



फुटबॉल

बार्सिलोना ने रिकॉर्ड 31वीं बार जीता कोपा डेल रे खिताब



बार्सिलोना (एजेंसी)

हराकर रिकॉर्ड 31वीं बार कोपा डेल रे का खिताब जीत लिया। बार्सिलोना की इस संगीतन का यह सबसे बड़ी खिताबी जीत है और इस जीत के साथ उसने जनवरी में स्पेनिश सुपर कप में एथलेटिक बिल्बाओं से

मिली हार का बदला भी चुकता कर लिया है। शनिवार को खेले गए इस फाइनल मुकाबले अपने नाम कर लिया। मेसी ने इस रोनाल्ड को ऐपेन की टीम ने शुरूआत से ही बेटरीन प्रदर्शन किया, लेकिन टीम पहले हाफ में गोल दागने में फिल रोनाल्ड द्वारा हाफ में बार्सिलोना ने बेहतर खेल दिखाया और चार गोल करते हुए चैम्पियन बनने का गौरव हासिल कर लिया। टीम के लिए पहला गोल हाल में 72वें मिनट में किए गए दो गोल की बैदलत 4-0 से एक तरफ। अंदरांत में फाइनल मुकाबला अपने नाम कर लिया। मेसी ने इस जीत के बाद कहा, इस क्लब का कासान बनना बहुत ही खास है, जहां मैंने अपनी जिंदगी का करीब आधा समय बिताया है। क्लब के लिए ट्रॉफी उठाना बेहद खास है। यह थोड़ा दुखवा है कि हम फैसले के साथ इस जीत की खुशियां नहीं मना सकते। यह बदलाव का साल है क्योंकि कपी युवा टीम के साथ है और टीम कापी मजबूत बन चुकी है। 33 साल के अंजेंटीन के मेसी का बार्सिलोना के साथ जारी करार सीजन के अंत में समाप्त होना है और ऐसे क्यास लगाए जा रहे थे कि वह पेरिस सेंट जर्मेन या मैनचेस्टर युनाइटेड के साथ जुड़ सकते हैं। छह बार के बैनल डी और विजेता मेसी को लेकर कोएपेन के कहा, मुझे उम्मीद है कि बार्सिलोना के लिए उनका (मेसी का) अंतिम ट्रॉफी नहीं होगा। मुझे उम्मीद है कि वह हमारे साथ बने रहेंगे।



न्यू इंडियन आणंदी ने विदित और प्रगान्धा आएंगे नजर एपेन अरोनियन, ब्रेसली सो, लिनियर दोमिगेज और हिकान नाकामुग, अजरबैजान के ममेदारोव शकिरायर और तमूर रुदजानोव, रूस के सेर्गी कार्यकिन, पॉलैंड के जान डुड़ा, नॉर्वे के अर्वन तारी और सेविस्टियन किकिस्टेयन, वियतनाम के ले कुयांग लिम, इंग्लैंड के गविन जोस खेलते नजर आएंगे। प्रतियोगिता 24 अप्रैल से शुरू होगी।

न्यू इंडियन आणंदी - भारत के विदित और प्रगान्धा आएंगे नजर

एपेन अरोनियन, ब्रेसली सो, लिनियर दोमिगेज और हिकान नाकामुग, अजरबैजान के ममेदारोव शकिरायर और तमूर रुदजानोव, रूस के सेर्गी कार्यकिन, पॉलैंड के जान डुड़ा, नॉर्वे के अर्वन तारी और सेविस्टियन किकिस्टेयन, वियतनाम के ले कुयांग लिम, इंग्लैंड के गविन जोस खेलते नजर आएंगे। प्रतियोगिता 24 अप्रैल से शुरू होगी।

टेनिस : नागल बार्सिलोना ओपन के मुख्य ट्रॉफी में पहुंचने से एक कदम दूर



बार्सिलोना (एजेंसी)

भारत के शीर्ष रैंकिंग के टेनिस खिलाड़ी सुमित नागल ने एटीपी 500 बार्सिलोना ओपन के क्लासिकायर में यूकेन के इलिया मार्कोंसे को 3-6, 6-2, 7-5 से हाराया और अब वह इस ट्रॉफी में पहुंचने से एक कदम दूर रह गए हैं। 136वीं रैंकिंग के नागल का मुख्य ट्रॉफी में पहुंचने के लिए मुकाबला इटली के थॉमस फैवियानो से होगा। स्पेन के राफेल नाडल और रिक्टर जर्वाईड के रोजर फेरर ने 11 बार बार्सिलोना ओपन का खिताब जीता है। नागल पिछले कुछ समय से योग्य में खेल रहे हैं लेकिन उन्हें कुछ खास सफलता हासिल नहीं हुई है। उन्हें हाल ही में मोटे कालों मास्टर्स के क्लासिकाइंग राउंड में इटली के स्टेफानो त्रिवागलिया से हार का समाना करना पड़ा था। इसके अलावा नागल को एटीपी 250 सर्वेना ओपन के शुरूआती दौर में स्लोवाकिया के क्लासिकायर जोजेक को विजित किया।

संक्षिप्त समाचार



शतरंज चैम्पियन आनंद ने अपने स्वर्गीय पिता को दी भावभीनी श्रद्धांजलि

चेन्नई। पांच बार के विश्व शरांज चैम्पियन विश्वानाथन आनंद ने अपने स्वर्गीय पिता के विश्वानाथन को भावभीनी श्रद्धांजलि दी है, जिनका कि बीमारी के बाद 15 अप्रैल को निधन हो गया था। वह 92 साल के थे। आनंद ने कहा कि उनके अब तक के करियर में उनकी माता का बहुत योगदान रहा है, लेकिन इनके बावजूद उनके पिता ने उनका बहुत समर्थन किया है। आनंद ने टिवर पर लिखा, मेरे पिता के विश्वानाथन का 15 अप्रैल को निधन हो गया। कदम भीने तक चेन्नई में रहने के बाद अपने उम्र से अक्सर उनसे मिलने की मिला। मैं उनके प्रति बहुत एहसानमंद हूं। उनके माझे उन्हें शरांज के विश्व शरांज चैम्पियन ने उनकी जुनूनी श्रद्धा और मुझे खुशी है कि रेलवे के सरकारीयों ने हमें लिखा। आपने हमारे साथ अद्भुत यादें साझा की और मुझे कुछ समय के लिए वापस अतीत में ले गए।

हमें साझेदारी बनाने की ज़रूरत है: गार्नर



चेन्नई। मुबई इंडियंस के खिलाफ मिली हार के बाद सनराइजर्स हैदराबाद के क्लासिक वेनर ने कहा कि टीम को मैच जीतने के लिए साझेदारी बनाने की ज़रूरत है। मुबई ने हैदराबाद को 20 ओवर में 151 रनों का लक्ष्य दिया था जिसके जबाबदे में हैदराबाद की टीम 19.4 ओवर में 137 से ऊपर ऑलआउट हो गई और उन्हें 13 रनों से हार का सामना करना पड़ा था। वानर ने कहा, यह हार निशानांक है। मैं और जॉनी बेयरस्टो ने अच्छी शुरूआत दिलाई लेकिन यह साथित करता है। इस तरह से आप नहीं जीत सकते हैं। यह लक्ष्य प्राप्त करने वाला स्कोर था लेकिन यह अच्छी तरह से द्वारा रुपरूप हो गया। जबकि जियांग हुईहुआ ने 207 किलो वेट उत्तकर सिलर मेडल जीता। उन्होंने स्नैच में 89 किलो और क्लीन एवं जर्क में 118 किलो वेट उत्तकर की ज़रूरत है।

पिछले साल फलवारी में चानू ने बनाया था नेशनल रिकॉर्ड चैम्पियन चैम्पियनशिप में बल्लेबाजी के खिलाड़ियों ने जीत। गोल्ड और सिल्वर मेडल चीन के खिलाड़ियों ने जीत। चीन की होके जिवाहुई ने 213 किलो (96 किलो + 117 किलो) के साथ गोल्ड मेडल जीता। उन्होंने स्नैच में 96 किलो वेट उत्तकर नया वर्ल्ड रिकॉर्ड बनाया। जबकि जियांग हुईहुआ ने 207 किलो वेट उत्तकर सिलर मेडल जीता। उन्होंने स्नैच में 89 किलो और क्लीन एवं जर्क में 118 किलो वेट उत्तकर की ज़रूरत है।

गोल्ड और सिल्वर मेडल चीन के खिलाड़ियों ने जीत। गोल्ड और सिल्वर मेडल चीन के खिलाड़ियों ने जीत। चीन की होके जिवाहुई ने 213 किलो (96 किलो + 117 किलो) के साथ गोल्ड मेडल जीता। उन्होंने स्नैच में 96 किलो वेट उत्तकर नया वर्ल्ड रिकॉर्ड बनाया। जबकि जियांग हुईहुआ ने 207 किलो वेट उत्तकर सिलर मेडल जीता। उन्होंने स्नैच में 89 किलो और क्लीन एवं जर्क में 118 किलो वेट उत्तकर की ज़रूरत है।

गोल्ड और सिल्वर मेडल चीन के खिलाड़ियों ने जीत। गोल्ड और सिल्वर मेडल चीन के खिलाड़ियों ने जीत। चीन की होके जिवाहुई ने 213 किलो (96 किलो + 117 किलो) के साथ गोल्ड मेडल जीता। उन्होंने स्नैच में 96 किलो वेट उत्तकर नया वर्ल्ड रिकॉर्ड बनाया। जबकि जियांग हुईहुआ ने 207 किलो वेट उत्तकर सिलर मेडल जीता। उन्होंने स्नैच में 89 किलो और क्लीन एवं जर्क में 118 किलो वेट उत्तकर की ज़रूरत है।

गोल्ड और सिल्वर मेडल चीन के खिलाड़ियों ने जीत। गोल्ड और सिल्वर मेडल चीन के खिलाड़ियों ने जीत। चीन की होके जिवाहुई ने 213 किलो (96 किलो + 117 किलो) के साथ गोल्ड मेडल जीता। उन्होंने स्नैच में 96 किलो वेट उत्तकर नया वर्ल्ड रिकॉर्ड बनाया। जबकि जियांग हुईहुआ ने 207 किलो वेट उत्तकर सिलर मेडल जीता। उन्होंने स्नैच में 89 किलो और क्लीन एवं जर्क में 118 किलो वेट उत्तकर की ज़रूरत है।

गोल्ड और सिल्वर मेडल चीन के खिलाड़ियों ने जीत। गोल्ड और सिल्वर मेडल चीन के खिलाड़ियों ने जीत। चीन की होके जिवाहुई ने 213 किलो (96 किलो + 117 किलो) के साथ गोल्ड मेडल जीता। उन्होंने स्नैच में 96 किलो वेट उत्तकर नया वर्ल्ड रिकॉर्ड बनाया। जबकि जियांग हुईहुआ ने 207 किलो वेट उत्तकर सिलर मेडल जीता। उन्होंने स्नैच में 89 किलो और क्लीन एवं जर्क में 118 किलो वेट उत्तकर की ज़रूरत है।



खिलाड़ि सेवास्टोवा ने विश्व रिकॉर्ड की जीत। खिलाड़ि सेवास्टोवा ने एक घंटे और 17 मिनट में यह मुकाबला अपने नाम की जीत।

खिलाड़ि सेवास्टोवा ने विश्व रिकॉर्ड की जीत। खिलाड़ि सेवास्टोवा ने एक घंटे और 17 मिनट में यह मुकाबला अपने नाम की जीत।

खिलाड़ि सेवास्टोवा ने विश्व रिकॉर्ड की जीत। खिलाड़ि सेवास्टोवा ने एक घंटे और 17 मिनट में यह मुकाबला अपने नाम की जीत।

खिलाड़ि सेवास्टोवा ने विश्व

माधुरी दीक्षित

ने किया धमाकेदार बेली
डांस, नोरा फतेही भी
देखकर रह गई हैरान



बॉलीवुड की धक-धक गर्ल माधुरी दीक्षित के डांस के तो लाखों दीवाने हैं, वो आज भी बड़े-बड़े डांसर्स को जगरदस्त टकराएं सकती हैं। हाल ही में माधुरी के धमाकेदार बेली डांस ने फैंस को खूबसूरत सप्पाइज दिया है। माधुरी दीक्षित का ये अंदाज देखकर खुद नोरा फतेही भी हैरान रह गई। इन दोनों एक्ट्रेसों को एक साथ डांस रिएलिटी शो डांस दीवाने 3 के सेट पर देखा गया। दोनों को एक साथ देखना फैंस के लिए किसी ट्रीट से कम नहीं था। दरअसल, रिएलिटी शो डांस दीवाने के सेट पर नोरा फतेही बतार गेस्ट पहुंची थीं। वहीं इस दौरान उन्होंने शो की जज एक्ट्रेस माधुरी दीक्षित के साथ जमकर मरीती की। जहां एक तरफ माधुरी ने नोरा को मेरा पिया घर आया पर डांस सिखाया तो वहीं उन्होंने नोरा के साथ उनके गाने दिलबर दिलबर पर डांस भी किया। इस दौरान नोरा ने अपने कुछ बेटी डांस स्टेप्स माधुरी को सिखाए और इसके बाद माधुरी ने जो धमाकेदार बेली डांस किया उसे देखकर खुद नोरा भी हैरान रह गई।

इस दौरान माधुरी दीक्षित ने पिंक कलर का स्टाइलिश लंगा पहना हुआ था। इसके साथ ही उन्होंने बालों को भी एक बन में बांधा हुआ था। नोरा ने इस शो के लिए ग्रे रंग का गाउन पहना हुआ था। इसके साथ ही उनकी स्टोक हेयर स्टाल भी खूब फबर ही ही थी। दोनों ने ही अपनी खूबसूरती, डांस और मरीती से शो पर चार चांद लगा दिए।

बता दें कि माधुरी दीक्षित और नोरा फतेही इंडस्ट्री के बेहतरीन डांसर्स में गिनी जाती हैं। माधुरी ने बॉलीवुड के कई सुपर-डुपर विट डांस नंबर्स दिए हैं। तो वहीं नोरा ने भी कई गानों में अपनी बोल्डेस और डांस मूव्स से आग लगा दी है।

करीना कपूर

ने खोला बेडरूम सीक्रेट, कहा- 'सैफ अली खान के साथ बेड पर चाहिए ये दो चीजें'

करीना कपूर और सैफ अली खान बॉलीवुड के पावरफुल कपल में से एक हैं। ऐसे में जाहिर हैं दोनों की निजी जिंदगी से जुड़े दिलचस्प राज उनके फैंस जानना चाहते हैं। अपने रिलेशनशिप को लोकर पहले भी करीना और सैफ दोनों ही खुलकर बात करते नजर आए हैं। अब करीना ने अपने बेडरूम सीक्रेट्स का खुलासा किया हैं जो इससे पहले शायद ही उन्होंने कभी बताएं हों।

क्या है बेडरूम सीक्रेट

दरअसल, करीना ने हाल ही डिस्कवरी प्लस के लिए एक सेलिब्रिटी क्रिकिंग शो की शूटिंग की थी। ये एपिसोड 15 ऑप्रेल को प्रसारित हो। शो के दौरान उन्होंने अपनी दोस्त तान्या घारी के साथ खास बातचीत की। करीना बताती है कि बेड पर सोने जाने से पहले उन्हें तीन चीजें चाहिए होती हैं। तान्या के पृष्ठने पर करीना जवाब में कहती हैं, 'एक वाइन की बोतल, पैजामा और सैफ अली खान।' इसके बाद करीना हँसने लगती हैं और आगे कहती हैं कि 'मुझे लगता है कि यह बिल्ल्युल परफेक्ट जवाब है और मेरे पास हैम्प्स हैं।'

दूसरे बच्चे का किया स्वागत

21 फरवरी 2021 को करीना कपूर और सैफ अली खान ने अपने दूसरे बच्चे का स्वागत किया। परिवार के साथ बच्चा के बिलाने के लिए सैफ अली खान ने शूटिंग से छुट्टी ले रखी थी। अभी तक कपल ने ना तो बेटे का चेहरा दिखाया है और ना ही नाम का खुलासा किया है।

किचन में सितारे

करीना कपूर ने अपने इंस्टाग्राम अकाउंट पर उनके आने वाले शो स्टार्स वर्सेस फूड का एक प्रीमो बीडियो साझा किया था। जिसमें बॉलीवुड के सितारे शेफ की मदद से पकवान बनाते नजर आए। बीडियो में सभी सितारे नर्वस नजर आते हैं। इसमें करीना के साथ करण जौहर, अर्जुन कपूर, मलाइका अरोड़ा, करण जौहर और स्कैम 1992 फेम प्रतीक गांधी नजर आने वाले हैं।

हिना खान फोटोग्राफर्स से हुई परेशान, दौड़कर कार तक पहुंची, लोग बोले- स्पेस दो



एक्ट्रेस हिना खान सोशल मीडिया पर खूब एक्टिव रहती हैं, वो अपने लेटेस्ट फोटोशूट के जरिए फैंस के बीच चर्चा में रहती हैं। वहीं हाल ही में हिना एक बीडियो के कारण जबरदस्त चर्चा में आ गई हैं। हिना खान इंडस्ट्री के उन स्टार्स में गिनी जाती हैं, जो काफी मीडिया फेंडली हैं। लेकिन हाल ही में कुछ ऐसा हुआ कि वो फोटोग्राफर से परेशान होकर दूर भागती नजर आई। यहीं नहीं हिना ने अपनी कार तक पहुंचने के लिए दौड़ लगा दी। दरअसल, हिना खान को पैपरजी ने एयरपोर्ट पर स्पॉट किया था। जिसके बाद सभी हिना से पोज देने की रिक्वेस्ट करने लगे। फोटोग्राफर्स की भीड़ देखकर हिना खान इस कदर घबरा गई कि अपने दोनों हाथों से कान को ढक लिया। इसके बाद लोगों को अपने करीब आते देख हिना खान ने अपनी कार की तरफ दौड़ लगा दी और जाकर सीधा बैठ गई। हालांकि, बैठने के बाद उन्होंने पैपरजी को बाय जरूर किया।

इस बीडियो को विरल भयानी ने अपने इंस्टाग्राम एकाउंट पर शेरर किया है। जिसमें हिना के फैंस की ताबड़तोड़ प्रतिक्रियाएं मिल रही हैं। फैंस ने पैपरजी से हिना को स्पेस देने की बात कही है, इसके साथ कोरोना के दौर में सोशल डिस्टेंसिंग का भी ध्यान दिलाया है।

हिना खान इसके अलावा अपनी लेटेस्ट खूबसूरत तस्वीरों की वजह से भी खूब चर्चा में रमजान के मोकेप पर हिना ने यतो सूट में अपनी बेहद शानदार तस्वीरें शेयर की हैं। इन तस्वीरों के जरिए हिना ने फैंस को रमजान की मुबारकबाद दी है।

टाइगर श्रॉफ कैसे कर लेते हैं फिल्मों में खतरनाक स्टंट सीन? जानकर छूट जाएंगे परीने!



बॉलीवुड अभिनेता टाइगर श्रॉफ इंडस्ट्री के सबसे फिट स्टार्स में गिने जाते हैं। वहां हिना के खतरनाक स्टंट सीन की बात हो या फिर मुश्किल डांस मूव्स की... टाइगर श्रॉफ अपने अंदाज से फैंस को चौंका देते हैं। हालांकि, इन सबके लिए टाइगर कड़ी मेहनत भी करते हैं। अभिनेता के ट्रेनर राजेंद्र ढोले ने हाल ही में टाइगर के फिटनेस रुटीन का खुलासा किया है। उन्होंने बताया है कि डांस, मार्शल आर्ट, फिटनेस, सिंगांग और अभिनय तक हर मालाले में खुल को बेस्ट बनाने के लिए केंद्र टाइगर क्या-क्या करते हैं।

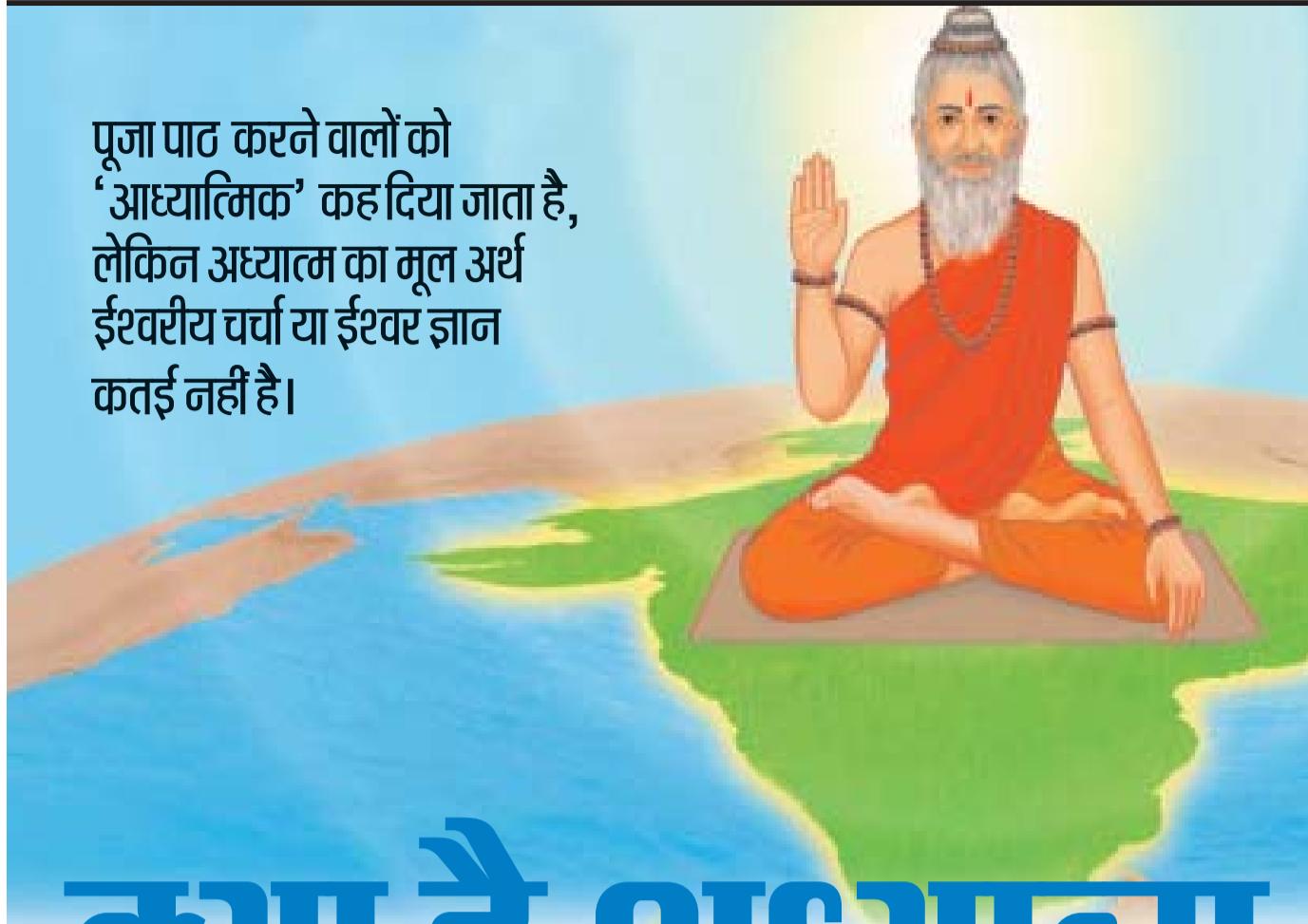
हर रोज दिन के 12 घंटों तक... राजेंद्र ढोले की माने तो टाइगर अगर किसी फिल्म के शूट पर बिजी नहीं होते हैं तो वो खूद की फिटनेस पर काम कर रहे होते हैं। इस दौरान वो किक बॉलिंग से लेकर जिम्मास्टिक तक करते हैं। हैरानी की बात तो ये है कि टाइगर लगभग हर रोज 12 घंटे तक किसी नए ट्रैनिंग को ट्रैनिंग लेते हैं। जिसमें डांस से लेकर वेट लिफ्टिंग तक वह सामिल होता है। उन्होंने बताया कि शूटिंग के दौरान भी टाइगर अपनी फिटनेस इन्सर्नेशन करते हैं। शूट पर कोई जिम नहीं होता है तो टाइगर बॉलीवुड ट्रैनिंग और डायट का खास ख्याल रखते हैं।

बताएं थी खतरनाक स्टंट की कहानी टाइगर श्रॉफ स्पोर्ट्स में भी काफी एक्टिव रहते हैं, वो अपने फैंस के साथ कई बार वॉलीबॉल बीडियोज शेयर करते दिखाएं हैं। इसके अलावा उन्होंने एक बार फिल्म बांगी 3 से अपना एक स्टंट सीन भी शेयर किया था। जिसमें उन्होंने बताया कि किसी तरह मुश्किल हालातों में भी उन्होंने इस स्टंट को पूरी शिफ्ट के साथ किया था।

आने वाली फिल्में बात करें वर्क इंजिन की तो टाइगर श्रॉफ हीरोपंती 2, बांगी 4 और गणपत जैसी एक्शन-ड्रामा फिल्मों पर काम कर रहे हैं। इन फिल्मों में टाइगर का एक्शन अवतार देखने को मिलेगा।



पूजा पाठ करने वालों को
 'आध्यात्मिक' कह दिया जाता है,
 लेकिन अध्यात्म का मूल अर्थ
 ईश्वरीय चर्चा या ईश्वर ज्ञान
 कहाँ नहीं है।



क्या है अध्यात्म

गीता के अध्याय ४ की शुरुआत अर्जुन के प्रश्नों से होती है, पूछते हैं 'हे पुरुषोत्तम! वह ब्रह्म क्या है? अध्यात्म व्याख्या है? और कर्म के माने क्या है?

(अध्याय ४ श्लोक १, लोकमान्य तिलक का अनुवाद, गीता रहस्य पृष्ठ 489)

मूल श्लोक है 'किं तद ब्रह्म किम् अध्यात्म किं कर्म पुरुषोत्तम् ।'

प्रश्न रीधा है। यहाँ ब्रह्म की जिज्ञासा है, ब्रह्म ईश्वरीय जिज्ञासा है।

अध्यात्म ईश्वर या ब्रह्म व्याख्या से अलग है। इसीलिए अध्यात्म का प्रश्न भी अलग है।

कर्म ईश्वरीय ज्ञान से अलग एक विषय है। इसलिए कर्म विषयक प्रश्न भी अलग से पूछा गया है। श्रीकृष्ण कहते हैं

'अक्षरं ब्रह्म परमं स्वभावां अध्यात्म उच्यते '

परम अक्षर या परम अर्थात् कर्म भी नष्ट न होने वाला तत्त्व ब्रह्म है और प्रत्येक वस्तु का अपना मूलभाव (स्वभाव) अध्यात्म है।

'परम अक्षर (अविनाशी) तत्त्व ही ब्रह्म है। स्वभाव अध्यात्म कहा जाता है।' (गीता नवनीत, पृष्ठ 175)

पारलौकिक विश्लेषण या दर्शन नहीं

अध्यात्म का शब्दिक अर्थ है 'स्वयं का अध्ययन-अध्ययन-आत्म।'

विद्वतजनों ने अध्यात्म की सुसंगत व्याख्या की है, 'इसका तात्पर्य यह है कि जो अपना भाव अर्थात् प्रत्येक जीव की एक-एक शरीर के पृथक् पृथक् सत्ता है, वही अध्यात्म है।'

समस्त सृष्टिगत भावों की व्याख्या जब मनुष्य शरीर के द्वारा (शरीरिक संदर्भ लेकर) की जाती है तो उसे ही अध्यात्म व्याख्या कहते हैं।

गीता में श्रीकृष्ण कहते हैं

'स्वभावो अध्यात्म उच्यते'

स्वभाव को अध्यात्म कहा जाता है।

बड़ा प्यारा है 'स्व'

स्व शब्द से कई शब्द बनते हैं। 'स्वयं' शब्द इसी का विस्तार है। स्वार्थी भी इसी का दितीयी है। स्वानुभूति अनुभव विषयक 'स्व' है। सभी प्राणी भरणशील हैं, जब तक जीवित हैं, तब तक स्व हैं, तभी तभी सुख हैं, संसार है, जिज्ञासाएँ हैं, प्रश्न हैं। विज्ञान और दर्शन के अध्ययन हैं। प्रत्येक 'स्व' एक अलग इकाई है।

स्व की अपनी काया देह है, अपना मन है, बुद्धि है, विवेक है, दृष्टि है विचार है। इन सबसे मिलकर भीतर एक नया जगत् बनता है। इस भीतरी जगत् की अपनी निजी अनुभूति है, प्रीति और रीति भी है।

तुलसीदास ने 'परहित' को धर्म कहा- परहित सरिस धर्म नहि भाई।

यहाँ परहित स्वहित से बड़ा है। इसी तरह परहित से राष्ट्रहित, राष्ट्र हित से विश्वहित बड़ा है। लेकिन स्वार्थ तो भी है। रस की सीमाएँ विश्व तक व्याप हो गई हैं, लेकिन अतिम समृद्धी मजिल में ब्रह्माण्ड भी शामिल होता है। यहाँ स्व की सीमाएँ टूट जाती हैं।

यहीं स्व चरम पर पहुंचा और परम हो गया। इसी स्वार्थ का नाम अब परमार्थ होगा। स्वभाव भी अब परमभाव कहलाएगा।

कोरी ईश्वरीय व्याख्या नहीं है अध्यात्म

अध्यात्म 'स्वभाव' को जानने की कैमिस्ट्री है। यह मानव मन की परतों का अजब गजब रासायनिक विश्लेषण है।

बुद्धारण्यक उपनिषद् (२.३.४) में कहते हैं 'अध्यात्म का वर्णन किया जाता है 'अथ अध्यात्म मिदेव'।'

अर्थात् जो प्राण से और शरीर के भीतर आकाश से भिन्न है, यह मूर्ति के, मर्त्य के इस सत्त के सार है।

यहाँ अध्यात्म का विषय प्राण और आकाश को छोड़कर बाकी रहते हैं।

शंकराचार्य के भाष्य के अनुसार 'आध्यात्मिक शरीराभ्यक्ष्य कार्यस्थीष रसः सारः'

आध्यात्मिक शरीराभ्यक्ष्य कार्यस्थीष रसः सारः ' अर्थात् आध्यात्मिक।

निजता को बचाने की इच्छा

होती है स्वभाव में

निजता की रक्षा, निजता के प्रति अतिरिक्त सुरक्षा भाव भी होता है। निजता की रक्षा, निजता के प्रति विशेष संरक्षण सतर्क भाव ही 'स्वायित्रान्' कहलाता है।

स्वायित्रान्, स्वभाव, स्वार्थ और स्वयं की विशिष्टता के कारण ही स्वभाव पर प्रभाव की जीत नहीं होती। बेशक स्वभाव पर दबाव के कारण प्रभाव पड़ते हैं, स्वभाव तो भी बना रहता है।

'स्वभाव' अजर और अपर नहीं

स्वभाव वह एक इकाई है, एक दैहिक सत्ता (शरीर) है। विकास के क्रम में स्वभाव, स्वार्थ और स्वायित्रान् का भी विकास होता है। कारे निजी हित के स्वभाव वाले

अध्यात्म का शब्दिक अर्थ है 'स्वयं का अध्ययन-अध्ययन-आत्म।'

विद्वतजनों ने अध्यात्म की सुसंगत व्याख्या की है, 'इसका तात्पर्य यह है कि जो अपना भाव अर्थात् प्रत्येक जीव की एक-एक शरीर से पृथक् पृथक् सत्ता है, वही अध्यात्म है।'

स्वायित्रान् अध्यात्म का एक शरीरिक संदर्भ लेकर की जाती है तो उसे ही अध्यात्म व्याख्या कहते हैं।

गीता में श्रीकृष्ण कहते हैं

'स्वभावो अध्यात्म उच्यते'

स्वभाव को अध्यात्म कहा जाता है।

इच्छा और शक्ति



जीवन-ऊर्जा का मूल तत्त्व है और इसी से जीवन द्वारा ज्ञान और प्रेम की संपत्ति बनती है। यदि आपके घर का कोई भी नल लगातार टपक रहा हो तो उसकी तुरंत मरम्मत कराएं, क्योंकि ऐसा लगातार होना आपको अधिक क्षति पहुंचा सकता है। घर में उत्तर दिशा को फूलों से सजाएं - आपके घर में उत्तर दिशा का क्षेत्र आपके जीवन की प्रगति और सुखसरों से संबंधित है। इस क्षेत्र में सफेद रंग के कृत्रिम फूलों से भरा हुआ लोहे अथवा रसील का फूलदान रखिए। इससे यह क्षेत्र समृद्ध होगा।

लाल रंग के बॉर्डर में फोटो मढ़वाएं- दक्षिण दिशा का तत्त्व अग्नि है और उसके जुड़ी है प्रसिद्धि। लाल रंग अग्नि का प्रतीक है। आप लाल रंग के बॉर्डर में अपना कोई अच्छा सा फोटो मढ़वाएं और दक्षिण क्षेत्र में लगाएं। आपकी प्रतिष्ठा और साख बढ़ाने का यह अच्छा उपाय है।

उत्तर-पूर्व दिशा में ग्लोब रखें- अपने घर की उत्तर-पूर्व दिशा में समूद्री पृथ्वी के प्रतीक स्वरूप ग्लोब रखें। इससे शिक्षा व ज्ञान में बढ़ती होती है। इस क्षेत्र का तत्त्व पृथ्वी है।

चीनी सिक्कों का करें उपयोग- धन सर्वधीं भाव्य को सक्रिय करने के लिए चीनी सिक्कों का उपयोग बहुत ग्राहावासी है। तीन सिक्कों को लाल रिबन में या लाल धागे में बांधकर अपने पर्स में रख सकते हैं। यह आपकी होने वाली आय का प्रतीक है। इन सिक्कों को उपाहर में देना बहुत अच्छा माना जाता है। लाल धागा इन सिक्कों को सक्रिय करता है और उसमें से यांग ऊर्जा उत्पन्न होती है।

दुनिया को चाहिए सच्चा मनुष्य

जाती है अथवा अत्यंत उपयोगी संकेत कर जाती है अथवा उससे संबंधित सहज बोध, द्युतिमान विवेक, अंत ऐरेणा अथवा इलहाम को जगा है और तक, इच्छा, मानसिक बोध या बुद्धि को अस्तित्व देती है।

मन की उच्चतर स्थिति तब तक संर्णां अध्यात्म की रक्षा करती है वह एक अंतर्विकारी से अस्तित्व है। जब हम इस सीमा को पार कर अधिक व्यापक प्रकाशन चेतना एवं आत्म-ज्ञान के जगत् में प्रवेश करते हैं, तब ही हमें अपने परम अस्तित्व और उसकी शक्तियों एवं कार्यों के अविनाशी एकीकृत स्थिति में विद्यमान रहता है। जब हम इस सीमा को पार कर अधिक व्यापक प्रकाशन चेतना एवं आत्म-ज्ञान के जगत् में प्रवेश करते हैं, तब ही हमें अपने परम अस्तित्व और उसकी शक्तियों एवं कार्यों के अविनाशी एकीकृत स्थिति में विद्यमान रहता है।

मन के केवल खंडों में प्राप्त सत्य के अंशों को एक साथ जोड़कर उसे एक इकाई के रूप में सामने ला सकता है। मन का सत्य केवल अर्थ-सत्य अथवा इकाई की रक्षा करती है वह एक अंश भर है। मानसिक ज्ञान एवं हमेशा ही स्थित होता है। जब हम इस सीमा को पार कर अधिक व्यापक प्रकाशन चेतना एवं आत्म-ज्ञान के जगत् में प्रवेश करते हैं, तब ही हमें अपने परम अस्तित्व और उसकी शक्तियों एवं कार्यों के अविनाशी एकीकृत स्थिति में विद्यमान रहता है।

अंतःप्रज्ञा की शक्ति अधिकसित अवस्था में अधिकांशतः अस्पष्ट एवं आसक्त रूप से कार्य करती है अथवा तर्क एवं सामान्य बुद्धि के कारण से प्रायः आच्छादित रहती है। जब तक यह स्पष्ट और खड़ी रूप से अविनाशी एकीकृत स्थिति में विद्यमान रहती है।

प्रज्ञावान् मानस पहले की तुलना में केवल अधिक शक्तिशाली है और अधिक दैदीयमान ही नहीं होग

