



आस-पास भी बहुत कुछ

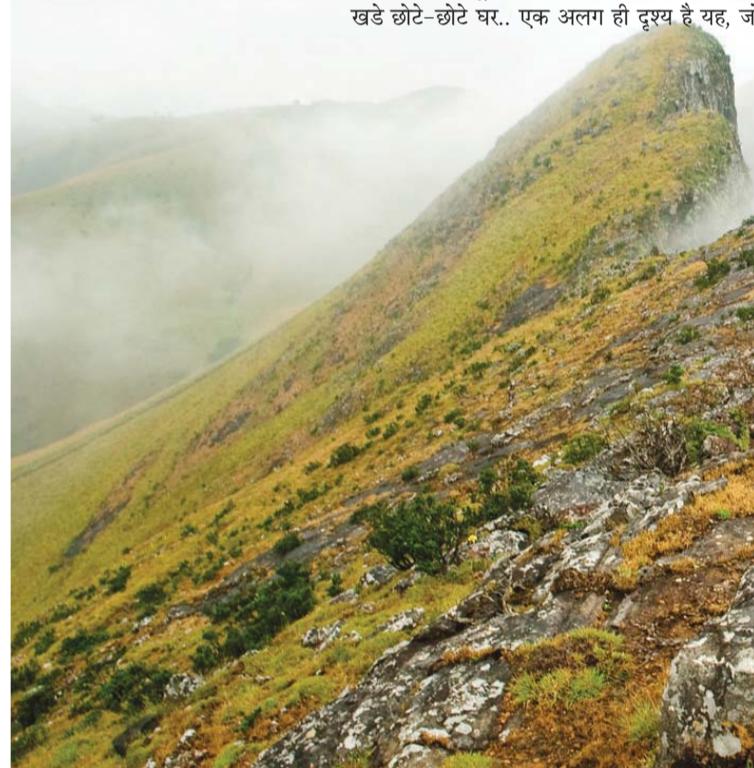
ऊटी व आस-पास चूपने के लिए हमने एक दिन के लिए ऊटी बस किराये पर ली थी। मानसून में ऑफ सीजन होता है, तो हमें यह बेट्ट कम दाम में उलझ जाता है। ऊटी में तो हम जाह-जगह घूमे ही, ऊटी के आस-पास भी बहुत-से ऐसे स्थान थे जहां जाकर हम रोमांचित हुए बिना नहीं रह सके। जबले जिक्र करते हैं ऊटी से आठ किलोमीटर दूर और समुद्र तल से 2623 मीटर की ऊंचाई पर स्थित डोडाबेटा शिखर की। यहां पूर्वी व पश्चिमी घाटों का मिलन होता है। यहां से नीलगिरी पहाड़ियों का अकल्पनीय दृश्य नजर आता है। डोडाबेटा शिखर शोला वर्णों से बिहा है। पर्वतन विभाग ने यहां एक दूरबीन भी लगा रखी है।

यूं लगा जन्मत में है ऊटी

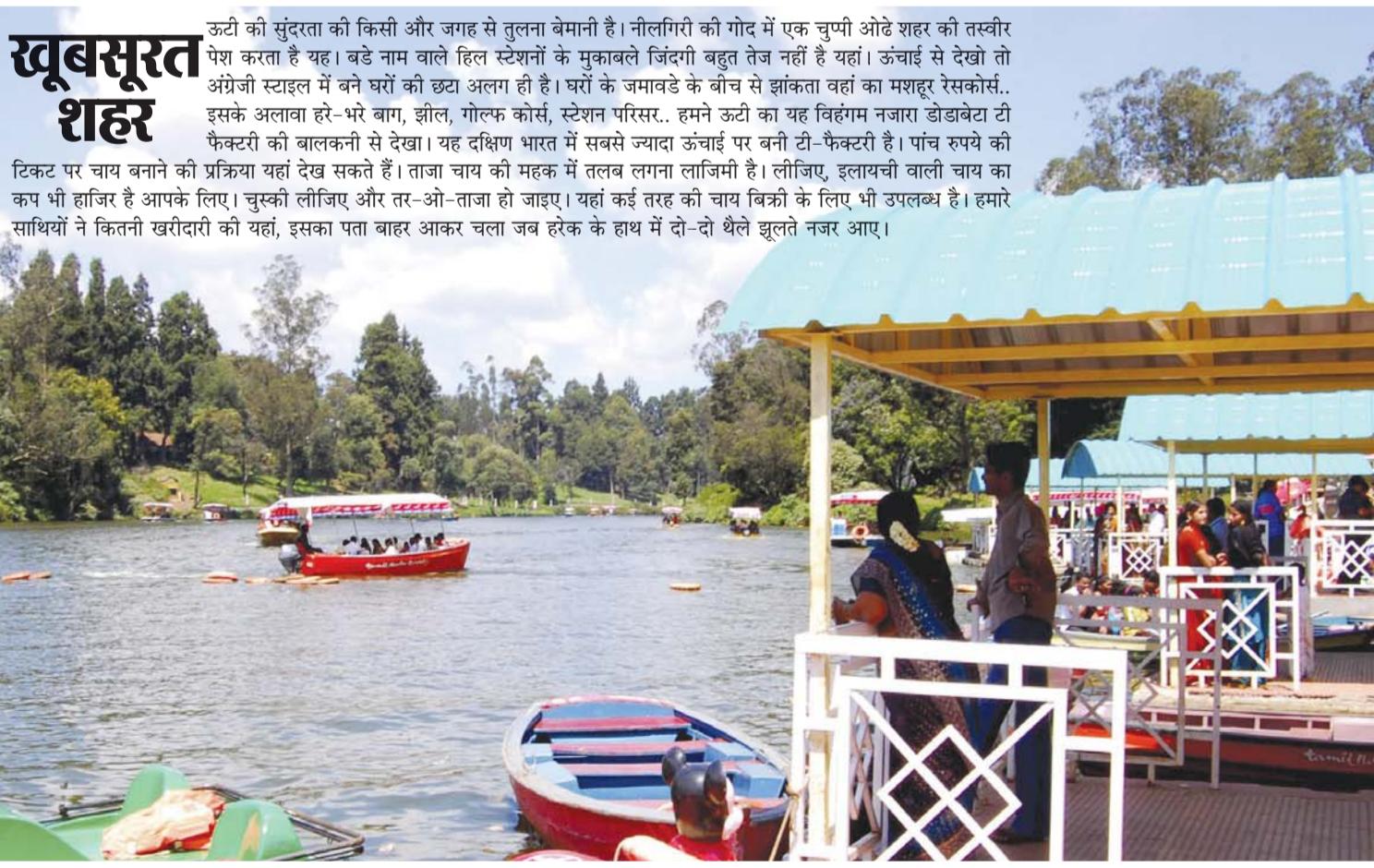


मुन्हार की मखमली खूबसूरती से तीन दिन तक रु-ब-रु रहने के बाद हमारी टोली ऊटी के लिए रवाना हुई तो एक उदासी-सी मन में थी। एक तो जन्मत जैसे मुन्हार से हम विदा ले रहे थे जहां से वापस आने का दिल शायद ही किसी का करे। दूसरे, मन में यह सवाल बार-बार सिर उठा रहा था कि मुन्हार को देखने के बाद ऊटी कहीं फीका लगा और अगले दो दिन बेकार चले गए, तो? मुन्हार से कोयम्बटूर और वहां से आगे ऊटी जाने के लिए यूं तो अच्छी सड़क है, पर चूंकि टोली में आठ-दस बच्चे और कुछ महिलाएं भी थीं, तो बेहतर यही था कि सड़क के मुश्किल सफर के बजाय ऊटी तक की दूरी ट्रेन से तय की जाए।

एक सफर में दो रंग



ऊटी की सुंदरता की किसी और जगह से तुलना बेमौही है। नीलगिरी की गोद में एक चुप्पी ओढ़े शहर की तस्वीर पेश करता है यह। बड़े नाम वाले हिल स्टेशनों के मुकाबले जिंदगी बहुत तेज नहीं है यहां। ऊंचाई से देखो तो अंग्रेजी स्टाइल में बने घरों की छता अलग ही है। घरों के जमावडे के बीच से झाँकता वहां का मशहूर रेसकोसीस़.. इसके अलावा हरे-भरे बाग, झील, गोफ कोर्स, स्टेशन परिसर.. हमने ऊटी का यह विहंगम नजारा डोडाबेटा टी फैक्ट्री की बालकनी से देखा। यह दर्शक भारत में सबसे ज्यादा ऊंचाई पर बनी टी-फैक्ट्री है। पांच रुपये की टिकट पर चाय बनाने की बालकनी से देखा। तो चाय की महक में तलवर लगाना लाजिमी है। लीजिए, इलायची वाली चाय का कप भी हाजिर है आपके लिए। चुक्की लीजिए और तर-ओ-ताजा हो जाइए। यहां कई तरह की चाय बिक्री के लिए भी उपलब्ध है। हमारे साथियों ने कितनी खरीदारी की यहां, इसका पता बाहर आकर चला जब हरेक के हाथ में दो-दो थैले छूलते नजर आ।



टोली जन्मत के घरों को तो हमने दूर से देखा, लेकिन बेलॉक के नैसर्गिक सौंदर्य को हम अपने भीतर भरकर ले लाए। सफेद बादलों में लिपटी चतुर रंग की पहाड़ियां.. हर बार पलके ऊपर ही भीतर एक पूरी दुनिया आबाद हो रही थी, और हर सांस के साथ मानो अमृत धुलता जा रहा था शरीर में। यह स्थान ऊटी से छह मील व नीलगिरी के बीच स्थित है। स्थानीय लोग बोलचाल में इसे फिल्म शूटिंग पॉइंट कहते हैं। चाय

वेनलॉक का जादू

की खेती होने से पहले नीलगिरी पर्वतमाला को हर पहाड़ी ऐसी ही होती थी। हल्की फहाड़ियों की तुलना ब्रिटेन के याकेश डेस्ट्रेन को जाती है।

एक पहाड़ी की ढलान दूसरी पहाड़ी की ढलान में मिल रही थी। दूर तक जन्मत के सिवा कुछ नहीं था। ये क्या! अभी-अभी जो जगह साफ दिख रही थी, उसे अचानक सफेद जलकरणों ने ढक लिया था। ठंड से हम कांप रहे थे और कानों के सिरे लाल हुए जा रहे थे।

लेकिन यकीन मनिए, वहां से वापस आने के लिए मन को समझाना मुश्किल हो रहा था। हमारे सामने जो था, वो किसी स्वप्न से कम नहीं था। हमारा ऊटी आना सफल हो गया।

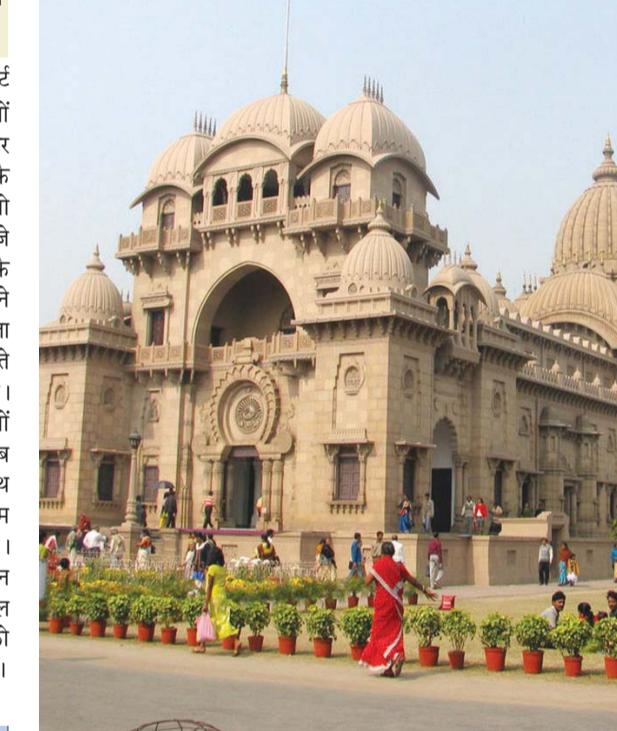


लोकेशन



छुक-छुक रेलगाड़ी

मुन्हार को अलविदा कहकर हम बस से कोचिंग पहुंचे, जहां से कोयम्बटूर और फिर आगे मेद्यूपालयम तक हमें ट्रेन से जाना था। मेद्यूपालयम कस्बा कोयम्बटूर से 35 किलोमीटर की दूरी पर है और यहां तक बड़ी लाइन की ट्रेनें जाती हैं। सफर का असल रोमांच मेद्यूपालयम से शुरू होता है जहां से नैरोगेज लाइन पर चार बिल्डिंग्स वाली ट्रेन ऊटी के लिए निकलती है। नीलगिरी पहाड़ियों में चौड़ी के पेंडों के बीच से मंद गति से तय होता यह सफर बेतरीन कुदरती नजारे हमारे सामने पेश कर रहा था। कहीं ऊंचाई से गिरते पानी का शारथा, कहीं पहाड़ों ने अपने हाथ पर सफेद बादल कंगन की तरह टांग रखे थे, तो कहीं सांप की तरह गेंगी सड़क हमसे आ समिलन के बेताब दिख रही थी। रास्ते में प्रहरी की तरह खड़े ऊंचे पेंड और कुछ पलों के लिए ट्रेन को निगल लेने वाली सुरंगें हमारे रोमांच को दूना करने में कोई कसर नहीं छोड़ रहे थे। जैसे ही ट्रेन सुरंग के अंदर में समाती, यात्रियों का जो बालभारा शर उत्तर अंधेरे पर भारी पड़ता दिखता। इस पूरे सफर के दौरान दिक्कत थी तो सिर्फ़ एक, और वो यह कि इस छुकी-सी ट्रेन में बैठने की जगह बेहतर तंग थी। लेकिन इस दौरान अगर आप खुद को कुदरत के मोहापास में जकड़े रहने देते हैं तो इस दिक्कत का एहसास ही नहीं होता।



कई रंग हैं ऊटी में

हमारे सामने ऊटी शहर अपने विविध रंगों को लेकर शान से खड़ा था। घूमने-फिरने के लिए ऊटी में और इसके आस-पास कई जगहें हैं। ऊटी की बात करें तो सबसे पहले जिक्र की जील का आएगा। स्टेशन से दो किलोमीटर की दूरी पर मौजूद इस कृत्रिम झील पर सैलानियों तथा छुट्टी बिलाने आए श्यानीय लोगों की भीड़ हमें नजर आ। 190 साल पहले वह झील जॉन सुलिवेन ने बनाई थी। यहां पर नैकों के गार्डन लेने से हम खुद को नहीं रोक पाए। नाव में आधे घंटे दिखे। लेकिन वहां के अप्रतिम सौंदर्य को बादल अपने आलंगन में नहीं लेते। मानो, कोई डिजाक उन पर तारी रहनी ही। यहां बादल आएंगे तो पहले घारे में डिक्कर हर गोशे को छुएंगे और फिर भावुक होकर बरस पड़ेंगे।



સૂરત કે બૂટલેગર કે બેટે પર દુશ્મની મેં દો લોગોં ને તલવાર સે હમલા, એક ગંભીર રૂપ સે ઘાયલ

દ્વારા દ્વારા

ઓર જાંચ કર રહી હૈ।

સૂરત કે લાલગેટ થાના ક્ષેત્ર
કે રામપુર ઇલાકે મેં પુરાણી
રંજિશ મેં કુખ્યાત બૂટલેગર
વલીડલાહ કે બેટે ફિરોજ પર ૬
સે ૭ યુવકોને હમલા કર દિયા
. હમલે કો અંજમ દેને વાલે
૬ સે ૭ યુવકોની સીસીટીવી
ફુટેજ ભી સામને આઈ હૈ। ફુટેજ
મેં હમલાવર યુવકોનો છિપેને
લિએ ભાગેતું હુએ દિખાયા ગયા હૈ।

ફિરોજ પુલિસ ને ઘટના
કી શિકાયત દર્જ કર લી હૈ

પુરાણી રંજિશ મેં હમલા

કો અચાનક હુએ ઘાતક હમલે

કિયા ગયા જો દોનોં દોસ્તોનું

સે બચાને કે લિએ હમલાવરોનું

અંસારી અહેજાજ ને કહા

સે લડેતે ભી નજર આ રહે હૈનું

કિ મેં ને મસીન કાલિયા કે

ખિલાફ લાલગેટ પુલિસ ઔર

સીપી સાહબ મેં શિકાયત દર્જ

કરાઈ થી, શિકાયત વાપસ લેને

સે પહલે હાથાપાઇ ભી હુંદું થી।

જિસકી દુશ્મની મેં યાં હમલા

કિયા ગયા હૈ। ડીસીવી પુલિસ

કો કિતાબ મેં 16 પેટી શરાબ

કે મામલે મેં મોસિન કાલિયા

વાંછિત હૈ ઔર સાર્વજનિક રૂપ

સે શરાબ પીકર ઔર હમલે કર

ખુદ કો ધમકા રહ્યા હૈ। હમલે મેં

બરકતાર્ભાઈ નામ કા એક શાખા

ગંભીર રૂપ સે ઘાયલ હો ગયા।

ખબર લગતે હી પુલિસ ઘટનાસ્થળ

મેં પત્ની કી નજરોને સામને પતિ

કી મૌત હો ગાઈ। જબકિ

ઘટના મેં ઘાયલ હો ગાઈ।

ફિરોજ પુલિસ ને ઘટના

કી શિકાયત દર્જ કર લી હૈ

અસ્પતાલ ભેજ દિયા। પુલિસ

ને દુર્ઘટના મૌત કા મામલા

દર્જ કર મૃતક કે શવ કો

પોસ્ટમાર્ટમન્ઝ કે લિએ ભેજ

કી જાંચ શુરૂ કી હૈ।

મામલે

દ્વારા દ્વારા

>

દ્વારા દ્વારા

