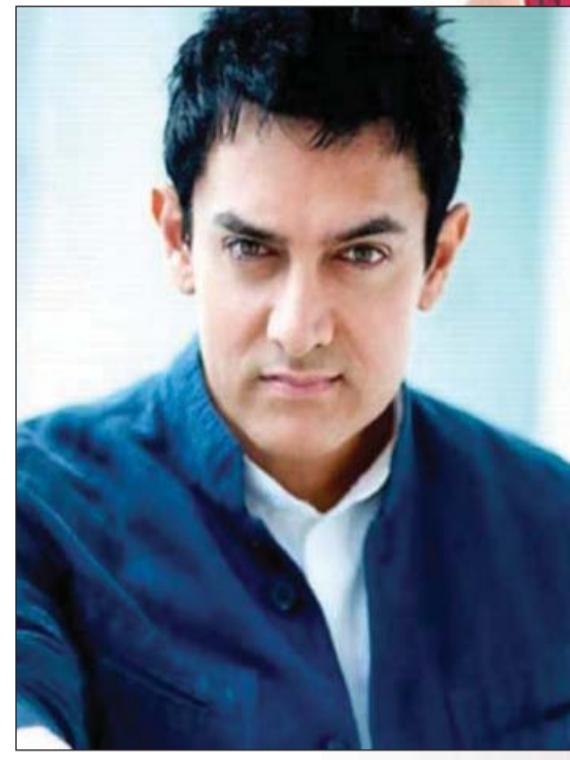
### आमिर से चल रही थी बात

'विक्रम वेधा' के हिंदी रीमेक के लिए सबसे पहले रितिक रोशन के नाम पर ही चर्चा की गई थी, लेकिन बाद में आमिर खान को लेने का फैसला किया गया। आमिर से बातचीत विफल रही और फिर रितिक रोशन से बात कर उन्हें फैशनल किया गया। फिल्म में सैफ अली खान भी नजर आएंगे।

### रितिक रोशन की डायरी फुल

रितिक से शिकायत रहती है कि वे कम फिल्में करते हैं, लेकिन

अब रितिक इसे दूर करने में लगे हुए हैं। उनकी डायरी 2021 के लिए फूल हो गई है। वॉर 2, फाइटर, कृष 4 और विक्रम वेधा का रीमेक जैसी फिल्में उनके पास हैं।



## फिल्म 'सलार' में प्रभास के अपोजिट नजर आ सकती हैं दिशा पाटनी

साउथ सुपरस्टार प्रभास अपनी अगली फिल्म 'राधे श्याम' के आखिरी शेड्यूल की शूटिंग कर रहे हैं। इस फिल्म के अलावा हाल ही में प्रभास की फिल्म 'सलार' की घोषणा हुई है। इस फिल्म को प्रशांत नील बना रहे हैं। जब से इस फिल्म का ऐलान हुआ है तब से इस बात को लेकर चर्चा है कि इस फिल्म में प्रभास के अपोजिट कौन सी एक्ट्रेस नजर आने वाली हैं।

अब खबर आ रही है कि इस फिल्म के लिए प्रभास के अपोजिट एक्ट्रेस दिशा पाटनी को लेने की बात चल रही है। अगर ऐसा होता है तो दर्शकों को एक नई जौड़ी देखने को मिलने वाली है। हालांकि इस बात को लेकर किसी तरह का अधिकारिक ऐलान नहीं हुआ है और ना ही इसको लेकर दिशा की तरफ से कोई बयान सामने नहीं आया है।

प्रशांत नील ने हाल ही में 'कैंडीएफ थैटर 2'

की शूटिंग को पूरा किया है। वे अपने आगामी प्रोजेक्ट को किंक-स्टार्ट करने के लिए कमर कर रहे हैं। फिल्म के लिए हैंडरबाब्ड के रामोजी फिल्म सिटी में एक विशाल सेट का निर्माण कराया है। बताया जा रहा है कि प्रभास 2021 में 'सलार' के अलावा 'आदिपुरुष' की शूटिंग भी शुरू करेंगे।

दिशा पाटनी के वर्कफॉर्ट की बात करें तो इस समय फिल्म राधे को लेकर बिजी हैं और इसमें वो सलमान खान के अपोजिट नजर आने वाली हैं।



## वरुण धवन की 'कूली नंबर 1' ने बनाया रिकॉर्ड, 24 घंटों में सबसे ज्यादा बार देखी जाने वाली बनी फिल्म

बॉलीवुड एक्टर वरुण धवन और सारा अली खान की फिल्म 'कूली नं 1' ओटीटी लेटेफॉर्म अमेजन प्राइम वीडियो पर रिलीज हो चुकी है। ये फिल्म साल 1995 में आई गोविंदा और करिश्मा कपूर की फिल्म का रीमेक है। फैसल फिल्म को अपना भरपूर प्लाय दे रहे हैं।

डेविड धवन के निर्देशन में बनी इस रिलीज होने के बाद भी रिलीज नं 24 घंटों बाद ही रिकॉर्डर कायम करने शुरू कर दिए गए हैं। वरुण धवन और सारा अली खान की इस फिल्म ने 24 घंटों में सबसे ज्यादा व्यूज पाकर एक नया रिकॉर्ड हासिल किया है। कूली नंबर वर नहीं पहली ऐसी फिल्म बन चुकी है जिसने डायरेक्ट ओटीटी पर रिलीज होने के बाद भी जबरदस्त व्यूज हासिल किए हैं। खबरों के अनुसार अमेजन प्राइम रविवार के दिन अपना डाटा शेयर करेगा। जिसके बाद ही असली डाटा का खुलासा होगा।

फिल्म कूली नंबर 1 में वरुण धवन और सारा अली खान के अलावा राजपाल यादव, जॉनी लीवर, परेश रावल, साहिल वैद, शिखा तलसानिया और जावेद जाफरी मुख्य भूमिकाओं में नजर आ रहे हैं।



वर्योंकि इसमें आम आदमी के लिए कोई इंजम ह नहीं रही है। राज कपूर, देवानंद और दिलीप कुमार के जमाने में किसी नई फिल्म की घोषणा के समय पार्टी दी जाती थी। फिर फिल्म के सफलता का जशन पार्टी देकर मनाया जाता था।

इन पार्टीयों का जोर-शार से दिलोरा पीटा जाता था। प्रिंटिंग्ड्वी भी इस पार्टी में शामिल होते थे और सफलता के नगाड़े उनके सीने पर हथौड़े समान लगते थे। धीरे-धीरे इन पार्टीयों का रूप छिँड़ा होता गया। इससे शामिल नहीं हुए, लेकिन नशे के बाद कई लोगों की जुबां पर उनके दिल का मैल आ गया और धीरे-धीरे ये पार्टीयां अपना स्वरूप खोने लगी। अब फिल्मी पार्टीया कम होती हैं वर्योंकि गुप्त बन गए हैं। एक-दूसरे के गुप्त में जाना सितारों को पसंद नहीं है।

अजय देवगन, अक्षय कुमार और सनी देओल जैसे अभिनेताओं ने जब से घोषणा करते फिल्म इंडस्ट्री में कदम रखा था तब पार्टीयों का बोलबाला था। हर रोज दो से तीन पार्टीयां होती थी। चूंकि तीनों ने बहुत तेजी से फिल्म उद्योग में अपना स्थान बनाया इसलिए हां पार्टी में इनकी डिमांड होती थी। शुरू में ये कुछ पार्टीयों में नजर आए, लेकिन जल्दी ही इन्होंने दूरी बना ली।

सनी देओल : सनी देओल के पिता धर्मेन्द्र जरुर पीने-पिलाने के शौकीन रहे, लेकिन सनी ने सोचे शराब से दूरी बना कर रखी। वे पार्टीयों में नजर आए, लेकिन कभी उनके हाथ में जाम नहीं था। इस कारण उनकी लोगों से खास जमी नहीं। सनी ने एक इंटरव्यू में बताया कि पीन





# कोँडापल्ली खिलौने



लकड़ी से बने खिलौने अब बच्चों की दुनिया से गायब हो रहे हैं, लेकिन ये लंबे समय से हमारी परंपरा का हिस्सा रहे हैं। ये देखने में तो आकर्षक होते ही हैं, साथ ही तुम्हें ग्रामीण जीवन से भी एक एक करते हैं। आज इनके बारे में जानते हैं



कहां है तुम्हारा खिलौनों का संसार... कितने खिलौने हैं तुम्हारे पास... वीडियो गेम, रिमोट वाली कार, बार्ड डॉल, रोटोट यथा सब न। जब भी मम्मी के साथ बाजार जाते हो, एक नया खिलौना तो लाते ही हो। लेकिन कोई लकड़ी से बना हुआ खिलौना है क्या तुम्हारे इस चहेते भंडार में- खोजो जरा उस। क्या तुम्हें पता है कि नई चीजों को समझने व सीखने के लिए पढ़ना ही सबसे जरुरी काम नहीं, खेल के द्वारा भी तुम कई नई चीजों के बारे में जान सकते हो। कई ऐसी सीख हैं, जो हमें बस खेल से मिल जाती हैं और खिलौना तो हम किसी भी वस्तु को बना सकते हैं। अब शेर के बच्चे को ले लो, वो तो अपनी मां की पूछ को खिलौना बनाकर खेलते हैं। यहां तक कि

हमारे खुद के खिलौनों में कई बार रसोई के बर्तन, जैसे चम्मच या फिर कार्डबोर्ड बॉक्स शामिल होते हैं।

## कोँडापल्ली खिलौने

कोई लकड़ी का टुकड़ा देकर उसका उपयोग करने को कहे तो तुम क्या कर सकते हो? या तो पेपर वेट बनाओगे या अपने दरवाजे को हाथ से बंद न हो तो बैकर की तरह उपयोग कराएं बस। लेकिन कोँडापल्ली कारीगर को वही टुकड़ा दो, देखो वे अपने हाथ के जादू से किस तरह उसमें रंग भर तुम्हारे लिए खूबसूरत खिलौना बना देंगे। भारत में कई ऐसे क्षेत्र हैं, जो खिलौने बनाने के लिए प्रसिद्ध हैं। दक्षिणी राज्यों में आधि प्रदेश के कोँडापल्ली, निर्मल, एटीकोपका और तिरुपति लकड़ी के खिलौने के लिए जाने जाते हैं।

आधि प्रदेश रिथन विजयवाड़ा जिले में बने लकड़ी के कोँडापल्ली खिलौने काफी प्रसिद्ध हैं। जो कारीगर इस पेशे में हैं उनकी पीढ़ी दर पीढ़ी की आजीविका इसी कला पर निर्भर है। कोँडापल्ली आधि प्रदेश का एक ऐतिहासिक कस्बा है, जिसकी पहचान ही इन खिलौने के कारण है।

और गायों से धिरा हुआ दिखाते हैं।

## बहुत-कुछ सिखाते हैं

ये खूबसूरत कोँडापल्ली खिलौने जिंदगी में सीख तो देते ही हैं, साथ ही रंग और खुरी भी भरते हैं। ये ग्रामीण जिंदगी से रुबरू करते हैं। आज बार्ड डॉल ने भले ही पुराने खिलौनों की जगह ले ली है, लेकिन इन पुराने कोँडापल्ली खिलौनों की यादें सबके दिल में बसी रहेंगी।

## कितने पुराने खिलौने

भारत में 5,000 वर्ष पुराने हड्डियां संरक्षित के खिलौने अब तक मौजूद हैं। ये खिलौने प्राकृतिक वीजों से जैसे वरे, लकड़ी और पत्थरों से बने हैं। और तो और ये प्राचीन खिलौने बाद में हाथों से बनाए गए खिलौनों से काफी मैल खते हैं।



## कैसे बनते हैं ये

इन खिलौनों को बनाना बच्चों का खेल नहीं। इनकी डिजाइनिंग में काफी लंबा समय लगता है। इस क्षेत्र के दस्तकार हल्की लकड़ी जिसे पुंकों लकड़ी के नाम से जाना जाता है, से इन खिलौनों को बनाते हैं। यह काफी मुलायम होती है और आसानी से मुड़ा भी जाती है। सबसे पहले लकड़ी को इतना गर्म किया जाता है कि इसमें नमी न रहे। फिर जो खिलौने की आकृति बनाई जानी है उसके अलग-अलग अलग-तरीके से आपनी खिलौने की थीम को प्रसंग की भी खिलौने बनाने में थीम की तरह उपयोग किया जाता है। जैसे कुरुंगे से पानी खींचती महिला, सपेरे, हाथी के साथ महावत आदि। इसके साथ ही भगवान की भी आकार दिया जाता है, जैसे कृष्ण- इहे बासुरी बजाते हैं। इन चित्रकारियों

में पशु-पक्षी, ग्राम्य जीवन, देवी-देवताओं तथा सेनिकों आदि की आकृतियां बनाई जाती हैं। ये खिलौने देखने में बहुत ही खूबसूरत लगते हैं।

## खिलौनों की थीम

इन खिलौनों को जानवरों और ग्रामीण जीवन को देखने हुए डिजाइन किया जाता है। हंस, मोर और तोता इसके लिए लोकप्रिय थीम हैं। कुछ जिंदगी के प्रसंग को भी खिलौने बनाने में थीम की तरह उपयोग किया जाता है। जैसे कुरुंगे से पानी खींचती महिला, सपेरे, हाथी के साथ महावत आदि। इसके साथ ही भगवान की भी आकार दिया जाता है, जैसे कृष्ण- इहे बासुरी बजाते हैं।



# हाथी भी जताते हैं दुःख उनमें भी है भावनाएं

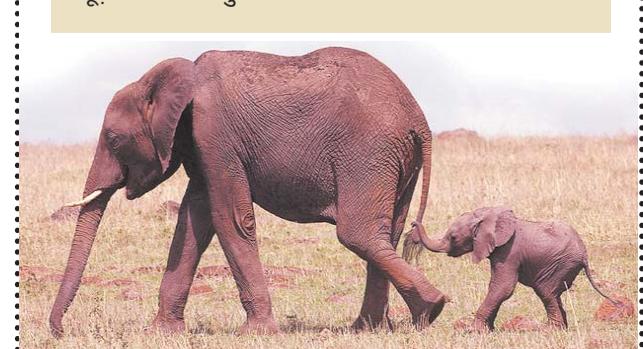
एक समय तक हमारी धारणा यही थी कि संसार में भावनाएं सिर्फ मनुष्यों में ही पाई जाती हैं किन्तु बाद में पता चला कि इंसानों में ही नहीं बल्कि जानवरों में भी भावनाएं होती हैं और फिर जैसे-जैसे विज्ञान ने विकास किया पेड़-पौधों पर अध्ययन हुए तो पेड़-पौधों में भी भावनाओं का पाया जाना स्पष्ट हो गया। अब यह तय है कि भावनाएं अथवा संवेदनशीलता सभी प्राणियों में पाई जाती है।

दोस्तों, आपने भी कई बार अपने आसपास उपरिथ जानवरों में भावनाओं को महसूस किया होगा... कभी अपने पालतू को अपनों से बिछड़ने पर रोते देखा होगा या कई बार उसे किसी अन्य तरीके से सामार्य से हटकर कुछ अलग तरह का व्यवहार करते देखा होगा। जानवरों में कौन कितना अधिक भावुक है इसकी व्याख्या हाल ही में अमेरिका के विलियम एंड मेरी कॉलेज के मानव विज्ञान की प्रॉफेसर बारबरा जे किंग ने अपनी एक पुस्तक 'हाड़ एनीमल्स ग्री' में की है। अपनी इस पुस्तक में उन्होंने जानवरों की कई प्रजातियों पर अध्ययन करने के लोगों के साथ शेरियर किया है। उनकी व्याख्या बताती है कि दुःख व्याकरने में हाथी सबसे अधिक भावुक हैं। किंतु उन्होंने जानवरों की कई प्रजातियों के द्वारा अपनों से बिछड़ने का शोक व्यक्त करने के तरीकों का वर्णन किया है जिसमें हाथी द्वारा भावनाएं प्रकट करने का जानवरों का अरंजर भरा था।

किताब के जरिए उन्होंने बताया कि एक शोधकार्ता द्वारा हाथी के शब्द को रेत में छोड़ दिये जाने पर पाया गया कि हाथियों के पांच अलग-अलग परिवार उस हाथी के शब्द के पास आए और सभी ने अलग-अलग तरीके से अपनी भावनाएं दर्शाएं रखी हैं। किंसी ने शब्द के बारों और उच्चारण के बारे में छोड़ दिया है कि वे यह नहीं मानती हैं किन्तु कुछ प्रजातियों में दुःख व्यक्त करने का तरीका इंसानों की तरह का है कि दुःख व्याकरने में हाथी सबसे अधिक भावुक जानवर है। किंतु उन्होंने जानवरों की कई प्रजातियों के द्वारा अपनों से बिछड़ने का शोक व्यक्त करने के तरीकों का वर्णन किया है जिसमें हाथी द्वारा भावनाएं प्रकट करने की जानवरों का अध्ययन किया जा बहने थीं और एक के मर जाने पर दूसरे ने लम्बे समय तक उसके शब्द के नाहीं छोड़ा। हालांकि वह यह नहीं मानती कि जानवर भी इंसानों की तरह ही शोक व्यक्त करते हैं।

## जानवरों में सबसे ज्यादा भावुक कौन

अक्सर जब हम किसी अपने से मिलते या बिछड़ते हैं तो भावुक हो जाते हैं। अगर कोई मित्र बहुत दिनों बाद मिलते तो हम उसे खुशी से गले लगा लेते हैं। पर यदि कोई अपना बिछड़ जाए तो रोते-बिलखते हैं। पर यह आपने कभी सोचा है कि जानवरों में भावुकता पाई जाती है या नहीं? क्या हाथी-बिल्ली भी भावनाओं में बहने रहते हैं? बड़े से हाथी और छोटी सी बिल्ली भी भावुक होते हैं? हाल ही में अमेरिका कॉलेज में मानव विज्ञान की प्रॉफेसर, बारबरा जे किंग ने इस विषय पर पठावाल की। जिसका जिन्हें उन्होंने अपनी नई किंवाद 'हाड़ एनीमल्स ग्री' किया है। बारबरा के अनुसार वैसे तो सभी जानवरों में भावुकता होती है। पर विशालाकाय हाथी दुख व्यक्त करने वाले जानवरों में सबसे ज्यादा भावुक होते हैं। जब एक हाथी के एक शब्द को रेत में छोड़ दिया गया, तो हाथियों के पांच अलग-अलग तरीके से अपनी भावनाओं को व्यक्त किया। किंसी ने हाथी के शब्द के बारों और घृणकर, तो किसी ने मरे हुए हाथी की हँड़ियों अपनी सूड पर उठाकर दुख व्यक्त किया।



## कुछ ऐसी है सापों की दुनिया...

दुनियार में करीब 2500 प्रजाति के साप पाए जाते हैं। इनमें अपने देश में ही लगभग 250 तरह के साप हैं। सारे साप जहरीले नहीं होते हैं। हमारे देश में पाए जाने वाले सापों में करीब 50 प्रजाति के जहरीले होते हैं। इनमें कोबरा, मनीर, गोनस व फर्सा सबसे जहरीले होते हैं। सबसे जहरीला साप ऑस्ट्रेलियन टाइगर है और वायर भी जहरीला नहीं होता है। भारत का सबसे जहरीला साप मनीर है। इसमें जाग की अपेक्षा दस गुना अधिक जहर होता है। मनीर का शरीर काना-नीला होता है, उस पर सफेद धारियां होती हैं। यह दिन में आराम करता है और रात में शिकार।

