

સુરત-ગુજરાત, સંસ્કરણ બુધવાર, ૧૪ અપ્રૈલ ૨૦૨૧ વર્ષ-૪, અંક -૮૦ પૃષ્ઠ-૦૮ મૂલ્ય-૦૧ સ્ટ્રેચ

સુરત ગુજરાત સે પ્રકાશિત, મુંબઈ, ઉત્તરપ્રદેશ, બિહાર, રાજ્યસ્થાન, મધ્યપ્રદેશ, ઉત્તરાંચલ, ઉત્તરાખંડ, દિલ્હી, હરિયાણા મેં પ્રસારિત
સુરત ગુજરાત, સંસ્કરણ બુધવાર, ૧૪ અપ્રૈલ ૨૦૨૧ વર્ષ-૪, અંક -૮૦ પૃષ્ઠ-૦૮ મૂલ્ય-૦૧ સ્ટ્રેચ

Web site : www.krantisamay.com & .in , epaper.krantisamay.com



www.facebook.com/krantisamay1



www.twitter.com/krantisamay1

સુરત ગુજરાત સે પ્રકાશિત, મુંબઈ, ઉત્તરપ્રદેશ, બિહાર, રાજ્યસ્થાન, મધ્યપ્રદેશ, ઉત્તરાંચલ, ઉત્તરાખંડ, દિલ્હી, હરિયાણા મેં પ્રસારિત
સુરત ગુજરાત, સંસ્કરણ બુધવાર, ૧૪ અપ્રૈલ ૨૦૨૧ વર્ષ-૪, અંક -૮૦ પૃષ્ઠ-૦૮ મૂલ્ય-૦૧ સ્ટ્રેચ

નર્ઝ દિલ્હી। કોરિબ 14 સાલ પહોંચે ઇંડિયા ગેટ પર સુબહ કે સમય એક પોર્સે કાર બુરી તરફ ક્ષતિગ્રસ્ત હો ગઈ થાં। ઇસ મામલે મેં અબ સુપ્રીમ કોર્ટ ને બીમા દાવે કે નામંજરી કરને કે બીમા કંપની કે ફેસલે કો સહી ઠરાયા હૈ। અદાલત ને કહ્યું કે ચાલક ને શરાબ પી રહ્યું થી, એસે મેં બીમા કંપની દ્વારા દાવે સે સુકાના ડિચિત હૈ। યાં લક્જરી કાર પર પર્લ બેચેને જે લિમિટેડ કંપની કી થી। ઇસે અમન બાગિયા ચલા રહા થાં। કંપિયન્ટ તૌર પર વહ કાર કો બેટરીચ બંધ સે ચલા રહા થાં। તપ્પી કાર ઇંડિયા પેટ પર ચિલ્ડન પાક કે પાસ સ્વાધ્યા સે ટકરાક ક્ષતિગ્રસ્ત હો ગઈ થાં। ઇસે અમન કોરિબ 22 દિસેંબર, 2007 કો સુબહ-સુબહ હુંબા થાં।

એનસીડીઆરસી ને બીમા કંપની કે ફેસલે કો ઠરાયા થાં ગલત-જરિસ યુદ્ધ લાલાત, જસ્ટિસ ઇંડિયા બન્નોં ઔર જસ્ટિસ કેસે જોસેપ કી પીટ ને રાષ્ટ્રીય ઉપમોક્તા વિવાદ નિપટાન આગોં (એનસીડીઆરસી) કે ફેસલે કો ખાંજિ કર દિયા। એનસીડીઆરસી ને અપને ફેસલે મેં કહ્યું થાં કે બીમા કંપની ઇફક્ટો ટોકિયો જેનરલ ઇંઝિનીયર્સ લિમિટેડ ઇસ મામલે મેં બીમા અનુબંધ કી થાં (૨૩૦૧) કા સહારા લેતે હું કિસિ વ્યક્તિ કે શરાબ યા કાર્ય અન્ય નશીલા પદાર્થ લેને કે આધાર પર બીમા દાવે કો ખારિજ નહીં કર સકતી। એનસીડીઆરસી ને અપને ફેસલે મેં કહ્યું થાં કે બીમા કંપની દ્વારા દાવા ખારિજ કરના ગલત થાં। ઇસસે પહોંચે રાજ્ય રાખ્યોની વિવાદ નિપટાન આગોં (એનસીડીઆરસી) ને કાર કી માલિક કંપની કી શિક્ષાયત કો ઇસ આગાં પર ખારિજ કર્યા થાં। ઇસસે પહોંચે રાજ્ય રાખ્યોની વિવાદ નિપટાન આગોં (એનસીડીઆરસી) ને કાર કી માલિક કંપની કી શિક્ષાયત કો ઇસ આગાં પર ખારિજ કર્યા થાં। કાર કી માલિક કંપની કી શિક્ષાયત કો ઇસ આગાં પર ખારિજ કર્યા થાં। એનસીડીઆરસી ને અપને ફેસલે કો બીમા અનુબંધ કી થાં (૨૩૦૧) કા સહારા લેતે હું કિસિ વ્યક્તિ કે શરાબ યા કાર્ય અન્ય નશીલા પદાર્થ લેને કે આધાર પર બીમા દાવે કો ખારિજ નહીં કર સકતી। એનસીડીઆરસી ને અપને ફેસલે મેં કહ્યું થાં કે બીમા કંપની દ્વારા દાવા ખારિજ કરના ગલત થાં। ઇસસે પહોંચે રાજ્ય રાખ્યોની વિવાદ નિપટાન આગોં (એનસીડીઆરસી) ને કાર કી માલિક કંપની કી શિક્ષાયત કો ઇસ આગાં પર ખારિજ કર્યા થાં। એનસીડીઆરસી ને અપને ફેસલે કો બીમા અનુબંધ કી થાં (૨૩૦૧) કા સહારા લેતે હું કિસિ વ્યક્તિ કે શરાબ યા કાર્ય અન્ય નશીલા પદાર્થ લેને કે આધાર પર બીમા દાવે કો ખારિજ નહીં કર સકતી। એનસીડીઆરસી ને અપને ફેસલે મેં કહ્યું થાં કે બીમા કંપની દ્વારા દાવા ખારિજ કરના ગલત થાં। ઇસસે પહોંચે રાજ્ય રાખ્યોની વિવાદ નિપટાન આગોં (એનસીડીઆરસી) ને કાર કી માલિક કંપની કી શિક્ષાયત કો ઇસ આગાં પર ખારિજ કર્યા થાં। એનસીડીઆરસી ને અપને ફેસલે કો બીમા અનુબંધ કી થાં (૨૩૦૧) કા સહારા લેતે હું કિસિ વ્યક્તિ કે શરાબ યા કાર્ય અન્ય નશીલા પદાર્થ લેને કે આધાર પર બીમા દાવે કો ખારિજ નહીં કર સકતી। એનસીડીઆરસી ને અપને ફેસલે મેં કહ્યું થાં કે બીમા કંપની દ્વારા દાવા ખારિજ કરના ગલત થાં। ઇસસે પહોંચે રાજ્ય રાખ્યોની વિવાદ નિપટાન આગોં (એનસીડીઆરસી) ને કાર કી માલિક કંપની કી શિક્ષાયત કો ઇસ આગાં પર ખારિજ કર્યા થાં। એનસીડીઆરસી ને અપને ફેસલે કો બીમા અનુબંધ કી થાં (૨૩૦૧) કા સહારા લેતે હું કિસિ વ્યક્તિ કે શરાબ યા કાર્ય અન્ય નશીલા પદાર્થ લેને કે આધાર પર બીમા દાવે કો ખારિજ નહીં કર સકતી। એનસીડીઆરસી ને અપને ફેસલે મેં કહ્યું થાં કે બીમા કંપની દ્વારા દાવા ખારિજ કરના ગલત થાં। ઇસસે પહોંચે રાજ્ય રાખ્યોની વિવાદ નિપટાન આગોં (એનસીડીઆરસી) ને કાર કી માલિક કંપની કી શિક્ષાયત કો ઇસ આગાં પર ખારિજ કર્યા થાં। એનસીડીઆરસી ને અપને ફેસલે કો બીમા અનુબંધ કી થાં (૨૩૦૧) કા સહારા લેતે હું કિસિ વ્યક્તિ કે શરાબ યા કાર્ય અન્ય નશીલા પદાર્થ લેને કે આધાર પર બીમા દાવે કો ખારિજ નહીં કર સકતી। એનસીડીઆરસી ને અપને ફેસલે મેં કહ્યું થાં કે બીમા કંપની દ્વારા દાવા ખારિજ કરના ગલત થાં। ઇસસે પહોંચે રાજ્ય રાખ્યોની વિવાદ નિપટાન આગોં (એનસીડીઆરસી) ને કાર કી માલિક કંપની કી શિક્ષાયત કો ઇસ આગાં પર ખારિજ કર્યા થાં। એનસીડીઆરસી ને અપને ફેસલે કો બીમા અનુબંધ કી થાં (૨૩૦૧) કા સહારા લેતે હું કિસિ વ્યક્તિ કે શરાબ યા કાર્ય અન્ય નશીલા પદાર્થ લેને કે આધાર પર બીમા દાવે કો ખારિજ નહીં કર સકતી। એનસીડીઆરસી ને અપને ફેસલે મેં કહ્યું થાં કે બીમા કંપની દ્વારા દાવા ખારિજ કરના ગલત થાં। ઇસસે પહોંચે રાજ્ય રાખ્યોની વિવાદ નિપટાન આગોં (એનસીડીઆરસી) ને કાર કી માલિક કંપની કી શિક્ષાયત કો ઇસ આગાં પર ખારિજ કર્યા થાં। એનસીડીઆરસી ને અપને ફેસલે કો બીમા અનુબંધ કી થાં (૨૩૦૧) કા સહારા લેતે હું કિસિ વ્યક્તિ કે શરાબ યા કાર્ય અન્ય નશીલા પદાર્થ લેને કે આધાર પર બીમા દાવે કો ખારિજ નહીં કર સકતી। એનસીડીઆરસી ને અપને ફેસલે મેં કહ્યું થાં કે બીમા કંપની દ્વારા દાવા ખારિજ કરના ગલત થાં। ઇસસે પહોંચે રાજ્ય રાખ્યોની વિવાદ નિપટાન આગોં (એનસીડીઆરસી) ને કાર કી માલિક કંપની કી શિક્ષાયત કો ઇસ આગાં પર ખારિજ કર્યા થાં। એનસીડીઆરસી ને અપને ફેસલે કો બીમા અનુબંધ કી થાં (૨૩૦૧) કા સહારા લેતે હું કિસિ વ્યક્તિ કે શરા

डल्यूएफआई ने आईएसडल्यूएआई को दी पुनौती, खेल मंत्रालय को लिखा प्रा

नई दिल्ली। भारतीय कुर्सी महासंघ (डल्यूएफआई) ने राष्ट्रीय खेल महासंघ (एनएफएस) के तौर पर 'भारतीय शैली की भारतीय कुर्सी संघ (आईएसडल्यूएआई)' को मान्यता देने के फैसले को 'चुनौती देने हुए खेल मंत्रालय' को लिखा है कि यह खेल संहिता का उद्धरण है। खेल मंत्रालय ने पिछले महीने मिथ्ये पर आयोजित होने वाले इस खेल की पारंपरिक शैली (दंगल) के मामलों के संचालन के लिए आईएसडल्यूएआई को राष्ट्रीय महासंघ के रूप में मान्यता दी थी। डल्यूएफआई ने तक दिया कि आईएसडल्यूएआई खेल संहिता 2011 में निर्धारित मानदंडों को पूरा नहीं करता है और दश में एक खेल के प्रबंधन करने के लिए दो संघ नहीं हो सकते हैं। इस मामले की जानकारी रखने वाले डल्यूएफआई के एक सूत्र ने कहा, "हम समझ नहीं पा रहे हैं कि मंत्रालय ने इस आयोजन को मान्यता दी है। हमने इस बार में 23 मार्च को मंत्रालय को लिखा था। खेल संहिता के मुताबिक एक खेल के लिए दो संघ नहीं हो सकते हैं।"

अपने पत्र में डल्यूएफआई ने पूछा है कि मूक-बधिर पहलवानों के लिए संघ के मामले की तरफ इस बार उसकी राय क्यों नहीं मार्गी गई। हाल ही में मूक-बधिर पहलवानों के खेल के प्रबंधन के लिए एक संघ ने मान्यता मार्गी तो मंत्रालय ने हमारी राय मार्गी थी। हमने इस पर आपत्ति जताई थी कि चूक्क इस खेल के लिए हम एकमात्र निकाय हैं। मंत्रालय ने इस बार हमसे सलाह क्यों नहीं ली?" डल्यूएफआई ने पत्र में कहा है कि खेल संहिता में स्थान रूप से इस बात का उल्लेख है कि कि एनएसएफ के रूप में मान्यता प्राप्त करने वाली संस्था को कानूनी विवाद में नहीं फँसा होना चाहिये, लेकिन डल्यूएफआई और आईएसडल्यूएआई से जुड़ा मामला 2018 से चल रहा है।

बैडमिंटन : इंडिया ओपन 11 मई से, दर्शकों के बिना होगा आयोजन

नई दिल्ली।

योनेक्स सनराइज इंडिया ओपन बैडमिंटन टूर्नामेंट का आयोजन 11 से 16 मई तक यहां के डी. जाधव इंडर हॉल में दर्शकों के बिना आयोजित किया जाएगा। यह टूर्नामेंट ऑलाइन क्राउलीफायर इंवेंट है जिसमें 114 पुरुष और 114 महिला संहिता कुल 33 देशों के 228 खिलाड़ी हिस्सा लेंगे। इस साल हमने वाले टूर्नामेंट में से एक जून चुनिंदा टूर्नामेंट में दो देशों को देखते हुए यह उन चुनिंदा क्राउलीफायर इंवेट है। हालांकि देश में बढ़ते कोरोना वायरस के मामले को देखते हुए यह भारत 27 महिला और 21 पुरुषों सहित कुल 48 खिलाड़ियों के साथ सभसे बड़ा दल उत्तरांग। इंडिया ओपन में जीन बार की विश्व अफ्रीका, ब्राजील, मध्य पूर्व और ब्रिटेन सहित यूरोपियन देशों से आगे वाले खिलाड़ियों को तीन मई को यहां पहुंचा होगा और सात दिन

क्रारेटीन में रहना पड़ेगा। जबकि अन्य देशों के खिलाड़ियों को चार दिन का क्रारेटीन पीसियर्ड करना पड़ेगा। दिल्ली सरकार तीन, छह, नौ और 14 मई को आठटी बीसीआर ऐस्टर कराएगी। भारतीय बैडमिंटन संघ (बाई) के महासचिव अजय चिंगानिया ने कहा, "हम समझ नहीं पा रहे हैं कि मंत्रालय ने इस आयोजन को मान्यता दी ही है। हमने इस बार में 23 मार्च को मंत्रालय को लिखा था। खेल संहिता के मुताबिक एक खेल के लिए दो संघ नहीं हो सकते हैं।"

अपने पत्र में डल्यूएफआई ने पूछा है कि मूक-बधिर पहलवानों के लिए संघ के मामले की तरफ इस बार उसकी राय क्यों नहीं मार्गी गई। हाल ही में मूक-बधिर पहलवानों के खेल के प्रबंधन के लिए एक संघ ने मान्यता मार्गी तो मंत्रालय ने हमारी राय मार्गी थी। हमने इस पर आपत्ति जताई थी कि चूक्क इस खेल के लिए हम एकमात्र निकाय हैं। मंत्रालय ने इस बार हमसे सलाह क्यों नहीं ली?" डल्यूएफआई ने पत्र में कहा है कि खेल संहिता में स्थान रूप से इस बात का उल्लेख है कि कि एनएसएफ के रूप में मान्यता प्राप्त करने वाली संस्था को कानूनी विवाद में नहीं फँसा होना चाहिये, लेकिन डल्यूएफआई और आईएसडल्यूएआई से जुड़ा मामला 2018 से चल रहा है।



1 जापान के केंद्रो मोमोता, गत विजेता डेनमार्क के विक्टर एक्सेसनसन, अंतिं इंडैन्ड चैंपियन खिलाड़ियों की मेजबानी करेंगे लेकिन हाल में टोक्यो एक्सेसन के बढ़ते देखते हुए हम में ध्यान देने की जरूरत है। खिलाड़ियों की मुख्य हमारी सबोच्च प्रशंसित है। इस टूर्नामेंट में भारत 27 महिला और 21 पुरुषों सहित कुल 48 खिलाड़ियों के साथ सभसे बड़ा दल उत्तरांग। इंडिया ओपन में जीन बार की विश्व चैंपियन केरेलिया मारिन, भारत की पीवी चिंदू और पूर्व नबर एक साथना नेहवाल महिला युगल वर्ग का दर्शकावर अधिकी पोन्पा और एन. सिक्की रेड्डी पर होगा।

जीत की लय बनाए रखने उत्तरेगी RCB, सनराइजर्स की नजरें पहली जीत पर



चेन्नई।

से फिट है।

वह 22 मार्च को कोरोना संक्रमण की चेपेट में था और और पृथक्कावास पर थे। पड़ीकल बुधवार को नहीं भी खेल पाते हैं तो आरसीबी के लिए कोहली और वाशिंगटन सुरक्षा पारी की शुरुआत करेंगे। आरसीबी आगे वाले मैचों में मोहम्मद अजहूदीन और आस्ट्रेलियाई लेंगे स्पिनर एडम जाम्पा को उत्तर सकती है। आरसीबी के लिए बल्लेबाजी को दर्शकावर की वापसी से और मजबूत होगी। पड़ीकल को रोना और अब खेलने के लिए पूरी तरह

एवं द्विविलयर्स और कोहली पर होगा जबकि आस्ट्रेलियाई हरफनमौला ग्लेन मैक्सवेल भी अपनी उपयोगिता साकृत करना चाहेंगे। पहले मैच में वह सहज दिखे और कसान कोहली समेत टीम प्रबंधन का उत्तर समर्थन हासिल है। कर्नाटक के 20 वर्ष के खल्क बल्लेबाज पवरटन ने पिछले सत्र में 15 मैचों में टीम के लिए सर्वाधिक 473 रन बनाए थे। अपने पहले ही सत्र में उन्होंने पांच अर्धशतक जड़े थे। इसके बाद सैयद मुश्ताक अली यूफी में छह मैचों में 218 और विजय हजारे ट्रॉफी में सात मैचों में 737 रन बनाए। पहले मैच में नाकाम रहने के बाद रजत पाठीदार और सुंदर सनराइजर्स के खिलाफ योगदान देना चाहो।

मुंबई के खिलाफ मैच में आरसीबी के सभी गेंदबाज जिफायती साकृत हुए। हर्षल पटेल ने 27 रन देकर पांच विकेट लिए।

और वह इस प्रदर्शन को देहराना चाहेंगे। दूसरी ओर सनराइजर्स के दोनों सलामी बल्लेबाज रिधिमान साहा और बॉनर के आकर्ता के खिलाफ नाकाम रहे। वे लय में लौटने की कोशिश करेंगे। सनराइजर्स बॉनर के साथ परी की शुरुआत के लिए जीन बैयरस्टो को भी उत्तर सकते हैं। बेररटने ने पहले मैच में अर्धशतक जयावान का योगदान दिया। केन विलियमसन का इस मैच में भी खेलना संभव नहीं है क्योंकि कोच टेरेव बेलिस ने कहा कि उन्हें पूरी तरह फिट होने में संभय लगेगा। भुवेश्वर कुमार ने केके आर के खिलाफ काफी रन दिए लेकिन वह ज्यादा समय खराब फॉर्म में रहने वाले गेंदबाजों में से नहीं है।

टीमें :
रायल चैलेंजर्स बैंगलोर : विराट कोहली (कप्तान), देवदत पड़ीकल, फिन

एलेन, एबी डिविलियर्स, पवन देशपांडे, वाशिंगटन सुंदर, डेनियल सैम्प्स, युजेवेंद्र चहल, एडम जाम्पा, शाहबाज अहमद, मोहम्मद सिराज, नवदीप सैनी, के न रिचर्ड्सन, हर्षल पटेल, ग्लेन मैक्सवेल, सचिन बेंबी, रजत पाठीदार, मोहम्मद अजहूदीन, काइल जैमीसन, डेनियल क्रिस्टियन, सुशेश प्रभुदेवाई, के एस एसेन, एबी डिविलियर्स के लिए गेंदबाज बैंगलोर के खिलाफ सीजन के पहले ही मैच में 27 रन देकर पांच विकेट लिए, थे, ने मंगलवार को कहा कि वह इंडियन लीग (आईपीएल) की टीमों के कसाने के बीच बढ़ावा यह चलन देखकर खुश हैं कि अहम मुकाम पर गेंदबाजी के लिए वे अनकैप्ट भारतीय खिलाड़ियों पर भरोसा कर रहे हैं। पटेल को आरसीबी के कसान विकार कोहली ने डेंगे और गेंदबाज के रूप में रखा है। 2012 से आईपीएल खेल रहे हैं पटेल ने मंगलवार को मीडिया से बातचीत में कहा, मैं एक ऐसा गेंदबाज बनना चाहता हूं जो अपने पक्ष की जिम्मेदारी लेता है। एक बोझ होने के बजाय, मैं इसे एक विशेषाधिकार मानता हूं पूरे 25 मार्च से शुरू हुए मशाल रिले में हिस्सा लिया था। इस बीच, विश्व रिकॉर्ड अंड मंगलवार ने टॉप्सेस के खिलाफ चैंपियन के रूप में दर्शकों के लिए एक अद्वितीय खेल दिया है।

सनराइजर्स हैदराबाद : डेविड वार्नर (कप्तान), केन विलियमसन, विराट सिंह, मनीष पांडे, प्रियम गर्ग, ऋद्धिमान साहा, जॉनी बैयरस्टो, जेसन रॉय, श्रीवत्स गोस्वामी, विजय शंकर, मोहम्मद नवी, केदार जाधव, जे सुचित, जेसन होल्डर, अंधेष्वर क्षमा अब्दुल समद, भुवनेश्वर कुमार, राशिद खान, टी नटराजन, संदीप राश्मा, खलील अहमद, सिद्धार्थ कौल, बासिल थम्पी, शाहबाज नदीम और मुजीब उर रहमान।

नई दिल्ली।

भारत की महिला टेनिस खिलाड़ियों अंकिता रैन डल्ल्यूटीटीए एकल और युगल वर्ग की ताजा रैंकिंग में भारत की शीर्ष रैंकिंग खिलाड़ियों के रूप में बरकरार हैं। ताज रैंकिंग के अनुसार, अंकिता एकल में 174वें स्थान पर हैं ताज रैंकिंग के अनुसार, अंकिता एकल में 621वें नबर पर आ गई है। रिया भाटिया एकल रैंकिंग में 352वें स्थान पर हैं जबक



अमृता ने वेल डन बेबी पर काम करने का अपना अनुभव किया साझा !

अमेजॉन प्राइम वीडियो पर मराठी फिल्म 'वेल डन बेबी' की रिलीज अब महज कुछ ही दिनों की दूरी पर है। पूर्वर जोग और वंदना गुप्ते के साथ-साथ इस हल्की-फुल्की डिमिली ड्रामा में लोकप्रिय मराठी फिल्म अभिनेत्री अमृता खानविलक भी हैं, जो एक बार फिर से अविस्मरणीय परफॉर्मेंस देने के लिए तैयार हैं। मीरा की भूमिका को चित्रित करते हुए, अमृता एक ऐसी महिला की भूमिका को निभा रही है, जिसे अपनी शारीरी में आई मुश्किलों से निपटने के दौरान, एक अनेकासपेक्टेड प्रेसेंसी के बारे में पता चलता है। फिल्म की शूटिंग से जुड़े अपने अनुभव के बारे में बताते हुए, अमृता कहती हैं, 'वेल डन बेबी एक बहुत ही खास कहानी है। यह रिश्तों को एक बहुत अलग नज़रिए से देखने के लिए मजबूत कर देती है। इसमें मुझे यह भी समझाया कि हमारे द्वारा लिया गया हर फैसला, हमारे जीवन को प्रभावित करता है और उसी की साथ हमारा रिश्ता भी विकस करता है। फिल्म में मेरा किरदार, मुझसे काफी मिलता-जुलता है। मैं उससे बहुत अच्छे से संबंधित महसूस कर सकती थी और इसीलिए मुझे फिल्म में उसे बेहतर तरीके से चित्रित करने में मदद मिली है। वेल डन बेबी की कहानी एक मॉडर्न कपल के ईर्ष्य-सूती है जिनका तालक होने ही वाला था, लेकिन डेरिटी के पास उनके लिए एक सप्राइज है। प्रियंका तंवर द्वारा निर्देशित और मर्मांश गावाने द्वारा लिखित, वेल डन बेबी में पुकार जोग, अमृता खानविलक और वंदना गुप्ते जैसे उम्मा कलाकार नजर आएंगे।

कविता कौशिक ने बिंग बॉस को बताया फेक

टीवी प्रैक्टर स कविता कौशिक अपने बिंदास अंदाज और फिटनेस के लिए जानी जाती है। कविता का बीते दिनों बिंग बॉस 14 में देखा गया था। एक ओर जहां कविता का धांड़ अंदाज फैन्स को पसंद आया था तो वहीं वो कई बार ट्रोल भी हुईं। ऐसे में अब कविता कौशिक ने बिंग बॉस को फेक कहा है।

कुछ भी हो कंट्रोल किया जा सकता है।

दरअसल कविता कौशिक ने साशल मीडिया पर एक वीडियो शेयर किया था। इस वीडियो में कविता योग करती नजर आ रही थी। वीडियो के साथ कैपशन में कविता ने लिखा था- कुछ भी हो कंट्रोल किया जा सकता है।

फैन ने कहीं मन की बात कविता के वीडियो पर कई फैन्स ने कमेंट किए। ऐसे ही एक फैन ने लिखा- 'आपको बिंग बॉस नहीं करना चाहिए था। मुझे नहीं पता लेकिन इसने आपकी इमेज को बहुत नुकसान पहुंचाया। मैं आपका फैन हूं और आपके लिए जीवन में बहुत सारी अच्छी बीजों की कामना करता हूं।'

कविता ने दिया जवाब-

फैन के कमेंट पर कविता ने जवाब देते हुए लिखा, 'ये ठीक हैं, वो कहते हैं कि न एक बार आपकी इमेज खराब हो जाए तो आप मुरत हो जाते हैं। मैं उन लोगों को बिंकुल भी तबज्जो नहीं देती जो किसी को फेक रियलिटी शो में देखकर आप या नफरत करते हैं।'

कविता के वीडियो पर कई फैन्स ने कमेंट किए। ऐसे ही एक फैन ने लिखा-

'आपको बिंग बॉस नहीं करना चाहिए था। मुझे नहीं पता लेकिन इसने आपकी इमेज को बहुत नुकसान पहुंचाया। मैं आपका फैन हूं और आपके लिए जीवन में बहुत सारी अच्छी बीजों की कामना करता हूं।'

कविता के वीडियो पर कई फैन्स ने कमेंट किए। ऐसे ही एक फैन ने लिखा-

'आपको बिंग बॉस नहीं करना चाहिए था। मुझे नहीं पता लेकिन इसने आपकी इमेज को बहुत नुकसान पहुंचाया। मैं आपका फैन हूं और आपके लिए जीवन में बहुत सारी अच्छी बीजों की कामना करता हूं।'

कविता ने दिया जवाब-

फैन के कमेंट पर कविता ने जवाब देते हुए लिखा, 'ये ठीक हैं, वो कहते हैं कि न एक बार आपकी इमेज खराब हो जाए तो आप मुरत हो जाते हैं। मैं उन लोगों को बिंकुल भी तबज्जो नहीं देती जो किसी को फेक रियलिटी शो में देखकर आप या नफरत करते हैं।'

कविता के वीडियो पर कई फैन्स ने कमेंट किए। ऐसे ही एक फैन ने लिखा-

'आपको बिंग बॉस नहीं करना चाहिए था। मुझे नहीं पता लेकिन इसने आपकी इमेज को बहुत नुकसान पहुंचाया। मैं आपका फैन हूं और आपके लिए जीवन में बहुत सारी अच्छी बीजों की कामना करता हूं।'

कविता के वीडियो पर कई फैन्स ने कमेंट किए। ऐसे ही एक फैन ने लिखा-

'आपको बिंग बॉस नहीं करना चाहिए था। मुझे नहीं पता लेकिन इसने आपकी इमेज को बहुत नुकसान पहुंचाया। मैं आपका फैन हूं और आपके लिए जीवन में बहुत सारी अच्छी बीजों की कामना करता हूं।'

कविता के वीडियो पर कई फैन्स ने कमेंट किए। ऐसे ही एक फैन ने लिखा-

'आपको बिंग बॉस नहीं करना चाहिए था। मुझे नहीं पता लेकिन इसने आपकी इमेज को बहुत नुकसान पहुंचाया। मैं आपका फैन हूं और आपके लिए जीवन में बहुत सारी अच्छी बीजों की कामना करता हूं।'

कविता के वीडियो पर कई फैन्स ने कमेंट किए। ऐसे ही एक फैन ने लिखा-

'आपको बिंग बॉस नहीं करना चाहिए था। मुझे नहीं पता लेकिन इसने आपकी इमेज को बहुत नुकसान पहुंचाया। मैं आपका फैन हूं और आपके लिए जीवन में बहुत सारी अच्छी बीजों की कामना करता हूं।'

कविता के वीडियो पर कई फैन्स ने कमेंट किए। ऐसे ही एक फैन ने लिखा-

'आपको बिंग बॉस नहीं करना चाहिए था। मुझे नहीं पता लेकिन इसने आपकी इमेज को बहुत नुकसान पहुंचाया। मैं आपका फैन हूं और आपके लिए जीवन में बहुत सारी अच्छी बीजों की कामना करता हूं।'

कविता के वीडियो पर कई फैन्स ने कमेंट किए। ऐसे ही एक फैन ने लिखा-

'आपको बिंग बॉस नहीं करना चाहिए था। मुझे नहीं पता लेकिन इसने आपकी इमेज को बहुत नुकसान पहुंचाया। मैं आपका फैन हूं और आपके लिए जीवन में बहुत सारी अच्छी बीजों की कामना करता हूं।'

कविता के वीडियो पर कई फैन्स ने कमेंट किए। ऐसे ही एक फैन ने लिखा-

'आपको बिंग बॉस नहीं करना चाहिए था। मुझे नहीं पता लेकिन इसने आपकी इमेज को बहुत नुकसान पहुंचाया। मैं आपका फैन हूं और आपके लिए जीवन में बहुत सारी अच्छी बीजों की कामना करता हूं।'

कविता के वीडियो पर कई फैन्स ने कमेंट किए। ऐसे ही एक फैन ने लिखा-

'आपको बिंग बॉस नहीं करना चाहिए था। मुझे नहीं पता लेकिन इसने आपकी इमेज को बहुत नुकसान पहुंचाया। मैं आपका फैन हूं और आपके लिए जीवन में बहुत सारी अच्छी बीजों की कामना करता हूं।'

कविता के वीडियो पर कई फैन्स ने कमेंट किए। ऐसे ही एक फैन ने लिखा-

'आपको बिंग बॉस नहीं करना चाहिए था। मुझे नहीं पता लेकिन इसने आपकी इमेज को बहुत नुकसान पहुंचाया। मैं आपका फैन हूं और आपके लिए जीवन में बहुत सारी अच्छी बीजों की कामना करता हूं।'

कविता के वीडियो पर कई फैन्स ने कमेंट किए। ऐसे ही एक फैन ने लिखा-

'आपको बिंग बॉस नहीं करना चाहिए था। मुझे नहीं पता लेकिन इसने आपकी इमेज को बहुत नुकसान पहुंचाया। मैं आपका फैन हूं और आपके लिए जीवन में बहुत सारी अच्छी बीजों की कामना करता हूं।'

कविता के वीडियो पर कई फैन्स ने कमेंट किए। ऐसे ही एक फैन ने लिखा-

'आपको बिंग बॉस नहीं करना चाहिए था। मुझे नहीं पता लेकिन इसने आपकी इमेज को बहुत नुकसान पहुंचाया। मैं आपका फैन हूं और आपके लिए जीवन में बहुत सारी अच्छी बीजों की कामना करता हूं।'

कविता के वीडियो पर कई फैन्स ने कमेंट किए। ऐसे ही एक फैन ने लिखा-

'आपको बिंग बॉस नहीं करना चाहिए था। मुझे नहीं पता लेकिन इसने आपकी इमेज को बहुत नुकसान पहुंचाया। मैं आपका फैन हूं और आपके लिए जीवन में बहुत सारी अच्छी बीजों की कामना करता हूं।'

कविता के वीडियो पर कई फैन्स ने कमेंट किए। ऐसे ही एक फैन ने लिखा-

'आपको बिंग बॉस नहीं करना चाहिए था। मुझे नहीं पता लेकिन इसने आपकी इमेज को बहुत नुकसान पहुंचाया। मैं आपका फैन हूं और आपके लिए जीवन में बहुत सारी अच्छी बीजों की कामना करता हूं।'

कविता के वीडियो पर कई फैन्स ने कमेंट किए। ऐसे ही एक फैन ने लिखा-

'आपको बिंग बॉस नहीं करना चाहिए था। मुझे नहीं पता लेकिन इसने आपकी इमेज को बहुत नुकसान पहुंचाया। मैं आपका फैन हूं और आपके लिए जीवन में बहुत सारी अच्छी बीजों की कामना करता हूं।'

भारत रत्न बाबासाहेब

डॉ. भीमराव रामजी आंबेडकर (14 अप्रैल, 1891 - 6 दिसंबर, 1956) एक भारतीय विधिवेता थे। वे एक बहुजन राजनीतिक नेता, और एक बौद्ध पुनरुत्थानवादी होने के साथ साथ, भारतीय संविधान के मुख्य बाबासाहेब भी थे। उन्हें बाबासाहेब के नाम से भी जाना जाता है। इनका जन्म एक गरीब अस्पृश्य परिवार में हुआ था। बाबासाहेब आंबेडकर ने अपना सारा जीवन हिंदू धर्म की चुवाशी प्रणाली, और भारतीय समाज में सर्वव्यापित जाति व्यवस्था के विरुद्ध संघर्ष में बिता दिया। विंदू धर्म में मानव समाज को चार वर्गों में वर्गीकृत किया है। उन्हें बौद्ध महाशास्त्रों के दलित आंदोलन को प्रारंभ करने का श्रेय भी जाता है। बाबासाहेब आंबेडकर को भारत रत्न से भी सम्मानित किया गया है, जो भारत का सर्वोच्च नागरिक पुरस्कार है।

कई सामाजिक और वित्तीय बाधाएं पार कर, आंबेडकर उन कुछ पहले अंदूरों में से एक बन गये जिन्होंने भारत में कॉलेज की शिक्षा प्राप्त की। आंबेडकर ने कानून की उपाधि प्राप्त करने के साथ ही विधि, अर्थशास्त्र व राजनीतिक विज्ञान में अपने अध्ययन और अनुसंधान के कारण कोलंबिया विश्वविद्यालय और लंदन स्कूल ऑफ इंजीनियरिंग से कई डॉक्टरेट डिप्लोमा भी अर्जित किया। आंबेडकर वापस अपने देश एक प्रसिद्ध विद्वान के रूप में लौट आए और इसके बाद कुछ साल तक उन्होंने वकालत का अभ्यास किया। इसके बाद उन्होंने कुछ पत्रिकाओं का प्रकाशन किया, जिनके द्वारा उन्होंने भारतीय अस्पृश्यों के राजनीतिक अधिकारों और सामाजिक स्वतंत्रता की वकालत की। डॉ. आंबेडकर को भारतीय बौद्ध भिक्षु ने बोधिसत्त्व की उपाधि प्रदान की है।

प्रारम्भिक जीवन

भीमराव रामजी आंबेडकर का जन्म ब्रिटिशों द्वारा केन्द्रीय प्रांत (अब मध्य प्रदेश में) में स्थापित नगर व सेंय छावनी मठ में हुआ था। [1] वे रामजी मालोजी सकपाल और भीमारावी मुरवादकर की 14 वर्षीय अंतिम संतान थे। [2] उनका परिवार मराठी था और वो अंबेडकर नगर जो आधुनिक महाराष्ट्र के राजधानी पुणे में है, से संबंधित था। वे हिंदू महार जाति से संबंधित रहते थे, जो अछूत कहे जाते थे और उनके

साथ सामाजिक और आर्थिक रूप से गहरा भेदभाव किया जाता था। आंबेडकर के पूर्वज लंबे समय तक ब्रिटिश ईस्ट इंडिया कंपनी की सेना में कार्यरथ थे, और उनके पिता, भारतीय सेना की मठ छावनी में सेवा में थे और उन्होंने मराठी और अंग्रेजी में औपचारिक शिक्षा की डिग्री प्राप्त की थी। उन्होंने अपने बच्चों को स्कूल में पढ़ने और कड़ी में भेन्हनत करने के लिये हमेशा प्रोत्साहित किया।

छुआछूत के विरुद्ध संघर्ष

भारत सरकार अधिनियम 1919, तैयार कर रही साउथबोरोह समिति के समक्ष, भारत के एक प्रमुख विद्वान के तौर पर अंबेडकर को गवाही देने के लिये आमंत्रित किया गया। इस सुनवाई के दौरान, अंबेडकर ने दलितों और अन्य धार्मिक समुदायों के लिये पृथक निवाचिका और अक्षण देने की वकालत की। 1920 में, बंबई में, उन्होंने सासाहिक मूकनायक के प्रकाशन की शुरूआत की। यह प्रकाशन जल्द ही पाठकों में लोकप्रिय हो गया, तब, अंबेडकर ने इसका इस्तेमाल रुदिंवादी हिंदू राजनेताओं व जातीय भेदभाव से लड़ने के लिए, विशेष रूप से महाभारत और रामायान प्रोत्साहित किया करते थे। उन्होंने अपने बच्चों को साकारी स्कूल से शिक्षा दिलाने में किया, बयोंकी अपनी जाति के कारण उन्हें इसके लिये सामाजिक प्रतिरोध का समान करना पड़े रहा था। स्कूली पढ़ाई में सक्षम होने के बावजूद अंबेडकर और अन्य अस्पृश्य बच्चों को विद्यालय में अलग बिठाया जाता था और अध्यापकों द्वारा न तो ध्यान ही दिया जाता था, न ही कोई सहायता दी जाती थी। उनको काका के अन्दर बैठने की अनुमति नहीं थी, साथ ही यास लाने पर २८ कोड ऊँची जाति का व्यक्ति ऊँचाई से पानी के हाथों पर पानी डालता था, क्योंकि उनको न तो पानी, न ही पानी के पात्र को स्पर्श करने की अनुमति थी। लोगों के मुकाबिक ऐसा करने से पात्र को स्पर्श करने की अनुमति नहीं थी। उनको उनके बच्चों को साकारी स्कूल से बाहर बाहर नहीं थी, साथ ही यास लाने पर २८ कोड ऊँची जाति का व्यक्ति ऊँचाई से पानी के हाथों पर पानी डालता था, क्योंकि उनको न तो पानी, न ही पानी के पात्र को स्पर्श करने की अनुमति थी। लोगों के मुकाबिक ऐसा करने से पात्र को स्पर्श करने की अनुमति नहीं थी। उनको उनके बच्चों को साकारी स्कूल से बाहर बाहर नहीं थी, साथ ही यास लाने पर २८ कोड ऊँची जाति का व्यक्ति ऊँचाई से पानी के हाथों पर पानी डालता था, क्योंकि उनको न तो पानी, न ही पानी के पात्र को स्पर्श करने की अनुमति थी। लोगों के मुकाबिक ऐसा करने से पात्र को स्पर्श करने की अनुमति नहीं थी। उनको उनके बच्चों को साकारी स्कूल से बाहर बाहर नहीं थी, साथ ही यास लाने पर २८ कोड ऊँची जाति का व्यक्ति ऊँचाई से पानी के हाथों पर पानी डालता था, क्योंकि उनको न तो पानी, न ही पानी के पात्र को स्पर्श करने की अनुमति थी। लोगों के मुकाबिक ऐसा करने से पात्र को स्पर्श करने की अनुमति नहीं थी। उनको उनके बच्चों को साकारी स्कूल से बाहर बाहर नहीं थी, साथ ही यास लाने पर २८ कोड ऊँची जाति का व्यक्ति ऊँचाई से पानी के हाथों पर पानी डालता था, क्योंकि उनको न तो पानी, न ही पानी के पात्र को स्पर्श करने की अनुमति थी। लोगों के मुकाबिक ऐसा करने से पात्र को स्पर्श करने की अनुमति नहीं थी। उनको उनके बच्चों को साकारी स्कूल से बाहर बाहर नहीं थी, साथ ही यास लाने पर २८ कोड ऊँची जाति का व्यक्ति ऊँचाई से पानी के हाथों पर पानी डालता था, क्योंकि उनको न तो पानी, न ही पानी के पात्र को स्पर्श करने की अनुमति थी। लोगों के मुकाबिक ऐसा करने से पात्र को स्पर्श करने की अनुमति नहीं थी। उनको उनके बच्चों को साकारी स्कूल से बाहर बाहर नहीं थी, साथ ही यास लाने पर २८ कोड ऊँची जाति का व्यक्ति ऊँचाई से पानी के हाथों पर पानी डालता था, क्योंकि उनको न तो पानी, न ही पानी के पात्र को स्पर्श करने की अनुमति थी। लोगों के मुकाबिक ऐसा करने से पात्र को स्पर्श करने की अनुमति नहीं थी। उनको उनके बच्चों को साकारी स्कूल से बाहर बाहर नहीं थी, साथ ही यास लाने पर २८ कोड ऊँची जाति का व्यक्ति ऊँचाई से पानी के हाथों पर पानी डालता था, क्योंकि उनको न तो पानी, न ही पानी के पात्र को स्पर्श करने की अनुमति थी। लोगों के मुकाबिक ऐसा करने से पात्र को स्पर्श करने की अनुमति नहीं थी। उनको उनके बच्चों को साकारी स्कूल से बाहर बाहर नहीं थी, साथ ही यास लाने पर २८ कोड ऊँची जाति का व्यक्ति ऊँचाई से पानी के हाथों पर पानी डालता था, क्योंकि उनको न तो पानी, न ही पानी के पात्र को स्पर्श करने की अनुमति थी। लोगों के मुकाबिक ऐसा करने से पात्र को स्पर्श करने की अनुमति नहीं थी। उनको उनके बच्चों को साकारी स्कूल से बाहर बाहर नहीं थी, साथ ही यास लाने पर २८ कोड ऊँची जाति का व्यक्ति ऊँचाई से पानी के हाथों पर पानी डालता था, क्योंकि उनको न तो पानी, न ही पानी के पात्र को स्पर्श करने की अनुमति थी। लोगों के मुकाबिक ऐसा करने से पात्र को स्पर्श करने की अनुमति नहीं थी। उनको उनके बच्चों को साकारी स्कूल से बाहर बाहर नहीं थी, साथ ही यास लाने पर २८ कोड ऊँची जाति का व्यक्ति ऊँचाई से पानी के हाथों पर पानी डालता था, क्योंकि उनको न तो पानी, न ही पानी के पात्र को स्पर्श करने की अनुमति थी। लोगों के मुकाबिक ऐसा करने से पात्र को स्पर्श करने की अनुमति नहीं थी। उनको उनके बच्चों को साकारी स्कूल से बाहर बाहर नहीं थी, साथ ही यास लाने पर २८ कोड ऊँची जाति का व्यक्ति ऊँचाई से पानी के हाथों पर पानी डालता था, क्योंकि उनको न तो पानी, न ही पानी के पात्र को स्पर्श करने की अनुमति थी। लोगों के मुकाबिक ऐसा करने से पात्र को स्पर्श करने की अनुमति नहीं थी। उनको उनके बच्चों को साकारी स्कूल से बाहर बाहर नहीं थी, साथ ही यास लाने पर २८ कोड ऊँची जाति का व्यक्ति ऊँचाई से पानी के हाथों पर पानी डालता था, क्योंकि उनको न तो पानी, न ही पानी के पात्र को स्पर्श करने की अनुमति थी। लोगों के मुकाबिक ऐसा करने से पात्र को स्पर्श करने की अनुमति नहीं थी। उनको उनके बच्चों को साकारी स्कूल से बाहर बाहर नहीं थी, साथ ही यास लाने पर २८ कोड ऊँची जाति का व्यक्ति ऊँचाई से पानी के हाथों पर पानी डालता था, क्योंकि उनको न तो पानी, न ही पानी के पात्र को स्पर्श करने की अनुमति थी। लोगों के मुकाबिक ऐसा करने से पात्र को स्पर्श करने की अनुमति नहीं थी। उनको उनके बच्चों को साकारी स्कूल से बाहर बाहर नहीं थी, साथ ही यास लाने पर २८ कोड ऊँची जाति का व्यक्ति ऊँचाई से पानी के हाथों पर पानी डालता था, क्योंकि उनको न तो पानी, न ही पानी के पात्र को स्पर्श करने की अनुमति थी। लोगों के मुकाबिक ऐसा करने से पात्र को स्पर्श करने की अनुमति नहीं थी। उनको उनके बच्चों को साकारी स्कूल से बाहर बाहर नहीं थी, साथ ही यास लाने पर २८ कोड ऊँची जाति का व्यक्ति ऊँचाई से पानी के हाथों पर पानी डालता था, क्योंकि उनको न तो पानी, न ही पानी के पात्र को स्पर्श करने की अनुमति थी। लोगों के मुकाबिक ऐसा करने से पात्र को स्पर्श करने की अनुमति नहीं थी। उनको उनके बच्चों को साकारी स्कूल से बाहर बाहर नहीं थी, साथ ही यास लाने पर २८ कोड ऊँची जाति का व्यक्ति ऊँचाई से पानी के हाथों पर पानी डालता था, क्योंकि उनको न तो पानी, न ही पानी के पात्र को स्पर्श करने की अनुमति थी। लोगों के मुकाबिक ऐसा करने से पात्र को स्पर्श करने की अनुमति नहीं थी। उनको उनके बच्चों को साकारी स्कूल से बाहर बाहर नहीं थी, साथ ही यास लाने पर २८ कोड

