

क्रांति समाचार

क्रांति समय दैनिक समाचार में
प्रेसनोट, नोटिस, वेपार संबंधित संपर्क करें
पता:- एस.टी.पी.आई-सुरत-395023
संपर्क नं.-9879141480
ईमेल:-info.krantisamay@gmail.com

सुरत गुजरात से प्रकाशित, मुंबई, उत्तरप्रदेश, बिहार, राजस्थान, मध्यप्रदेश, उत्तरांचल, उत्तराखंड, दिल्ली, हरियाणा में प्रसारीत

सुरत-गुजरात, संस्करण रविवार, 14 नवम्बर-2021 वर्ष-4, अंक-291 पृष्ठ-08 मूल्य-01 रुपये

Web site : www.krantisamay.com & epaper.krantisamay.com f www.facebook.com/krantisamay1 www.twitter.com/krantisamay1

लड़के संग भागने पर लड़की का सिर मूंडा, कालिख पोत गांव में घुमाया

35 ग्रामीणों के खिलाफ प्राथमिकी दर्ज और 22 लोगों को गिरफ्तार किया

क्रांति समय, सुरत

पाटन, गुजरात के पाटन जिले के एक गांव में एक व्यक्ति के साथ भाग जाने पर 14 वर्षीय एक बालिका का कुछ ग्रामीणों ने कथित रूप से सिर मूंडा दिया तथा उसके चेहरे पर कालिख पोतकर उसे घुमाया। पुलिस ने शनिवार को यह जानकारी दी। एक अधिकारी ने बताया कि हारजी गांव में 10 नवंबर को कथित तौर पर हुई इस घटना के सिलसिले में अबतक कम से कम 22 लोगों को गिरफ्तार किया गया है। अधिकारी ने बताया कि वादी जनजाति के लोगों ने लड़की को अपने प्रेमी के साथ भाग जाने पर दंडस्वस्व उसका सिर मूंड दिया एवं उसके चेहरे पर कालिख



पोत दी। इन लोगों का दावा है कि लड़की ने अपनी हरकत से उनकी जनजाति को बदनाम किया है।



सोशल मीडिया पर एक वीडियो वायरल हो रहा है, जिसमें लोग उसे 'शुद्ध करने' के रिवाज के तौर पर उसका सिर मूंडते हुए और उसके चेहरे पर कालिख पोतते नजर आ रहे हैं और लड़की रोती-चिल्लाती दिख रही है। ग्रामीणों ने लड़की



और उसके प्रेमी को दंड के तौर पर गांव में घुमाया भी। पुलिस के अनुसार, उसके शीघ्र बाद लड़की के परिवार ने उसे उसी



जनजाति के एक अन्य पुरुष से शादी के लिए बाध्य किया। पुलिस अधीक्षक (पाटन) अक्षयराज मकवाना ने कहा, 'हमने इस सिलसिले में 35 ग्रामीणों के खिलाफ प्राथमिकी दर्ज की है और 22 लोगों को गिरफ्तार किया गया है।' उन्होंने

बताया कि जिस व्यक्ति के साथ लड़की भागी थी, उसके विरुद्ध भारतीय दंड संहिता के अंतर्गत बलात्कार एवं बाल यौन अपराधों से बच्चों का संरक्षण अधिनियम की संबंधित धाराओं के तहत मामला दर्ज किया गया है। उसमें इस व्यक्ति पर आरोप है कि वह लड़की को अगवा कर खेड़ा जिले के डाकोर ले गया और उसके साथ बलात्कार किया। पुलिस के अनुसार, शुक्रवार को एक अन्य प्राथमिकी दर्ज की गयी तथा आरापियों पर भादंस्, किशोर न्याय अधिनियम तथा बाल विवाह निषेध अधिनियम की संबंधित धाराएं लगाई गई हैं।

उतराण ब्रिज के निकट गैरेज के बाहर पार्क तीन कारों आग में जलकर खाक

क्रांति समय, सुरत

सुरत, शहर के उतराण ब्रिज के निकट गैरेज के बाहर पार्क कारों में अचानक आग लगने से स्थानीय लोगों में दहशत फैल गई। खबर मिलते ही दमकल की गाड़ियां मौके पर पहुंच गईं और आग पर काबू पा लिया। हालांकि तब तक तीनों कारों

गैरेज चलाते हैं। शनिवार की तड़के गैरेज के बाहर पार्क की गई तीन कारों अचानक धू धू कर जलने लगी। इसकी खबर मिलते ही जयंतीभाई ने तुरंत कापोद्रा फायर स्टेशन को जानकारी दी। सूचना मिलते ही दमकल विभाग की गाड़ियां घटनास्थल पर पहुंच गईं और

के निवासियों ने पहले भी उनके गैरेज के बाहर पार्क होनेवाली गाड़ियों को लेकर महानगर पालिका से शिकायत की है। शिकायत मिलने पर मनपा के कर्मचारी भी आते और सभी गाड़ियां सफेद पट्टी के भीतर होने की वजह से किसी प्रकार की कार्यवाही किए बगैर लौट जाते थे। ऐसी शिकायतों को देखते हुए आशंका है साईं हाइट्स और पार्क एवन्यू में रहनेवाले किसी शख्स ने आज सुबह तीन कारों में आग लगाई होगी। जयंतीभाई बारैया ने बताया कि उनके गैरेज के बाहर कुल पांच कारें पार्क हैं, जिसमें बीते दिन दोपहर के वक्त एक अज्ञात शख्स ने एक गाड़ी में आग लगाई और बाद में बुझा दी। जिसके बाद रात 9 बजे भी ऐसी ही कोशिश की गई, लेकिन लोगों की आवाजाही के कारण सफलता नहीं मिली। जिससे साफ है कि साईं हाइट्स और पार्क एवन्यू में रहनेवाले किसी शख्स द्वारा आज सुबह तीन कारों में आग लगाई गई।

सुरत के सुमुल डेरी के मजदूरों की मारपीट में एक की मौत, मजदूरों ने की इंसाफ की मांग

क्रांति समय, सुरत

सुरत के सुमुल डेरी में लड़ाई में दो टैंकर चालकों ने एक दूसरे के सीने में चप्पू मारकर एक दूसरे की हत्या कर दी। घटना

हड़ताल पर चले गए थे और पुलिस से इंसाफ की गुहार लगाने लगे। कानून व्यवस्था व्यवस्था बनाए रखने के लिए महिधरपुर पुलिस स्टेशन की

झुगियों में रहता था संत लाल, सुनील गुप्ता, (राजावाड़ी 30) और रवि शुक्ला अन्य तेनकरनाम के दौरान हटो झगड़ा के दौरान डेरी के चालक के

लगा दिया और वह वहीं फंस गया। सुमुल डेरी परिसर में छुरा घोंपने की घटना ने काफी विवाद खड़ा कर दिया था। हत्या के आरोपित को पकड़

दी गई और पुलिस वहां पहुंची और हत्या के आरोपी चालक रवि शुक्ला को उठा लिया। परिवार ने बताया कि सुनील की हत्या को लेकर डेरी कर्मचारी आज हड़ताल पर चले गए थे। न्याय के लिए लड़ रहे हैं। किसी भी तरह की अप्रिय घटना को रोकने के लिए पुलिस के कड़े बंदोबस्त किए गए हैं।



हत्या का गहरा असर यहां गौरतलब है कि इस हत्याकांड को लेकर डेरी में भारी असर पड़ा था।

डेरी कैंपस में ही कॉमन पार्किंग के मुद्दे को लेकर यहां काफी बवाल हो गया है। जिस तरह से चाकूबाजी हुई उससे यहां काम करने वाले कर्मचारी भी डर गए। सुमुल डेरी में चालकों द्वारा कब्जे को लेकर भी काफी चर्चा हुई है। चर्चाओं ने यह भी गति पकड़ ली है कि ऐसे झड़वों को भी पुलिस सत्यापन से गुजरना चाहिए।

को अंजाम देने के बाद घटना की जानकारी महिधरपुर पुलिस मिलते ही आरोपी चालक को गिरफ्तार कर लिया है। हालांकि, सुबह से ही सहकर्मी

अधिकारी पुलिसकर्मियों ने घटना स्थल की सुरक्षा बड़ाई। हत्या के डेरी परिसर ने पुलिस को बताया कि महिधरपुर, सुमुला डेरी मिलिंद्रनगर की

साथ झगड़ा हुआ था। रेव सूर्य रघुवरन शुक्रवार की शाम सुमुला पार्किंग सुनील पर चप्पू से हमला किया गया। रवि ने अपना साथी सुनील के सीने में

लिया गया। वायल चालक सुनील को किरण अस्पताल ले जाया गया। जहां उसकी मौत हो गई। महिधरपुर पुलिस को सूचना

से गुजरना चाहिए।



आग में स्वाहा हो चुकी थी। गैरेज मालिक का आरोप है किसी ने उसे मानसिक रूप से परेशान करने के उद्देश्य से कारों में आग लगाई है। जानकारी के मुताबिक सुरत के मोटा वराछा क्षेत्र में उतराण ब्रिज के निकट जयंतीभाई भाणाभाई बारैया निराली मोटर्स नामक

त्वरित कार्यवाही कर आग पर काबू पा लिया। हालांकि तब तक तीनों कार चुरी तरह जल चुकी थीं। गैरेज मालिक जयंतीभाई बारैया ने आशंका जताई है कि उनके गैरेज के बाहर पार्क कारों में आसपास के साईं हाइट्स और पार्क एवन्यू के किसी शख्स ने आग लगाई है। इन दोनों कॉलोनियों

कार्यालय ऑफिस

समस्या आपकी हमें भेजे

कार्यालय ऑफिस

क्रांति समय दैनिक समाचार में प्रेसनोट, नोटिस, वेपार संबंधित संपर्क करें
पता:- एस.टी.पी.आई-सुरत-395023
संपर्क नं.-9879141480
ईमेल:-krantisamay@gmail.com

अपने क्षेत्र में समस्याएं हमें लिखे या बताएं और समस्याएं का हल संबंधित विभाग से मिलेगा
मोबाईल:-987914180
या फोटा, वीडियो हमें भेजे

क्रांति समय दैनिक समाचार भारत के अन्य राज्यों में जिला ब्यूरो और अन्य शहर, ग्राम में पत्रकारों की नियुक्त के लिए आवेदन कर सकते हैं
पता:- एस.टी.पी.आई-सुरत-395023
संपर्क नं.-9879141480
ईमेल:-krantisamay@gmail.com

संपादकीय

सख्ती सराहनीय

दिल्ली में पर्यावरण चिंता के साथ-साथ शर्म की भी एक बड़ी वजह है। प्रदूषण की पराकाष्ठा एक तरह से पराजय है, जिसे स्वीकार किए बिना सुधार की गुंजाइश नहीं है। ऐसे में, दिल्ली सरकार ने राष्ट्रीय भवन निर्माण निगम लिमिटेड (एनबीसीसी) पर जो जुर्माना लगाया है, वह स्वागतयोग्य है। पूर्वी दिल्ली के कड़कड़दुम में एक परियोजना में धूल नियंत्रण नियमों का उल्लंघन करने के लिए पांच लाख रुपये का जुर्माना एक ऐसा कदम है, जिसे उदाहरण माना जा सकता है। दिल्ली सरकार ने धूल रोधी अभियान के दूसरे चरण की शुरुआत की है, जो 12 दिसंबर तक चलेगा। भला हो कि एनबीसीसी की एक परियोजना का निरीक्षण किया गया और पाया गया कि कुछ स्थानों पर धूल नियंत्रण के उपाय नहीं किए गए हैं। अब तो दिल्ली में धूल के प्रकोप को रोकने के लिए शुरु किए गए इस अभियान की प्रशंसा करनी चाहिए, लेकिन इससे कई सवाल भी खड़े होते हैं। क्या यह काम पहले ही नहीं हो सकता था? क्या सरकार भवन निर्माताओं और धूल पैदा करने वाले अन्य कृत्यों पर पहले ही अंकुश नहीं लगा सकती थी? सवाल तो बावजूद यह सख्ती सही दिशा में उठाया गया कदम है। दिल्ली के पर्यावरण मंत्री ने कहा है कि सभी सरकारी विभागों को धूल रोधी प्रकोष्ठ बनाने और धूल रोधी संयुक्त कार्ययोजना को अमल में लाने के लिए दिल्ली प्रदूषण नियंत्रण समिति के साथ समन्वय में काम करना होगा। दुनिया देख रही है, दिल्ली और राष्ट्रीय राजधानी क्षेत्र में स्मॉग की समस्या और बढ़ गई है। कई जगह ऐसी स्थिति है कि 200 मीटर के बाद कोई चीज दिख नहीं रही है। राजधानी में नवंबर की शुरुआत से ही प्रदूषण के स्तर में वृद्धि से लोगों को परेशानी हो रही है। बीमारियों के संक्रमण के दौर में प्रदूषण से खासकर बुजुर्गों और सांस की तकलीफ वाले लोगों के लिए सांस लेना भी मुश्किल है। सब जानते हैं, हर साल 1 नवंबर से 15 नवंबर के बीच दिल्ली में लोगों को बेहद दृष्टि हवा में सांस लेनी पड़ती है। वायु गुणवत्ता सूचकांक (एनयूआई) 450 के भी ऊपर चला जाता है। प्रदूषण कारक कण पीएम 2.5 की मात्रा 350 माइक्रोग्राम प्रति घन मीटर तक पहुंच जाती है। मतलब, हम कह सकते हैं कि राष्ट्रीय राजधानी क्षेत्र में प्रदूषण अपनी सामान्य सीमा से करीब छह गुना ज्यादा हो जाता है। और तो और, इस मौसम में हवा भी धीमी रफतार से बहती है या लगभग ठहर सी जाती है, तो शहर में भर आया प्रदूषण बाहर नहीं निकल पाता है। लोगों के लिए खतरा बढ़ जाता है। इसमें कोई संदेह नहीं कि प्रदूषण निवारण के लिए सरकारों को सख्ती बरतते हुए आगे आना चाहिए। दिल्ली सरकार ने एक कदम उठाया है, लेकिन क्या यही एक कदम पर्याप्त है? बड़े पैमाने पर उन लोगों और संस्थानों पर जुर्माना लगाने की जरूरत है, जो तय मानकों का लगातार उल्लंघन कर रहे हैं। सरकारों को अपने सभी विभागों को निर्देश देना चाहिए कि सब अपने-अपने स्तर पर प्रदूषण में कमी लाने की पहल करें। जो लोग समझ नहीं रहे हैं, उन पर सख्ती ही बेहतर विकल्प है। तरह-तरह से प्रयास हुए हैं, सरकारों ने भी अपनी ओर से अभियान चलाए हैं, लेकिन उनमें कहीं न कहीं ईमानदारी की कमी है, दिखावा भी खूब हुआ है। वक्त आ गया है कि प्रदूषण फैलाने के लिए जिम्मेदार लोगों को कठघरे में खड़ा किया जाए।



बुद्धिमानी

जम्मी वासुदेव

फ्रेंच क्रांति के तुरंत बाद की बात है, फ्रेंच लोगों ने सिर काटने वाली एक मशीन 'गिलोटाईन' बनाई। वह बहुत सफाई से सिर काटती थी। जब ऐसी मशीन बनी तो वे उसका उपयोग भी ज्यादा से ज्यादा करना चाहते थे। जब भी उन्हें कोई सिर दिखता तो वे उसे काट डालना चाहते थे। एक दिन वहां तीन लोगों को मारने के लिए लाया गया—एक वकील, एक पादरी और एक इंजीनियर। उन्होंने वकील को तख्ते पर लिटाया, उसके सिर पर टोप पहनाया और ब्लेड खींचा लेकिन वह नीचे नहीं गिरा। किसी तकनीकी खराबी की वजह से। कानून के अनुसार उन्हें उसको तुरंत मारना था और ऐसा नहीं हो सका तो अब उसको प्रतीक्षा करने को यातना सहनी पड़ी, जिसका मतलब था कि वह उन पर अदालत में मुकदमा कर सकता था। तो उन्होंने उसे जाने दिया। फिर उन्होंने पादरी को तख्ते पर लिटाया और ब्लेड खींचा। फिर भी कुछ नहीं हुआ। अब उन्हें लगा कि यह कोई देवी इशारा है, और उन्होंने उसे भी जाने दिया। अब बारी इंजीनियर की थी और वह बोला कि उसे टोप पहनाएं बिना ही मारा जाए। जब वह नीचे लेटा और उसने ऊपर देखा तो बोल पड़ा, 'अरे, मैं तुम्हें बताता हूँ कि इसमें क्या समस्या है?' तो आजकल मनुष्य का तर्क इसी तरह से काम कर रहा है। यह उस बुद्धिमानी का विकृत रूप हो गया है, जो हमारे अंदर और सबके अंदर सृष्टि का स्रोत है। सब कुछ जिसे आप छूते हैं—खाने के लिए भोजन, सांस लेने की हवा, वह पृथ्वी जिस पर हम चलते हैं, और वह सारा आकाश जिसमें हम हैं—हर एक चीज में सृष्टिकर्ता का हाथ है, और इसे हर वह व्यक्ति स्पष्ट रूप से समझ सकता है, जो इस तरफ पर्याप्त ध्यान देता है। एक मनुष्य को सबसे बड़ा काम कर सकता है, वह है कि वह इस बुद्धिमानी के साथ लय में रहे और यह सुनिश्चित करे कि वह सृष्टिकर्ता के काम को विकृत न करे। 'इस तरह क्या मैं अपना जीवन जी सकता हूँ? क्या मैं जो चाहता हूँ वह कर सकता हूँ?' आप जो चाहें कर सकते हैं, वह भी सृष्टिकर्ता के काम को विकृत किए बिना इसके लिए आपको बस सृष्टिकर्ता के काम के साथ लय में होना होगा। यदि आप उसके साथ लय में नहीं हैं, तो आप अपने आप में एक अलग बुद्धिमान बन जाएंगे। सृष्टि में आपकी ऐसी बुद्धिमानी के लिए कोई स्थान नहीं है।

योगेश कुमार गोयल

जब भी हम बच्चों के बारे में कोई कल्पना करते हैं तो सामान्य रूप से एक हंसते-खिलखिलाते बच्चे का चित्र हमारे मन-मस्तिष्क में उभरता है लेकिन कुछ समय से बच्चों की यह हंसी, खिलखिलाहट और चुलबुलपन जैसे भारी-भरकम स्कूली बस्तों के बोझ तले दबता जा रहा है। पहले बच्चों का अधिकांश समय आउटडोर गेम्स अथवा एक्टिविटीज में ही बीतता था, हमउम्र बच्चों के बीच खेलकर उनका मानसिक एवं शारीरिक विकास भी तेजी से होता था लेकिन अब बच्चों के खेल घर की चारदीवारी में ही सिमटकर रह गए हैं। कोरोना महामारी के कारण लंबे समय से बंद स्कूलों ने तो बच्चों के मन-मस्तिष्क पर काफी बुरा असर डाला है। ऑनलाइन पढ़ाई के कारण अधिकांश बच्चे सारा समय घर की चारदीवारी में कैद होने के कारण अब टीवी और मोबाइल फोन के आदी हो गए हैं। नतीजा, इंटरनेट पर ऊलजलूल कार्यक्रम देखकर और हिंसात्मक गेम खेलकर बच्चों में हिंसात्मक व्यवहार और आक्रामकता बढ़ रही है। तरह-तरह की बीमारियां भी बचपन में ही बच्चों को अपनी चपेट में लेने लगी हैं। जहां तक बच्चों के प्रति हमारे समाज की जिम्मेदारियों की बात है तो बाल साहित्य का मामला हो या बाल फिल्मों का, हमारे यहां बच्चे सदैव ही उपेक्षित रहे हैं। प्रेम कहानियों और भूत-प्रेतों पर आधारित फिल्मों की तो हमारे यहां भरमार रहती है लेकिन कोई भी फिल्मकार अपने देश की बगिया के इन महकते फूलों की सुध लेना जरूरी नहीं समझता। जहां 'होम अलोन', 'चिकन रन' और 'हेरी पॉटर' जैसी विदेशी बाल फिल्मों के साथ-साथ भारतीय बच्चों द्वारा भी बहुत पसंद की जाती रही हैं, वहीं हमारे यहां ऐसी फिल्मों का सर्वथा अभाव रहता है, जिनसे बच्चों का स्वस्थ मनोरंजन हो और उन्हें एक नई प्रेरणा एवं दिशा मिल सके। प्रमत्त पर आधारित या हिंसा और अश्लीलता से भरपूर फिल्मों बनाकर मोटा मुनाफा कमा लेने की प्रवृत्ति ने ही अधिकांश फिल्मकारों को बाल फिल्मों बनाने की दिशा में निरुत्साहित किया है। कुछ ऐसा ही हाल बाल साहित्य के मामले में भी है। बच्चों के मानसिक और व्यक्तित्व विकास में बाल साहित्य की बहुत अहम भूमिका होती है। बच्चों में आज नैतिक मूल्यों का जो अभाव देखा जा रहा है, उस अभाव को प्रेरणादायक बाल साहित्य के जरिये आसानी से भरा जा सकता है किन्तु अगर कोई बच्चा आज

स्कूली किताबों से अलग कुछ अच्छा साहित्य पढ़ना भी चाहे तो उसे समझ ही नहीं आता कि आखिर वह पढ़े तो क्या पढ़े क्योंकि बच्चों के लिए सार्थक, सकारात्मक और प्रेरक साहित्य की कमी अब बहुत अखरने लगी है। आज जो बाल साहित्य रचा जा रहा है, वह बाल मन, बाल समझ या बाल मानसिकता से काफी दूर नजर आता है। बच्चों के लिए ऐसे स्तरीय बाल साहित्य का सर्वथा अभाव खटकता है, जिसके जरिये बाल मन के सवाल को जवाब रचनात्मक साहित्य के जरिये बच्चों को रोचक तरीके से मिल सकें और वे अनायास ही ऐसे साहित्य की ओर उन्मुख होने लगें। ऐसे स्तरीय बाल साहित्य की कमी के भयावह दुष्परिणाम बच्चों में बड़ों के प्रति सम्मान की कम होती भावना और हिंसा की प्रवृत्ति बढ़ते जाने के रूप में हमारे सामने आने भी लगे हैं। विदेशी साहित्यकारों की 'हेरी पॉटर' जैसी किताबें, जो खासतौर से बच्चों को ही ध्यान में रखकर लिखे गए जादुई कारनामों की वजह से दुनियाभर के बच्चों को आकर्षित कर सकती हैं, भारतीय बच्चों को भी अपना दीवाना बनाने में सक्षम हो जाती हैं लेकिन हमारे यहां ऐसा बाल साहित्य न के बराबर ही देखने को मिलता है, जिसके प्रति बच्चे इतने उत्साह के साथ आकर्षित हो सकें। छोटे पढ़े पर प्रसारित हो रहे कार्टून चैनलों की बात करें तो अधिकांश कार्टून चैनल्स की कहानियां ऐसी होती हैं, जिनसे बच्चों को कोई अच्छी सीख मिलने के बजाय उनमें आक्रामकता की भावना ही विकसित होती है। मनोवैज्ञानिक डॉ. वंदना प्रकाश कहती हैं कि मारधाड़ वाली फिल्मों और विभिन्न टीवी चैनलों पर प्रसारित होने वाले कार्यक्रमों के साथ-साथ ऐसे कार्टून नेटवर्क भी बच्चों में आक्रामकता बढ़ाने में ही अहम भूमिका निभा रहे हैं। इसके अलावा माता-पिता के बीच आए दिन होने वाले झगड़े भी बच्चों का स्वभाव उद्वेग एवं आक्रामक बनाने के लिए खासतौर से जिम्मेदार होते हैं। आज हम बच्चों के लिए कैसा बाल साहित्य परोस रहे हैं, इस बारे में एक वरिष्ठ बाल साहित्यकार कहते हैं कि आजकल बच्चों के लिए जो किताबें या पत्रिकाएं मिलती हैं, उनकी छपाई, सफाई और चित्रांकन तो बहुत सुंदर व आकर्षक होता है तथा ये पत्रिकाएं बहुधा रंगीन होती

हैं, जिनके दाम भी बहुत ज्यादा नहीं होते लेकिन इनकी सामग्री उच्चस्तरीय नहीं होती। इन पत्रिकाओं में बाल पाठकों में नैतिक गुणों का विकास करने वाली सामग्री का अभाव अक्सर अखरता है। वह कहते हैं कि बच्चों के लिए छपने वाले अधिकांश सचित्र कॉमिक्स में प्रायः हास्य व्यंग्य से प्रसंग उपस्थित किए जाते हैं किन्तु ये प्रसंग बहुधा भौंडे किस्म के होते हैं। ये हमें हंसा तो देते हैं लेकिन संयत और अच्छे आचरण की ओर ले जाने वाले नहीं होते। एक उदाहरण देते हुए वह बताते हैं कि एक कॉमिक्स में चित्रांकन करके बताया गया है कि एक पंडित जी बाजार जा रहे हैं और एक दीवार पर कुछ शरारती बच्चे बैठे हैं, जो छतरी की डंडी या किसी तार से पंडितजी की चोटी को पकड़ने की कोशिश कर रहे हैं। यह दृश्य हंसाने के लिए तो उपयुक्त है किन्तु बाल पाठकों के मन में बड़ों के प्रति अनादर की भावना ही भरता है। एक निजी स्कूल की प्रिंसिपल सुधा वर्मा कहती हैं कि कुछ वर्ष पहले तक माता-पिता इस बात का खास ध्यान रखते थे कि उनका बच्चा क्या पढ़ रहा है? उस समय बच्चों द्वारा उपन्यास पढ़ना तो बहुत ही बुरा माना जाता था। सजग माता-पिता तब इस बात का खासतौर से ध्यान रखते थे कि कहीं बच्चा लुक-छिपकर उपन्यास तो नहीं पढ़ रहा है? सुधा कहती हैं कि अब यह बात न तो माता-पिता देखते हैं और न ही शिक्षक कि बच्चा क्या पढ़ रहा है। एक कॉलेज प्रोफेसर के मुताबिक छोटी उम्र में ही बच्चों पर किताबों का बोझ अब इस कदर बढ़ गया है कि उन्हें अब पहले की भांति खेलने-कूदने के लिए भी पर्याप्त समय नहीं मिल पाता। बच्चों के लिए छपने वाली पत्रिकाओं के बारे में अपना दृष्टिकोण स्पष्ट करते हुए वह कहते हैं कि अब बाजार में अधिकांश ऐसी पत्रिकाएं ही नजर आती हैं, जिनके प्रकाशकों का मूल उद्देश्य इनके जरिये सिर्फ पैसा कमाना ही दिखाई देता है, उन्हें इस बात की कोई परवाह नहीं कि इन पत्रिकाओं का बाल पाठकों के मनोमस्तिष्क पर कैसा प्रभाव पड़ रहा है? कुल मिलाकर देखा जाए तो बच्चों के प्रति हम व हमारा समाज सही तरीके से अपनी भूमिका का निर्वहन नहीं कर पा रहे हैं। (लेखक स्वतंत्र टिप्पणीकार हैं।)



मध्यप्रदेश की नैसर्गिक विरासत है जनजातीय संस्कृति

- लक्ष्मीनारायण पयोधि

जनजातीय आबादी के मान से देश का सबसे बड़ा राज्य होने के कारण मध्यप्रदेश की सांस्कृतिक विरासत अत्यंत समृद्ध है। सच कहें तो यह संस्कृति इस प्रदेश की नैसर्गिक विरासत है, जिसमें निरखल जीवन का आह्लाद और संघर्ष प्रतिबिंबित हैं। जनजातीय जीवन-शैली में आलोकित आनंद समूचे प्रदेश की ऊर्जा और उसका दैनंदिन संघर्ष सभी प्रदेशवासियों की प्रेरणा है। 'संस्कृति' शब्द अपने व्यक्तित्व की समग्रता में एक व्यापक अर्थबोध के साथ परिदृश्य में उपस्थित है। यह शब्द किसी एक व्यक्ति की नहीं, बल्कि समुदाय अथवा समाज की जीवनशैली, खानपान, परिधान, रहन-सहन, मान्यता, परंपरा, लोकविश्वास, धार्मिक आस्था, अनुष्ठान, पर्व-त्योहार, सामाजिक व्यवहार, नियम-बंधन, संस्कार, आजीविका के उद्यम आदि की विशेषताओं को प्रकट और रेखांकित करता है। इस परिभाषिक स्थापना को जनजातीय संस्कृति के माध्यम से समझा जा सकता है। भौगोलिक दृष्टि से देश के केन्द्र में स्थित होने के कारण मध्यप्रदेश की सीमाएं उत्तर प्रदेश, राजस्थान, गुजरात, महाराष्ट्र और छत्तीसगढ़ राज्यों को छूती हैं। पड़ोसी राज्यों से सांस्कृतिक समरसता के कारण उनके सबसे अधिक रंग मध्यप्रदेश के जनजातीय क्षेत्रों में बिखरे हैं। इसलिये इस प्रदेश की जनजातीय संस्कृति सप्तर्षी इन्द्रधनुषी छटाओं से सुसज्जित है। अगर आपने कभी किसी जनजातीय क्षेत्र का प्रवास किया हो, वहाँ कुछ दिन ठहरने का अवसर मिला हो, या फिर आप किसी जनजाति बहुल गाँव के निवासी हों? तो आपकी स्मृति में यह मोहक दृश्य अवश्य अंकित होगा - ढोल की गमक के साथ निनादित मादल का उल्लासजटिमकी, टिसकी, चुटकुलों, कुंडी, घंटी या थाली की संगत में दिशाओं को गुंजाती बाँसुरी की स्वर-तहरियाँ पौवों में हवा के बुँधरू बाँधकर नृत्य-भंगिमाओं के साथ वृक्षों से लिपटती विभोर लताएँ, जंगल-

पर्वत, नदी-झरनों का सम्मोहक संसार, रहस्यमय घाटियों से क्षितिज तक जाती टट्टी-मेढी अनगढ़ पगडरियों और इन सबके बीच धड़कता जनजातियों का संघर्षमय पर बिंदास जीवन। मध्यप्रदेश के अधिकांश जनजाति समुदाय प्रायः वनों के निकट निवास करते हैं। प्रकृति की रगात्मकता और लीला-मुद्राओं से उनका गहरा संबंध है। निसर्ग के लगभग सभी जीवनोपयोगी उपादान उनके आराध्य हैं। वे प्रकृति की छोटी से छोटी शक्ति में सर्वशक्तिमान की छवि पाते हैं। धरती, आकाश, सूरज, चंद्रमा, मेघ, वर्षा, नदी, पर्वत, वृक्ष, पशु, पक्षी, सर्प, केकड़-यहाँ तक कि केंचुआ भी उनकी श्रद्धा का पात्र है, क्योंकि महादेव को धरती के निर्माण के लिये उसी के पेट से मिट्टी मिली थी। पशु-पक्षी और वनस्पतियों में से अनेक उनके गोत्र-देवता के रूप में पूज्य तो हैं ही। आस्था का यह निरखल रूप ही अनुष्ठानों की प्रेरणा-भूमि है। पर्व-जात्रा, मेले-मंडई, नृत्य-उत्सव, गीत-संगीत-सब परंपरा के रूप में आदिम आस्था का पीढ़ी-दर-पीढ़ी संतरण ही है। भील जनजाति समूह में हरहलबाब या बाबदेव, मडड़ा, कसूमर, भीलटदेव, खालूदेव, सावनमाता, दशामाता, सातमाता, गोंड जनजाति समूह में महादेव, पड़ोपेन या बड़ादेव, लिंगोपेन, टाकुरदेव, चंडीमाई, खैरमाई, बैगा जनजाति में बूढादेव, बाघदेव, भारिया दूल्हादेव, नारायणदेव, भीमसेन और सहरिया जनजाति में तेजाजी महाराज, रामदेवरा आदि की पूजा पारंपरिक रूप से प्रचलित है। पूजा-अनुष्ठान में मंदिरा और पक्का का भोग लगता है। भीलों के त्योहारों में गोहरी, गल, गढ़, नवई, जातरा तो. गोंडों में बिदरी, बकबंदी, हरद्विती, नवाखानी, जवारा, छेरा, दिवाली आदि प्रमुख हैं। कोदो, कुटकी, ज्वार, बाजरा, साँवा, छा, चना, पिप्पी, चावल आदि अनाज जनजाति समुदायों के भोजन में शामिल हैं। इन्हें प्रमुख का उपयोग खाद्य और मंदिरा के लिये किया जाता है। आजीविका के लिये प्रमुख वनोपज के रूप में भी इसका संग्रहण सभी जनजातियों करती हैं। बैगा, भारिया और सहरिया

जनजातियों के लोगों को वनोपयोगियों का परंपरागत रूप से विशेष ज्ञान है। बैगा कुछ वर्ष पूर्व तक बेघर खेती करते रहे हैं। जनजाति समुदायों के लोग अपने मकान प्रायः मिट्टी, पुआल, लकड़ी, बाँस, खाई, खपरैल, छींद या ताड़ पत्तों का उपयोग कर बनाते हैं। मकान अमूमन 30-35 फुट लंबा और 10-12 फुट चौड़ा होता है। कहीं-कहीं मकान के बीच में आँगन भी होता है। घर के एक हिस्से में गोशाला भी होती है। बकरियों के लिये 'बुकड़ कुड़िया' भी। मकान का मुख्य द्वार फरिका की नोहडोरा (भित्तिचित्र) से सज्जा की जाती है। सहरिया अपने श्रंखलाबद्ध आवास उल्टे 'यू' आकार का बनाते हैं, जो सहराना कहलाता है। भीलों के गाँव फाल्गा कहलाते हैं। जनजातीय महिलाएँ हाथों में चुरिया धारण करती हैं। जुरिया, पटा, बहूँटा, चुटकी, तोड़ा, पैरी, सतुवा, हमेल, ढार, झरका, लकड़ीबारी और टिकुसी इनके प्रिय आभूषण हैं। भील स्त्रियाँ मस्तक पर बोर गूँथ कर लाड़ियाँ झुलाती हैं। कथिर के कड़े कोहनी से कलाई तक सजे रहते हैं। नाक में कौंटा और कमर में कंदौरा। चुटनों तक कड़े और घुँघरू। जनजातीय पुरुष भी कान, गले और हाथों में विभिन्न आभूषण पहनते हैं। गोदना सभी स्त्रियों का प्रिय पारंपरिक अलंकार है। इतिहास की निरंतरता को बनाये रखने में जनजातीय संस्कृति की महत्वपूर्ण भूमिका रही है। यह मानव-सभ्यता के विकास-क्रम की अनिवार्य कड़ी है। आजादी के बाद जनजातीय विकास को नयी दिशा मिली है। विकास के अभिनव और प्रभावी प्रयासों से विभिन्न जनजाति समुदायों के सामाजिक, आर्थिक एवं शैक्षणिक स्तर में अभूतपूर्व सुधार हुआ है। बस ध्यान यह रखा जाना है कि इन सारे प्रयासों के साथ विकास की मुख्यधारा में सम्मिलित होते हुए उनकी सांस्कृतिक परंपराओं और मातृभाषाओं में संचित वाचिक संपदा के साथ पारंपरिक ज्ञानकोश न खो जाये। (लेखक वरिष्ठ साहित्यकार और जनजातीय संस्कृति के अध्येता हैं।)

सू-दोकू नवताल -1960

	4	7		1	2	6
5			3			1
		1		5		7
2				8	7	4
1		6		4	5	9
	7	9	1			3
6			9		1	
	5				1	4
9		4		8	3	7

सू-दोकू 1959 का हल

8	2	5	3	6	7	9	1	4
4	6	1	8	9	2	3	7	5
3	7	9	1	5	4	6	8	2
1	3	7	4	2	9	5	6	8
6	5	2	7	1	8	4	9	3
9	8	4	6	3	5	1	2	7
2	4	6	9	8	3	7	5	1
5	1	3	2	7	6	8	4	9
7	9	8	5	4	1	2	3	6

प्रत्येक पंक्ति में 1 से 9 तक के अंक भरे जाने आवश्यक हैं। इनका क्रमवार होना आवश्यक नहीं है। आड़ी और खड़ी पंक्ति में एवं 3 x 3 के वर्ग में किसी भी अंक की पुनरावृत्ति न हो इसका विशेष ध्यान रखें।

बारों से दारों-

- अभिषेक, सुनील, ऐश, शबाना की 'बहका दिया' गीत वाली फिल्म-4,2
- 'दोस्ती हो गई रे' गीत वाली सुनील शेट्टी, मुमिता, नम्रता की फिल्म-3
- 'छोड़ो मुझे' गीत वाली फिल्म 'जानू' में जैकी के साथ नायिका कौन थी-2
- 'दिल खुश है आज उनसे' गीत वाली सुनीलदत्त, मीना कुमारी की फिल्म-3
- फिल्म 'यार का साया' में राहुलराय के साथ नायिका कौन थी-2
- एम. एफ. हुसैन की फिल्म 'पञ्चामिनी' में मुंशी प्रेमचंद की 'निर्मला' की भूमिका किसने की है-3
- राजेंद्रकुमार, बबिता की 'शिमिलि' गीत वाली सावन गाए' गीतवाली फिल्म-4
- 'गमजी की निकली सवारी' गीतवाली ऋषिकपूर, जयाप्रदा की फिल्म-4
- कमल हासन, श्रीदेवी की 'ऐ जिंदगी गले लगा ले' गीत वाली फिल्म-3
- 'चोरी चोरी तेरे संग' गीत वाली मिथुन, आयशा जुल्का की फिल्म-3
- लकी अली, गौरी कार्णिक की 'कभी शाम बले तू मेरे' गीत वाली फिल्म-2
- 'हर्मा से मोहब्बत हमों से' गीत वाली दिलीपकुमार, वैजयंती की फिल्म-3
- अनिलकपूर, माधुरी की 'एक बात मान लो तुम' गीत वाली फिल्म-2
- 'फूल सा चेहरा चोंद सो' गीत वाली प्रदीपकुमार, नर्गिस की फिल्म-2,2,2
- देव आनंद, गिरीश, टैना मुनीम की 'आवाज सुरंगीली का' गीत वाली फिल्म-5

फिल्म वर्ग पहेली-1960

1	2	3	4	5	
			6		
7	8	9	10	11	12
		13			
14	15			16	17
		18	19	20	
21	22			23	
		24	25	26	
27					
			28		

ऊपर से नीचे-

फिल्म वर्ग पहेली-1959

क	ल	वु	ज	जा	ल	ए	म	न
ब्री	वा	दि	ल	ला	वा			
अ	ख	शि	वा	खा	न	दा	न	
ल	दि	का	वा	मो	शा			
दा	मि	नी	आ	ई	शी	वाँ	द	
ना	ल	ब	य	ना	ला	य	क	
क	स	म	स	ट			मं	
ह	रि	दी	इ	सा	ब	सा	ब	
ना	रि	क	क	सी	व		न	

- सतीश, सुभाष चर्च, अर्चना की फिल्म-3
- 'चलती है पुरवाई' गीत वाली फिल्म-3
- 'तेरी चाहत में दीवाना हूँ' गीत वाली फरदीन खान, सेलिना की फिल्म-4
- संजयदत्त, अतुल, रवीना, करिश्मा की 'काश तुम मुझसे एक' गीत वाली फिल्म-3
- राजेश खन्ना, ऋषिकपूर, पूनम की फिल्म-3
- 'तुम भी चलो हम' गीत वाली फिल्म-3
- फारूख शेख, नसीरुद्दीनशाह, स्मिता पाटिल की फिल्म-3
- अश्वयुक्त, रवीना टण्डन की 'एक लड़की एक लड़का' गीत वाली फिल्म-3
- 'फिल्म 'पुष्पक' में कमल हासन के साथ नायिका कौन थी-3
- प्रदीपकुमार, कल्पना की फिल्म-3
- 'उड़ जा काले कावां' गीतवाली फिल्म-3
- नसीर, अतुल अग्रिहोत्री की फिल्म-2
- शशि कपूर, शर्मिला टैगोर की फिल्म-2,2
- अनिलकपूर, जैकी, अजय, मनीषा, माधुरी, सोनाली, रेखा की फिल्म-2
- 'मेघ सेहत तू है' गीत वाली फिल्म-3
- सती देओल, मोनाक्षी की फिल्म-2
- 'चढ़ती जवानी मेरे चाल' गीत वाली फिल्म-3
- फिल्म 'अजुबा' में 'शहजादी हिना' की भूमिका किसने की थी-3
- 'तू लाली है सवरे वाली' गीत वाली फिल्म-3
- फिल्म 'शर्मिली' में शशिकपूर के साथ नायिका कौन थी-2

रियलमी ने भारत में लॉन्च किए 200 एक्सक्लूसिव स्टोर

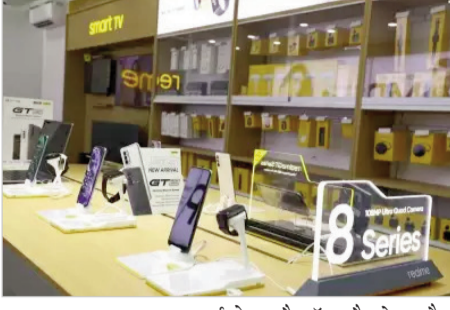
नई दिल्ली (एजेंसी)।

स्मार्टफोन ब्रांड रियलमी ने शनिवार को कुल 200 एक्सक्लूसिव स्टोरों के साथ पूरे भारत में अपनी मेनलाइन विस्तार की घोषणा की। स्टोर अब चालू हैं और यूजर्स को सभी लेटेस्ट रियलमी प्रोडक्ट का अनुभव करने में सक्षम बनाएंगे। कंपनी 2022 के अंत तक अपनी ऑफलाइन उपस्थिति को 1,000 से अधिक विशेष स्टोर तक विस्तारित करने पर भी विचार कर रही है। सीईओ, रियलमी इंडिया, वीपी, रियलमी और प्रेसिडेंट माधव शेट, ने एक

बयान में कहा, रियलमी के एक्सक्लूसिव स्टोर हमारी विकास रणनीति का एक महत्वपूर्ण हिस्सा हैं और हमारे ग्राहकों को रियलमी उत्पादों का प्रत्यक्ष अनुभव प्रदान करने के हमारे फोकस के अनुरूप हैं। कंपनी ने कहा कि लंबी अवधि में ब्रांड के विकास के लिए ऑफलाइन उपस्थिति जरूरी है। उसी के अनुरूप, ब्रांड ने हाल ही में 8 अक्टूबर को एक दिन में 100 विशेष स्टोर का उद्घाटन किया और 2021 में पूरे भारत में कुल 300 अन्वय स्टोर खोलने का लक्ष्य रखा था। शेट ने कहा, हमारा ऑफलाइन

वि क। स विस्तार सभी अ व स र प्रदान करता है और ब्रांड के समग्र विकास में योगदान देता है। उन्होंने कहा, हमारे नए स्टोर के साथ, हम इस साल देश भर में 300 विशेष स्टोर खोलने के अपने लक्ष्य पर पूरी तरह तैयार हैं, और हम आने वाले वर्ष में इस संख्या को और बढ़ाने के लिए उत्साहित हैं। इन स्टोरों में

स्मार्टफोन, लैपटॉप, टैबलेट और अन्य गैजेट्स सहित रियलमी टेक्नोलॉजी इकोसिस्टम के नवीनतम उत्पाद होंगे, जो ब्रांड को ग्राहकों के साथ अपने संबंधों को मजबूत करने में सक्षम बनाएंगे।



यूएस में फुल सेल्फ-ड्राइविंग मोड में क्रेश के बाद टेस्ला क्षतिग्रस्त



सैन फ्रांसिस्को (एजेंसी)।

कॉन्ट्रोवर्शियल फुल सेल्फ-ड्राइविंग (एफएसडी) बीटा मोड के परिणामस्वरूप लॉस एंजिल्स में टेस्ला मॉडल वाई दुर्घटनाग्रस्त हो गई, जो इलेक्ट्रिक कार निर्माता के ड्राइवर असिस्ट फीचर से जुड़ी पहली घटना हो सकती है। दुर्घटना में कोई घायल नहीं हुआ, लेकिन कथित तौर पर वाहन गंभीर रूप से क्षतिग्रस्त हो गया। द वर्ज की रिपोर्ट के अनुसार, दुर्घटना की सूचना राष्ट्रीय राजमार्ग यातायात सुरक्षा प्रशासन (एनएचटीएसए) को दी गई। कार मालिक की रिपोर्ट के अनुसार, कार एफएसडी बीटा मोड में थी और बाएं मुड़ते समय कार गलत लेन में चली गई और एक अन्य चालक ने उसे टक्कर मार दी। इसके जारी होने के एक दिन से भी कम समय बाद ड्यूटी क्रैश चेतानियों और अन्य मुद्दों के कारण पिछले महीने, टेस्ला ने अपने एफएसडी बीटा सॉफ्टवेयर के लेटेस्ट वर्जन को अस्थायी रूप से वापस ले लिया था। एक ट्वीट

में, मस्क ने कहा कि रोलबैक वर्जन 10.3 के साथ कुछ मुद्दों के कारण से हुआ। 10.3 के साथ कुछ समस्याएं देख रहे हैं, इसलिए अस्थायी रूप से 10.2 पर वापस आ रहे हैं। मस्क ने बाद में टेस्ला के एफएसडी बीटा 10.4 अपडेट के आगामी रिलीज की घोषणा की। टेस्ला एफएसडी बीटा का उद्देश्य टेस्ला वाहनों को केवल नेविगेशन सिस्टम में एक स्थान दर्ज करके राजमार्गों और शहर की सड़कों पर खुद को चलाने में सक्षम बनाना है, लेकिन इसे अभी भी लेवल 2 ड्राइवर सहायता माना जाता है क्योंकि इसके लिए हर समय ड्राइवर पर्यवेक्षण की आवश्यकता होती है। चालक वाहन के लिए जिम्मेदार रहता है और उसे स्टीयरिंग व्हील पर हाथ रखने और नियंत्रण लेने के लिए तैयार रहने की आवश्यकता होती है। कई टेस्ला ऑटोपायलट से संबंधित दुर्घटनाएं हुई हैं, जिसकी वर्तमान में यूएस एनएचटीएसए द्वारा जांच की जा रही है।

गूगल के 2022 में नई पिक्सलबुक जारी करने की कोई संभावना नहीं



सैन फ्रांसिस्को (एजेंसी)।

एक मीडिया रिपोर्ट में कहा गया है कि टेक दिग्गज गूगल के 2022 में पिक्सलबुक का नया संस्करण लॉन्च करने की संभावना नहीं है। 9टु5 गूगल की रिपोर्ट के अनुसार, लंदन में हाल ही में एक कालकॉम प्रेस इवेंट में एक बयान से संकेत मिलता है कि 2023 तक मूल प्रीमियम पिक्सलबुक में कोई अपडेट नहीं होगा। गूगल में क्रॉमबुक के खुदरा प्रबंधक क्रिस सोलकी से जब संचालित 2022 पिक्सलबुक रिलीज के बारे में पूछा गया तो उन्होंने कहा, अगले साल (2022) में कुछ भी नहीं लॉन्च होने वाला है। भविष्य का मुझे नहीं पता। मूल पिक्सलबुक को 2017 में क्रॉमबुक के लिए हाई-एंड इंटरनल

के साथ लॉन्च किया गया था, लेकिन तब से इसे गूगल स्टोर के माध्यम से बंद कर दिया गया है। हालांकि यह बुरी खबर है, आंतरिक रूप से विकसित गूगल टेंसर चिप की शुरुआत लाइन के कुछ बिंदु पर एक उच्च अंत सभी गूगल-संचालित क्रॉमबुक के लिए कुछ आशा प्रदान कर सकती है। प्रारंभिक बिजनेस वृद्धि धीमी हो गई है, लेकिन 2022 में एक उच्च अंत पिक्सलबुक मूल मॉडल के साथ रखने वालों के लिए एक स्वागत का विकल्प होगा। जबकि पिक्सलबुक गो में एक इटेल आई7 प्रोसेसर कॉन्फिगरेशन शामिल है, इसमें एक टचस्क्रीन शामिल है, लेकिन इसमें टू-इन-वन फॉर्म फैक्टर का अभाव है जो 2017 संस्करण में पाया गया था। अभी बाजार में सबसे नजदीक एसर क्रॉमबुक स्पिन 713 है।

फॉक्सकॉन को 2022 की दूसरी छमाही तक आपूर्ति-श्रृंखला के मुद्दों को सुलझाने की उम्मीद

सैन फ्रांसिस्को (एजेंसी)।

एप्पल के सबसे बड़े विनिर्माणा भागीदार फॉक्सकॉन ने कहा कि वैश्विक आपूर्ति-श्रृंखला की कमी अगले साल की दूसरी छमाही तक चलने की उम्मीद है। हेडक्वार्टर का संकेत है कि इलेक्ट्रॉनिक्स शिपमेंट का सामना करना जारी रह सकता है। वॉल स्ट्रीट जर्नल की रिपोर्ट के अनुसार, दुनिया की सबसे बड़ी इलेक्ट्रॉनिक्स अनुबंध निर्माता फॉक्सकॉन ने यह भी कहा कि उसे उम्मीद है कि उसके अक्टूबर-दिसंबर उपभोक्ता इलेक्ट्रॉनिक्स राजस्व में साल दर साल गिरावट आएगी। टेक दिग्गज एप्पल पिछली कुछ तिमाहियों से चिप की कमी से जूझ रहा है, लेकिन इसने सबसे हालिया तिमाही में एप्पल के

कारोबार को महत्वपूर्ण रूप से प्रभावित करना शुरू कर दिया है। मैकबुक की रिपोर्ट के अनुसार, डब्ल्यूएसजे का हवाला देते हुए, चल रहे सार्वजनिक स्वास्थ्य संकट से संबंधित विशिष्ट घटकों और उत्पादन बाधाओं की कमी ने आईफोन, आईपैड, एप्पल वॉच और मैक की उपलब्धता को प्रभावित किया है। एप्पल ने कहा कि इस पिछली तिमाही में, कमी ने इसे 6 बिलियन डॉलर का खर्च किया और यह उम्मीद करता है कि छुट्टियों के मौसम के लिए प्रभाव और भी महत्वपूर्ण होगा। रिपोर्ट में कहा गया है कि फॉक्सकॉन आईफोन के लिए एप्पल



का सबसे बड़ा आपूर्तिकर्ता है और कुछ रिपोर्टों से पता चलता है कि उत्पादन में सुधार हो रहा है, यह अभी भी पूरी तरह से सामान्य होने से काफी दूर है।

SBI क्रेडिट कार्ड यूजर्स को झटका, 1 दिसंबर से EMI ट्रांजेक्शन होने जा रहा महंगा

(एजेंसी):

एसबीआई के क्रेडिट कार्ड से अब EMI पर खरीद महंगी होने वाली है। SBI कार्डर्स, 1 दिसंबर 2021 से सभी EMI खरीद ट्रांजेक्शंस पर 99 रुपए प्लस टैक्स की प्रोसेसिंग फीस वसूलेंगी। इस बारे में कंपनी ने अपने सभी ग्राहकों को ईमेल के लिए सूचित किया है। ईमेल में कहा गया है कि मचेंट आउटलेट्स, ई-कॉमर्स वेबसाइट और ऐप पर एसबीआई क्रेडिट कार्ड का इस्तेमाल कर किए गए सभी ईएमआई खरीद लेनदेन के लिए प्रोसेसिंग शुल्क लगाया जाएगा। एसबीआई कार्डर्स के इस फैसले से क्रेडिट कार्डधारकों द्वारा ईएमआई पर की जा

रही खरीदारी पर असर पड़ने की संभावना है। इससे 'बाई नाउ पे लेटर' (बीएनपीएल) विकल्प से खरीद और महंगी बन सकती है। ब्याज के अतिरिक्त है यह प्रोसेसिंग शुल्क यह प्रोसेसिंग शुल्क, क्रेडिट कार्ड से ईएमआई पर खरीद पर कार्ड प्रदाता द्वारा वसूली जाने वाली ब्याज राशि के अतिरिक्त है। यह प्रोसेसिंग शुल्क केवल उन लेनदेन पर लगाया जाएगा, जो सफलतापूर्वक ईएमआई लेनदेन में परिवर्तित हो गए हैं। ईएमआई ट्रांजेक्शन रद्द होने की स्थिति में प्रोसेसिंग फीस वापस की जाएगी। ईएमआई लेनदेन पर प्रोसेसिंग शुल्क की एप्लीकेबिलिटी के बारे में एसबीआई क्रेडिट



कार्डधारकों को व्यापारियों की ओर से मिलने वाली चार्ज स्लिप (ऑफलाइन लेनदेन के लिए)/पेमेंट पेज (ऑनलाइन लेनदेन के लिए) के माध्यम से सूचित किया जाएगा।

इप्का लैब का शुद्ध लाभ छह फीसदी गिरकर 250 करोड़ रुपए रहा

नई दिल्ली: औषधि निर्माता इप्का लेबोरेटरीज का चालू वित्त वर्ष की दूसरी तिमाही में समेकित शुद्ध लाभ 6.30 फीसदी घटकर 250.23 करोड़ रुपए पर आ गया। कंपनी ने शेयर बाजार को दी गई सूचना में कहा है कि पिछले वर्ष की समान अवधि में उसका शुद्ध लाभ 267.07 करोड़ रुपए था। इप्का को जुलाई-सितंबर 2021 की तिमाही में परिचालन से 1,544.43 करोड़ रुपए का राजस्व मिला जबकि एक साल पहले की समान अवधि में यह 1,361.10 करोड़ रुपए रहा था। कंपनी ने बताया कि उसके निदेशक मंडल ने अपने शेयरधारकों को प्रति शेयर आठ रुपए का लाभांश देने का भी फैसला किया है। इसके अलावा कंपनी के निदेशक मंडल ने दो रुपए के अंकित मूल्य वाले हेक शेयर को एक रुपए अंकित मूल्य वाले दो शेयरों में बांटने के प्रस्ताव को मंजूरी दी है।- इस प्रस्ताव को शेयरधारकों की मंजूरी के लिए 16 दिसंबर को बुलाई गई असाधारण आम सभा में रखा जाएगा। इप्का ने कहा कि कंपनी के शेयरों की तरलता बढ़ाने और छोटे निवेशकों के लिए भी इसे किफायती बनाने के मकसद से शेयर विभाजन का फैसला लिया गया है।



नई सुविधाओं के साथ अपडेट किया गया एप्पल स्टोर ऐप

सैन फ्रांसिस्को। टेक दिग्गज एप्पल ने आईओएस के लिए एप्पल स्टोर ऐप को एक नई सुविधा के साथ अपडेट किया है जो उपयोगकर्ताओं के लिए आइटम को सूचियों में सहेजना और उन सूचियों को एप्पल विशेषज्ञों के साथ साझा करना आसान बनाता है। एप्पलइनासाइडर की रिपोर्ट के अनुसार, एक बार जब कोई उपयोगकर्ता किसी आइटम या उत्पाद को सूची में सहेज लेता है, तो वे उन्हें एक नए सहेजे गए आइटम अनुभाग में ढूँढ सकते हैं जो कि एप्पल स्टोर खाता पृष्ठ से सुलभ है। उपयोगकर्ता सहेजे गए आइटम को किसी एप्पल विशेषज्ञ के साथ इन-स्टोर या ऑनलाइन भी साझा कर सकते हैं। किसी सूची से संबंधित सत्र समाप्त होने के बाद, उपयोगकर्ता नोट्स और सुझावों के साथ सत्र का संक्षिप्त विवरण देख सकते हैं। इसके अलावा, एप्पल स्टोर ऐप को उत्पादों के ऑडियो चित्रण के साथ भी अपडेट किया गया है। यह सुविधा उपयोगकर्ताओं को विभिन्न एप्पल उपकरणों और उत्पादों के बारे में सुनने देती है, भले ही वे उत्पाद वीडियो को स्क्रीन पर देखने में असमर्थ हों। एप्पल स्टोर ऐप स्टोर से मुफ्त डाउनलोड किया जा सकता है।

आईआरडीडी को पहली छमाही में करीब 300 करोड़ रुपये का लाभ

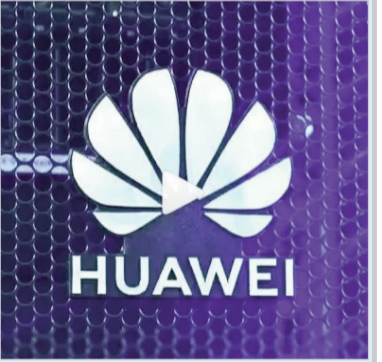
नयी दिल्ली, सरकारी स्वामित्व वाली इकाई भारतीय नवीकरणीय ऊर्जा विकास एजेंसी (आईआरडीडी) ने वित्त वर्ष 2021-22 की पहली छमाही में 299.90 करोड़ रुपये का अब तक का रिकॉर्ड मुनाफा कमाया है। नवीन एवं नवीकरणीय ऊर्जा मंत्रालय ने शनिवार को जारी एक बयान में अपनी मातहत इकाई आईआरडीडी के अप्रैल-सितंबर 2021 के प्रदर्शन का ब्योरा पेश किया। इसके मुताबिक आईआरडीडी ने वित्त वर्ष की दूसरी तिमाही में 110.27 करोड़ रुपये का कर-पश्चात लाभ अर्जित किया है। बयान के मुताबिक, सार्वजनिक इकाई के निदेशक मंडल ने जुलाई-सितंबर 2021 की तिमाही के साथ पहली छमाही के वित्तीय नतीजों को भी स्वीकृति दे दी है। इससे पता चलता है कि ऊर्जा एजेंसी ने वित्त वर्ष की दोनों तिमाहियों को मिलाकर कुल 299.90 करोड़ रुपये का शुद्ध लाभ कमाया है। इसके एक साल पहले की पहली छमाही में आईआरडीडी ने 206.63 करोड़ रुपये का मुनाफा कमाया था। अप्रैल-सितंबर की अवधि में उसकी परिचालन आय भी बढ़कर 1,386.97 करोड़ रुपये पर पहुंच गई जबकि पिछले साल की समान अवधि में यह 1,284.94 करोड़ रुपये थी।

आरबीआई ने लक्ष्मी सहकारी बैंक पर लगाया अंकुश

नई दिल्ली। भारतीय रिजर्व बैंक (आरबीआई) ने लक्ष्मी सहकारी बैंक लिमिटेड सोलापुर पर कई अंकुश लगा दिए हैं। बैंक की खराब होती वित्तीय स्थिति के मद्देनजर केंद्रीय बैंक ने यह कदम उठाया है। बैंक के ग्राहकों के लिए अपने खातों से निकासी की सीमा 1,000 रुपए तय की गई है। रिजर्व बैंक ने कहा कि बैंकिंग नियम अधिनियम 1949 के तहत लगाए गए अंकुश 12 नवंबर, 2021 को कारोबार के घटे बंद होने के बाद छह महीने तक लागू रहेंगे। इस दौरान अंकुशों की समीक्षा की जाएगी। रिजर्व बैंक के निर्देशों के अनुसार लक्ष्मी सहकारी बैंक केंद्रीय बैंक की अनुमति के बिना न तो कोई ऋण दे पाएगा या ही कर्ज का नवीकरण करेगा। साथ ही बैंक न तो कोई निवेश करेगा और न ही किसी तरह का भुगतान करेगा या भुगतान की सहमति देगा। गौरतलब है कि रिजर्व बैंक ऑफ इंडिया ने पिछले कुछ समय में कई बैंकों पर कई पाबंदियां लगाई हैं। इससे पहले आरबीआई बैंकिंग अधिनियमों और गाइडलाइंस के उल्लंघन मामले में कई बैंकों पर नकेल चला चुका है। इससे पहले इसी साल फरवरी में महाराष्ट्र के नासिक स्थित इंडियन-डेस को-ऑपरेटिव बैंक लिमिटेड, यस बैंक, लक्ष्मी विलास बैंक, पीएमसी समेत कई बैंकों पर भी इसी तरह से रोक लगाई गई थी।

हुआवेई 17 नवंबर को लॉन्च करेगी वॉच जीटी रनर

बीजिंग। चीनी



टेक दिग्गज हुआवेई ने घोषणा की है कि वह 17 नवंबर को चीन में एक नई स्मार्टवॉच हुआवेई वॉच जीटी रनर का अनावरण करेगी। कंपनी ने अभी तक वॉच जीटी रनर के स्पेसिफिकेशंस के बारे में विस्तार से नहीं बताया है, लेकिन वीबो पर शेयर किए गए पोस्टर स्मार्टवॉच के सर्कुलर डिजाइन को एक बटन के साथ और वॉच और चार्ज के रूप में प्रकट करते हैं। जीएसएमअरेना की रिपोर्ट के अनुसार, हुआवेई वॉच जीटी रनर का लक्ष्य पेशेवर धावक हैं और यह उन्हें तय की गई दूरी और प्रति मिनट दिल की धड़कन के अलावा उनकी गति और चलने के प्रदर्शन सूचकांक के बारे में डेटा प्रदान करेगा। हुआवेई वॉच जीटी रनर भी डुअल-पीकेसी जीपीएस के साथ आएगा, जो 135 प्रतिशत बेहतर प्रदर्शन की पेशकश करेगा और कसरत मार्गों को ट्रैक करने के लिए स्मार्टफोन की आवश्यकता को समाप्त करेगा। वॉच जीटी रनर को हार्मनी ओएस चलाने के लिए इतना दी गई है। इस महीने, कंपनी ने अपनी नई स्मार्टवॉच हुआवेई वॉच फिट को भारतीय बाजार में 8,990 रुपये में लॉन्च किया था। स्मार्टवॉच कई रिस्ट स्टैप कलर ऑप्शन के साथ आती है जिसमें सफ़ेदा पिक, आईसी ब्लू और साथ ही गेफाइट ब्लैक शामिल हैं। निम्नलिखित के संदर्भ में, स्मार्टवॉच एक गोले रेक्टैंगुलर फेस के साथ आती है जिसमें 1.64-इंच एमोएलईडी एचडी डिस्प्ले है।

स्नूपी अगले साल नासा के आर्टेमिस आई मून मिशन पर भरेगा उड़ान

वाशिंगटन (एजेंसी)।

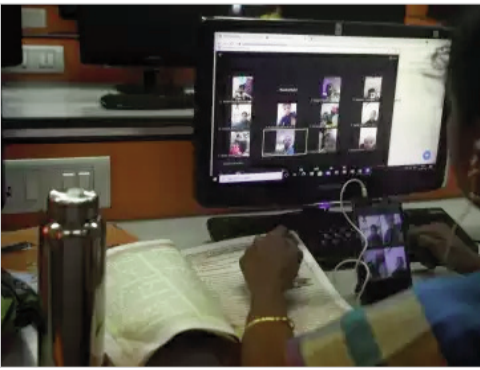
अमेरिकी अंतरिक्ष एजेंसी नासा ने घोषणा की है कि स्नूपी 2022 के लिए जीरो ग्रेविटी इंडिकेटर के रूप में आर्टेमिस आई मिशन पर सवार होगी। स्नूपी चार्ल्स एम. शुल्ज की कॉमिक स्ट्रिप मूंगफली में एक मानववर्णी बीगल है और अपोलो मिशन के बाद से 50 से अधिक वर्षों के लिए नासा के मानव अंतरिक्ष यान मिशन के लिए उत्साह में योगदान दिया है और नई शैक्षिक गतिविधियों के साथ आर्टेमिस के तहत जारी है। आर्टेमिस आई अंतरिक्ष प्रक्षेपण प्रणाली (एसएलएस) रॉकेट और ओरियन अंतरिक्ष यान का एक मानव रहित उड़ान प्रीक्षण है जो अंतरिक्ष यात्रियों के साथ मिशन से पहले 2022 की शुरुआत में चंद्रमा के चारों ओर लॉन्च हो रहा है। नासा ने शुक्रवार को एक बयान में कहा कि ओरियन में अंतरिक्ष यात्रियों के बिना, स्नूपी दुनिया के साथ यात्रा साझा करने में मदद करेगा क्योंकि वह केबिन में एक मैनीकिन और दो अन्य यात्रियों के साथ सवारी करता है। शुच्य गुरुत्वाकर्षण संकेतक अंतरिक्ष यान पर ले जाने वाली छोटी वस्तुएं हैं

जो एक दृश्य संकेतक प्रदान करते हैं जब एक अंतरिक्ष यान सूक्ष्म गुरुत्वाकर्षण की भारहीनता तक पहुंच जाता है। उड़ान के लिए, स्नूपी को एक कस्टम नारंगी उड़ान सूट में दस्ताने, जूते और नासा पैच के साथ पूरा किया जाएगा। अपोलो के समय में नासा के अंतरिक्ष यान सुरक्षा पहलु को प्रोत्साहित करने के लिए स्नूपी का उपयोग किया गया था। शुल्ज ने अंतरिक्ष में अमेरिका की उपलब्धियों के बारे में सार्वजनिक उत्साह को पकड़ते हुए, चंद्रमा पर स्नूपी की कॉमिक स्ट्रिप्स बनाईं। नासा ने कहा कि आर्टेमिस क मिशन के लिए, मूंगफली अपने साथी गोनूडल के साथ पाठ्यक्रम और लघु वीडियो का एक नया सूट जारी कर रही है, पता लगाता है।

ताकि बच्चों को गुरुत्वाकर्षण, टीम वर्क और अंतरिक्ष अन्वेषण के बारे में सीखने के लिए प्रोत्साहित किया जा सके, जबकि वे अपनी आर्टेमिस आई यात्रा पर स्नूपी का अनुसरण करते हैं। गुड्डिया और स्लिवर स्नूपी पिन के अलावा, शुल्ज के पीनस्ट्रूडियो से एक पेन निब, ओरियन अंतरिक्ष यान पर उड़ान भरने के लिए नासा द्वारा चुने गए स्मृति चिन्हों के संग्रह के हिस्से के रूप में एक अंतरिक्ष थीम वाली कॉमिक स्ट्रिप में लिपटे आर्टेमिस आई पर ट्रेक बनाएगा। ऐप्पल टीवी प्लस पर स्नूपी इन स्पेस का एक नया सीजन भी जारी किया जाएगा जो ग्रहों की खोज करता है और ब्रह्मांड में जीवन खोजने के लिए कौन सी स्थितियां आवश्यक हैं उसका



36 प्रतिशत भारतीय बच्चों के पास कोविड लॉकडाउन के दौरान इंटरनेट की कमी थी : रिपोर्ट



नई दिल्ली (एजेंसी)।

पिछले साल कोविड प्रेरित लॉकडाउन के दौरान, स्कूलों ने बच्चों को संक्रामक बीमारी से बचाने और उनके पाठों के सुचारु प्रवाह को बनाए रखने के लिए अपनी कक्षाओं को ऑनलाइन स्थानांतरित कर दिया था। हालांकि, शुरुआत को एक नई रिपोर्ट से पता चला है कि उस अवधि के दौरान भारत में एक तिहाई से

अधिक बच्चों की इंटरनेट तक पहुंच नहीं थी। डिजिटल नीति के मुद्दों पर काम करने वाले एक क्षेत्रीय थिंक टैंक, लिनेनेशिया की रिपोर्ट के अनुसार एक आर्थिक नीति थिंक टैंक, आईसीआरआईआर के साथ साझेदारी में ने दिखाया कि नामांकित स्कूली बच्चों वाले सभी परिवारों में से 64 प्रतिशत के पास इंटरनेट का उपयोग था जबकि शेष 36 प्रतिशत के पास इंटरनेट की पहुंच नहीं थी। शोध में 350 गांवों और बाड़ों सहित पूरे भारत में 7,000 घरों का एक सर्वेक्षण शामिल था। इंटरनेट वाले परिवारों में, 31 प्रतिशत बच्चों के किसी न किसी प्रकार की दूरस्थ शिक्षा प्राप्त करने की संभावना थी, जबकि इंटरनेट के बिना केवल 8 प्रतिशत परिवारों ने कहा कि उन्हें किसी प्रकार की दूरस्थ शिक्षा प्राप्त हुई है। उसी समय, लिनेनेशिया द्वारा किए गए एक हालिया राष्ट्रीय सर्वेक्षण से पता चला है कि

पिछले चार वर्षों में इंटरनेट का उपयोग दोगुना से अधिक हो गया है और यह कि कोविड से संबंधित लॉकडाउन ने कनेक्टिविटी की बढ़ती मांग में महत्वपूर्ण योगदान दिया है। 15-65 आयु वर्ग की आबादी में, 49 प्रतिशत ने कहा कि उन्होंने इंटरनेट का उपयोग किया था, जबकि 15-65 आयु वर्ग की आबादी के केवल 19 प्रतिशत ने 2017 के अंत में इसका दावा किया था। इससे पता चला कि 2020 और 2021 में 130 मिलियन से अधिक उपयोगकर्ता ऑनलाइन आए। 2020 में इंटरनेट का उपयोग शुरू करने वाले लगभग 80 मिलियन में से 43 प्रतिशत या 34 मिलियन से अधिक ने कहा कि उन्होंने कोविड संकट के कारण ऐसा करना शुरू कर दिया। लिनेनेशिया के सीईओ हेलानी गलपया ने एक बयान में कहा, अगर हम केवल लोगों के जुड़ने के बारे में सोचते हैं, तो भारत बहुत प्रगति कर रहा है। लेकिन डिजिटल इंडिया के वास्तविक लाभ लोगों तक पहुंचने से पहले व्यवस्थित और संरचनात्मक बदलाव की जरूरत है।

डूम टेक्नोलॉजी लाएगी आईपीओ, सेबी को दिया आवेदन

नई दिल्ली:

ऑटोमोबाइल ई-कॉमर्स कंपनी डूम टेक्नोलॉजी लिमिटेड पूंजी जुटाने के लिए प्रारंभिक सार्वजनिक निगम (आईपीओ) लाने की तैयारी में है और इसके उसने पूंजी बाजार नियामक सेबी को आवेदन दिया है। कंपनी ने सेबी को दिए आवेदन में बताया है कि प्रत्येक शेयर एक रुपए अंकित मूल्य का होगा और बिजनेस के लिए 1000 करोड़ रुपए के शेयर की पेशकश की जाएगी। यदि निवेशकों से बेहतर प्रतिसाद मिला तो इसे बढ़ाकर 2000 करोड़ रुपए कर दिया जाएगा। इंडिया शेयर को बीएसई और नेशनल स्टॉक एक्सचेंज (एनएसई) में सूचीबद्ध किया जाएगा। उसने बताया कि आईसीआईसीआई सिक्वोरिटीज लिमिटेड, एक्सिस कैपिटल लिमिटेड, एडलवाइस फाइनेंशियल सर्विसेज लिमिटेड, एचएसबीसी सिक्वोरिटीज एंड कैपिटल मार्केटर्स (इंडिया) लिमिटेड और नोमुगु फाइनेंशियल एडवाइजरी एंड सिक्वोरिटीज (इंडिया) प्राइवेट लिमिटेड इस इश्यू के प्रबंधक होंगे। आईपीओ जारी करने के साथ कारों के कारोबार के बाद यह सार्वजनिक होने वाली दूसरी भारतीय ऑटोमोबाइल ऑनलाइन कंपनी बन जाएगी।



केन की हैट्रिक से इंग्लैंड का फीफा विश्व कप के लिए क्वालीफाई करना लगभग पक्का

लंदन। कप्तान हैरी केन की हैट्रिक गोल की मदद से इंग्लैंड ने फुटबॉल विश्व कप के यूरोपीय क्वालीफायर के मैच में शुक्रवार को अल्बानिया पर 5-0 की जीत के साथ अगले साल खेले जाने वाले वैश्विक टूर्नामेंट के लिए जगह लगभग पक्का कर लिया। अगले साल कतर में खेले जाने वाले विश्व कप में जगह पक्की करने के लिए टीम को ग्रुप आई के आगामी मुकाबले में सैन मारिनो को सिर्फ ड्रॉ पर रोकना है। सैन मारिनो फीफा रैंकिंग में सबसे निचले पायदान की टीम है। केन ने मैच के 18वें, 33वें और 45 (+1) वें मिनट में गोल किया। 28 साल का यह खिलाड़ी देश के लिए सबसे ज्यादा गोल करने वाले वायने रूनी से सिर्फ नौ गोल दूर है। रूनी ने 53 अंतरराष्ट्रीय गोल किए हैं जबकि केन का आंकड़ा 44 तक पहुंच गया। इंग्लैंड के हैरी मैगुइर (नौवें मिनट) और जॉर्डन हेंडरसन (28वां मिनट) ने भी गोल किया। इंग्लैंड ग्रुप आई में नौ मैचों में 23 अंक के साथ शीर्ष पर है। ग्रुप के अन्य मैच में हंगरी ने सैन मारिनो को 4-0 से हराया। हंगरी की नौ मैचों में यह चौथी जीत रही जबकि सैन मारिनो को नौ मैचों में नौवीं बार हार का सामना करना पड़ा।



नीरज चोपड़ा, सुमित अतिल समेत 12 खिलाड़ी खेल रत्न से सम्मानित, 35 को मिला अर्जुन पुरस्कार



नई दिल्ली (एजेंसी)।

ओलंपिक स्वर्ण पदक विजेता नीरज चोपड़ा, पैरालिंपिक स्वर्ण पदक विजेता सुमित अतिल और महिला क्रिकेटर मिताली राज सहित नौ अन्य खिलाड़ियों को शनिवार को यहां राष्ट्रपति भवन में देश के सर्वोच्च खेल सम्मान मेजर ध्यानचंद खेल रत्न से

सम्मानित किया गया। वहीं, 35 एथलीटों को अर्जुन पुरस्कार से नवाजा गया। ओलंपिक में स्वर्ण पदक जीतने वाले चोपड़ा और पैरालिंपिक हीरो को जोरदार तालियों के साथ राष्ट्रपति रामनाथ कोविंद, कई मंत्रियों और गणमान्य व्यक्तियों की उपस्थिति में खेल रत्न पुरस्कार दिया गया। इस वर्ष इन पुरस्कारों के लिए बड़ी संख्या में नाम दिए गए थे, जिन पर इस महीने की शुरुआत में (सेवानिवृत्त) न्यायमूर्ति मुकुंदकम शर्मा की अध्यक्षता वाली चयन समिति ने फैसला किया। खेल रत्न बारह खिलाड़ियों को मिला जिसमें, नीरज (एथलेटिक्स), रवि दहिया (क़रती), लवलीना बोरगोडेन (मुक्केबाजी), पीआर श्रीजेश (हॉकी), अरुण लेखारा

(पैरा-शूटिंग), एंटील (पैरा-एथलेटिक्स), प्रमोद भगत (पैरा-बैडमिंटन), कृष्णा नगर (पैरा-बैडमिंटन), मनीष नरवाल (पैरा-शूटिंग), मिताली राज (क्रिकेट), सुनील छेत्री (फुटबॉल), और मनप्रती सिंह (हॉकी)। इस बीच, टोक्यो 2020 पैरालिंपिक स्वर्ण पदक विजेता कृष्णा नगर पुरस्कार समारोह में शामिल नहीं हुए। क्योंकि ऐसी बातें सामने आ रही थीं कि उनकी मां का शुक्रवार को निधन हो गया और इसलिए वह इस समारोह में नहीं पहुंच सके। इस समारोह में टोक्यो 2020 ओलंपिक में 41 साल बाद भारत को ऐतिहासिक कांस्य पदक दिलाने वाली पुरुष हॉकी टीम के सभी सदस्यों को श्रीजेश और मनप्रती को छोड़कर अर्जुन पुरस्कार से सम्मानित किया गया है, ये दोनों पहले ही इसे प्राप्त कर चुके हैं। अर्जुन पुरस्कार लेने वाले एथलीटों में अरुण सिंह, सिमरनजीत कौर, शिखर धवन,

भवानी देवी, मोनिका देवी, वंदना कटारिया, संदीप नरवाल, हिमांशु उत्तम परब, अभिषेक वर्मा, अंकिता रैना, दीपक पुनिया, दिलप्रोत सिंह, हरमन प्रीत सिंह, रूपिंदर पाल सिंह, सुरेंद्र कुमार, अमित रोहिदास, बॉरेन्द्र लकड़ा, सुमित, नीलकांत शर्मा, हार्दिक सिंह, विवेक सागर प्रसाद, गुरजंत सिंह, मनदीप सिंह, शमशेर सिंह, ललित कुमार उपाध्याय, वरुण कुमार, सिमरनजीत सिंह, योगेश कथूनिया, निषाद कुमार, प्रवीण कुमार, सुहास यतिराज, सिंहराज अथाना, भावना पटेल, हरविंदर सिंह और शरद कुमार शामिल हैं। इस अवसर पर लाइफ टाइम श्रेणी के लिए द्रोणाचार्य पुरस्कार भी प्रदान किया गया। इसे कोचों में टीपी औसफ (एथलेटिक्स), सरकार तलवार (क्रिकेट), सरपाल सिंह (हॉकी), आशान कुमार (कबड्डी) और तपन कुमार पाणिग्रही (तैराकी) को दिया गया।

जूनियर विश्व कप में बेहतर प्रदर्शन करेगी भारतीय टीम : विवेक प्रसाद

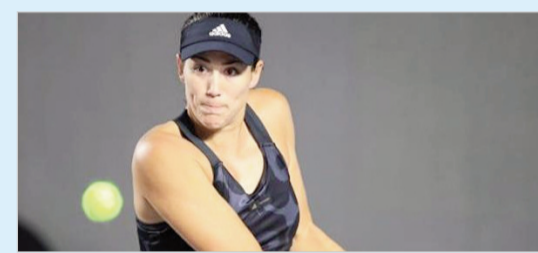
मुंबई (एजेंसी)।

बहुत कम लोगों को ही विश्व कप में खेलने का दूसरा मौका मिलता है। भारत के विवेक सागर प्रसाद जो चोट के कारण 2016 सीजन में जूनियर विश्व कप खेलने से चूक गए थे। लेकिन अब 24 नवंबर से भुवनेश्वर में शुरू होने वाले जूनियर विश्व कप में टीम का नेतृत्व करेंगे। 2016 में भारतीय टीम ने जूनियर विश्व कप जीता था। लेकिन प्रसाद उस जीत का हिस्सा नहीं बन पाए थे। हालांकि यह पूरी तरह से एक अलग टीम है जिसका वह नेतृत्व कर रहे हैं। मध्य प्रदेश के होशंगाबाद (16) जूनियर विश्व कप में खेलने वाले सबसे कम उम्र के खिलाड़ियों में से एक थे, लेकिन चोट के कारण उन्हें नहीं चुना गया था। जनवरी 2018 में उन्होंने सीनियर

हॉकी टीम के लिए पदार्पण किया। इसके बाद, भारत का प्रतिनिधित्व करने वाले दूसरे सबसे कम उम्र के खिलाड़ी बन गए। हालांकि, प्रसाद के लिए यह भूमिका नई नहीं है क्योंकि उन्होंने पहले भी भारत का नेतृत्व किया है और भुवनेश्वर में अपने पुराने साथियों के साथ एक बार फिर से कप्तान संभालते नजर आएंगे। प्रसाद ने कहा, यह भरे लिए कोई नई भूमिका नहीं है क्योंकि मैंने पहले भी जूनियर टीम का नेतृत्व किया है। हां, सीनियर टीम का हिस्सा होने के कारण मेरी भूमिका थोड़ी अलग रही है। लेकिन टीम में हर खिलाड़ी की एक अलग भूमिका होती है, जिसके बारे में उन्हें पता होता है। मैं टीम में पहले एकजुटता और विश्वास के सिद्धांतों को विकसित करना चाहता हूँ, जिसका मैंने सीनियर टीम में भी पालन किया है।



भूमिका होती है, जिसके बारे में उन्हें पता होता है। मैं टीम में पहले एकजुटता और विश्वास के सिद्धांतों को विकसित करना चाहता हूँ, जिसका मैंने सीनियर टीम में भी पालन किया है।



डब्ल्यूटीए फाइनल्स : एनेट कोटावेट, गार्बाइन मुगुरुजा ने मैच जीते

गुआडालाजारा (मेक्सिको)। एस्तोनिया की 25 वर्षीय एनेट कोटावेट ने कैरोलिना प्लिस्कोवा को 6-4, 6-0 से हराकर डब्ल्यूटीए टैनिस् फाइनल्स के सेमीफाइनल में स्थान सुनिश्चित किया। कोटावेट ने पिछले 30 में से 28 मैचों में जीत हासिल की है। उन्होंने प्लिस्कोवा पर शक्रवार को जीत के साथ लगातार 12वें मैच में जीत दर्ज की। दिन के अंतिम मैच में गार्बाइन मुगुरुजा ने बारबोरा क्रेजसिकोवा को 2-6, 6-3, 6-4 से हराया जिससे वह खिताब की दौड़ में बनी हुई हैं। अपने करियर में लगातार दूसरी बार सेमीफाइनल के लिए क्वालीफाई करने के लिए इस स्पेनिश खिलाड़ी को कोटावेट के खिलाफ जीत दर्ज करनी होगी और साथ ही क्रेजसिकोवा के प्लिस्कोवा पर जीत की उम्मीद करनी होगी। फेंच ओपन चैम्पियन क्रेजसिकोवा अभी बाहर नहीं हुई हैं लेकिन उन्हें दो सेट में प्लिस्कोवा को हराना होगा और साथ ही मुगुरुजा के हारने की उम्मीद करनी होगी। युगल में शुको ओयामा और एना शिबिहारा की दूसरी वरीयता प्राप्त टीम ने निकोल मेलित्चर-मार्टिनेज और डेमी शुर् की जोड़ी को 6-4 7-6 से हराया।

टी20 विश्व कप में पहली बार विजेता बनने के लिए ऑस्ट्रेलिया और न्यूजीलैंड के बीच होगी खिताबी जंग



दुबई (एजेंसी)।

आईसीसी टी20 वर्ल्ड कप के फाइनल में रविवार को यहां दुबई इंटरनेशनल क्रिकेट स्टेडियम में ऑस्ट्रेलिया और न्यूजीलैंड खिताबी जंग के लिए तैयार हैं। जो भी टीम यह टूर्नामेंट जीतीगी उनके सिर पर पहली बार ताज संभोग। क्योंकि 2007 के सीजन से अब तक कभी भी ये टीम टॉफी नहीं जीत पाई है। अब तक इन दो टीमों ने टी20 विश्व कप नहीं जीता है। हालांकि

ऑस्ट्रेलिया 2010 में फाइनल तक का सफर तय किया था लेकिन विजेता नहीं बन पाई थी। न्यूजीलैंड और ऑस्ट्रेलिया ने सेमीफाइनल में शीर्ष क्रम की दो टीमों को इंग्लैंड और पाकिस्तान को हराकर फाइनल में अपनी जगह बनाई है। इन दोनों के बीच हुए मुकाबले को देखें तो ऑस्ट्रेलिया टी20 में न्यूजीलैंड से ज्यादा मैच जीता हुआ है। कंगारूओं ने आठ तो कीवियों ने पांच मुकाबले जीते हैं। भारत में 2016 के टी20 विश्व कप सीजन में न्यूजीलैंड और ऑस्ट्रेलिया का आमना-सामना हुआ था। जिसमें कीवियों ने कंगारूओं को धूल चटाई थी। इस मैच के हीरो मिशेल मैक्लेथन थे। जिन्होंने शानदार गेंदबाज करते हुए तीन विकेट अपने नाम किए थे। इससे पहले, दोनों टीमों की मुलाकात एकदिवसीय विश्व कप फाइनल में 2015 में हुई थी, जब दोनों पड़ोसियों ने टूर्नामेंट की सह-मेजबानी की थी। हालांकि ब्रेडन मैकलम की टीम माइकल

क्लार्क की टीम से मैलबर्न के मैदान पर हार गई थी। उस मैच में न्यूजीलैंड 183 रन पर ही सिमट गई थी, जिसके बाद ऑस्ट्रेलिया ने खिताबी मुकाबले में सात विकेट से जीत दर्ज की थी और पांचवीं बार विश्व कप के खिताब पर कब्जा किया था। मैच में मिचेल जॉन्सन और जेम्स फाल्कनर ने तीन-तीन विकेट लिए, जबकि मिचेल स्टार्क ने दो विकेट चकटाए थे। रविवार को होने वाले फाइनल मुकाबले में ऑस्ट्रेलिया के कप्तान एरोन फिंच पर सबकी नजरें होंगी। क्योंकि फिंच ने न्यूजीलैंड के खिलाफ टी20 मैचों में सबसे ज्यादा 251 रन बनाए हैं। जिसमें कीवियों के खिलाफ सात पारियों में दो अर्धशतक भी शामिल हैं। वहीं, ऑस्ट्रेलिया का हरफनमौला खिलाड़ी ग्लेन मैक्सवेल ने नौ पारियों में 157.25 स्ट्राइक रेट से 206 रन और डेविड वार्नर ने 156.43 के स्ट्राइक रेट से सात पारियों में 158 रन बनाकर कीवी टीम के खिलाफ अच्छा प्रदर्शन किया है। दूसरी तरफ, ब्लैक कैम्प के मार्टिन गुप्टिल ने ऑस्ट्रेलिया टीम को चुनौती दी है।



संक्षिप्त समाचार

चंद्रपॉल बने वेस्टइंडीज अंडर-19 के बल्लेबाजी सलाहकार

एटीगुआ। वेस्टइंडीज के दिग्गज खिलाड़ी शिवनारायण चंद्रपॉल को कैरिबियन में जनवरी-फरवरी 2022 में आयोजित होने वाले आईसीसी अंडर-19 क्रिकेट विश्व कप के लिए बल्लेबाजी सलाहकार नियुक्त किया गया है। जिससे आगामी टूर्नामेंट में खिलाड़ी बेहतरीन प्रदर्शन के लिए तैयार हो सकें। चंद्रपॉल वेस्टइंडीज के टेस्ट इतिहास में सबसे ज्यादा सफल खिलाड़ी रहे हैं। उन्होंने 164 मैच खेले हैं और 51.37 की औसत से 11,867 रन बनाए हैं। क्रिकेट वेस्टइंडीज (सीडब्ल्यूआई) ने शुक्रवार को कहा कि वह मुख्य कोच फ्लॉयड रीफर की अध्यक्षता में कोचिंग स्टाफ के नए सदस्य हैं और वेल्ड कप की तैयारियों का हिस्सा होंगे। इनका अभ्यास सत्र 15 से 28 नवंबर तक एंटीगुआ के कूलिज क्रिकेट ग्राउंड में चलाया जाएगा। जिमी एडम्स ने कहा, हम शिवनारायण चंद्रपॉल का रजिजिंग स्टाफ अंडर-19 ग्रुप में स्वागत करना चाहते हैं और हम उनके साथ इस महत्वपूर्ण चरण में हमारे युवा खिलाड़ियों के विकास के लिए काम करने को लेकर उत्सुक हैं। शिव के पास जबरदस्त क्रिकेट का ज्ञान, अनुभव और जानकारी है। सर कर्टली एम्ब्रोस हमारे पास पहले से टीम में शामिल हैं और साथ ही साथ कई अन्य उत्कृष्ट कोच भी मौजूद हैं।

गौतम गंभीर ने की डेविड वार्नर की आलोचना

दुबई। पूर्व भारतीय क्रिकेटर गौतम गंभीर ने शुक्रवार को यहां आईसीसी टी20 विश्व कप के सेमीफाइनल के दौरान पाकिस्तान के स्पिनर मोहम्मद हफीज की दो टपे की गेंद पर मिड-विकेट की ओर छक्का लगाने के लिए ऑस्ट्रेलियाई सलामी बल्लेबाज डेविड वार्नर की आलोचना की। मैथ्यू वेड, मार्कस स्टोइनिस् और वार्नर की शानदार बल्लेबाजी के दम पर ऑस्ट्रेलिया ने गुरुवार को दुबई इंटरनेशनल स्टेडियम में खेले गए रोमांचक सेमीफाइनल में पाकिस्तान को पांच विकेट से हराकर फाइनल में प्रवेश किया। रविवार (14 नवंबर) को खेले जाने वाले फाइनल में अब ऑस्ट्रेलिया का सामना न्यूजीलैंड से होगा। इससे पहले कीवी टीम ने पहले सेमीफाइनल में इंग्लैंड पर शानदार जीत दर्ज की थी। वार्नर जो अब टूर्नामेंट में अच्छे फॉर्म में दिख रहे हैं। उन्होंने पाकिस्तान के खिलाफ 30 गेंदों में 49 रनों की महत्वपूर्ण पारी खेली। इस दौरान हफीज की एक दो टपे की आई गेंद को छोड़ने की बजाय उसे हिट कर दिया। इस पर गंभीर ने उनकी आलोचना की है। गंभीर ने इस शॉट को शर्मनाक बताते हुए ट्वीट कर कहा, वार्नर द्वारा खेल को भावना का खराब प्रदर्शन! उनके इस ट्वीट को आर अश्विन ने भी रिट्वीट किया। हालांकि, कमेंटेटर मार्क निकोलस ने इस शॉट को अविश्वसनीय करार देते हुए कहा, मुझे नहीं लगता कि मैंने ऐसा पहले कभी देखा है।

टेस्ट और वनडे कप्तानी भी छोड़ सकते हैं विराट कोहली, रवि शास्त्री ने दिए संकेत

(एजेंसी)।

भारत के बेहतरीन बल्लेबाज विराट कोहली अब टेस्ट और वनडे फॉर्म में भी भारतीय टीम की कप्तानी छोड़ सकते हैं। इस बात के संकेत पूर्व भारतीय हेड कोच रवि शास्त्री ने दिए। शास्त्री का मानना है कि विराट अंतरराष्ट्रीय टी20 के बाद कोविड-19 से जुड़े दबाव से निपटने के लिए अन्य फॉर्मेट की कप्तानी भी छोड़ सकते हैं। जब रवि शास्त्री से विराट कोहली की कप्तानी पर सवाल किया गया तो उन्होंने कहा कि कार्यभार के बेहतर प्रबंधन के लिए वह अन्य फॉर्मेट में भी नेतृत्व की जिम्मेदारी छोड़ सकते हैं। शास्त्री ने कहा- उनकी कप्तानी में टेस्ट क्रिकेट में भारत पिछले 5 साल से शीर्ष पायदान पर काबिज है। जब तक वह मानसिक रूप से थके हुए महसूस नहीं करेंगे तब तक अपनी कप्तानी नहीं छोड़ना चाहेंगे। लेकिन निकट भविष्य में वह बल्लेबाजी पर ध्यान केंद्रित करने के लिए कप्तानी छोड़ सकते हैं। रवि शास्त्री ने विराट कोहली को सबसे फिट क्रिकेटर करार दिया और कहा- बहुत से सफल खिलाड़ियों ने अपनी बल्लेबाजी पर ध्यान देने के लिए कप्तानी छोड़ दी। विराट में खेल में अच्छा करने की भूख अभी भी बरकरार है और वो टीम में किसी

से भी ज्यादा फिट हैं। इस बारे में कोई शक नहीं है। उन्होंने यह भी माना कि मौजूदा समय में अलग-अलग कप्तान होना सही होगा। इससे खिलाड़ियों पर दबाव कम होगा। बहुत से खिलाड़ी ब्रेक लेना चाहते हैं। समय-समय पर खेल से आराम लेना चाहते हैं।



से भी ज्यादा फिट हैं। इस बारे में कोई शक नहीं है। उन्होंने यह भी माना कि मौजूदा समय में अलग-अलग कप्तान होना सही होगा। इससे खिलाड़ियों पर दबाव कम होगा। बहुत से खिलाड़ी ब्रेक लेना चाहते हैं। समय-समय पर खेल से आराम लेना चाहते हैं।

इटली और स्विट्जरलैंड के ड्रा खेलने के बाद बराबर अंक

रोम। यूरोपीय चैम्पियन इटली की टीम ने शुक्रवार को यहां फुटबॉल विश्व कप क्वालीफायर मुकाबले में स्विट्जरलैंड से ड्रा खेला जिससे उसे अंतिम मैच में बड़े अंतर से जीत हासिल करनी होगी। क्वालीफायर के अंतिम राउंड से पहले इटली की टीम स्विट्जरलैंड के खिलाफ 1-1 से ड्रा से खेलकर ग्रुप सी में गोल अंतर के हिसाब से शीर्ष पर पहुंच गयी। इससे उसके और स्विट्जरलैंड के समान 15 अंक हैं। पिछले विश्व कप में क्वालीफाई करने में असफल रही इटली की टीम सोमवार को उत्तरी आयरलैंड के खिलाफ बड़े गोल अंतर से जीत दर्ज करना चाहेगी। वहीं स्विट्जरलैंड का सामना मेज़बान बुल्गारिया से होगा। ग्रुप में केवल शीर्ष पर रहने वाली टीम ही कतर में अगले साल होने वाले विश्व कप के लिये सीधे प्रवेश करेगी। दूसरे स्थान पर रहने वाली टीम मार्च में प्लेआफ खेलेगी।



अल्टीमेट कराटे लीग में खेलेंगे विश्व चैंपियन

लखनऊ (एजेंसी)।

अल्टीमेट कराटे लीग (यूकेएल) में अंतरराष्ट्रीय स्तर के खिलाड़ियों का जमघट लखनऊ में लगेगा। यहां 3 दिसंबर से होने वाली लीग में विश्व चैंपियन और यूरोपीय चैंपियन हिस्सा लेंगे। सभी मैच बाबू बनारसी दास बैडमिंटन अकादमी में होंगे। देश में पहली बार यूकेएल यानी अल्टीमेट कराटे लीग का आयोजन 3 से 12 दिसंबर तक होगा। इसमें देश विदेश के खिलाड़ी अपना जोहर दिखाएंगे। इंडियन प्रोफेशनल कराटे

कार्डसिल के अध्यक्ष राजीव सिन्हा ने बताया कि सभी 6 फेंचाइजी टीमों की घोषणा की गयी है। उन्होंने बताया कि पहले दिन दिल्ली ब्रेवहार्ट और यूपी के रेबल्स के बीच मुकाबले से शुरुआत होगी। प्रतियोगिता का आयोजन लखनऊ स्थित बाबू बनारसी दास बैडमिंटन अकादमी में होगा। इसका प्रसारण एक चैनल में 6 बजे से रात 8 बजे तक होगा। उन्होंने बताया कि लीग में खेलने वाली टीमों में कुछ इस प्रकार से हैं। दिल्ली ब्रेवहार्ट, यूपी रेबल्स, बंगलुरु किंग्स, मुंबई निंजा, पंजाब फाइटर और पुणे

डिवाइन की टीमों में शामिल है। 10 दिसंबर को दिल्ली ब्रेवहार्ट और यूपी रेबल्स के बीच मैच शुरू होगा। 4 दिसंबर मुंबई निंजा बनाम बंगलुरु किंग्स और पंजाब फाइटर बनाम पुणे समुराई के बीच मुकाबला होगा। 5 दिसंबर बंगलुरु किंग्स बनाम दिल्ली ब्रेवहार्ट और पुणे समुराई बनाम यूपी रेबल्स। 6 दिसंबर पंजाब फाइटर बनाम मुंबई निंजा और दिल्ली ब्रेवहार्ट बनाम पुणे समुराई। 7 दिसंबर बंगलुरु किंग्स बनाम पंजाब फाइटर और यूपी रेबल्स बनाम मुंबई निंजा। 8 दिसंबर

पंजाब फाइटर बनाम दिल्ली ब्रेवहार्ट स और मुंबई निंजा बनाम पुणे समुराई। 9 दिसंबर यूपी रेबल्स बनाम बंगलुरु किंग्स और दिल्ली ब्रेवहार्ट बनाम मुंबई निंजा। 10 दिसंबर पंजाब फाइटर बनाम यूपी रेबल्स और पुणे समुराई बनाम बंगलुरु किंग्स। 11 दिसंबर पहला अंतरराष्ट्रीय सेमीफाइनल और दूसरा सेमीफाइनल होगा। राजीव सिन्हा ने कहा यूकेएल की स्थापना का

मुख्य उद्देश्य मौजूदा और भविष्य के कराटे अभ्यासियों के बीच एक आकांक्षात्मक जुड़ाव को गति प्रदान करना था। यूकेएल का आयोजन करफाल होता है तो 2024 में इसकी वर्ल्ड चैंपियनशिप की मेजबानी लखनऊ को मिल सकती है।

ओलिंपिक पदक विजेता हॉकी स्टार रविवार को राष्ट्रीय शिविर से जुड़ेंगे

नई दिल्ली। ऐतिहासिक ओलिंपिक कांस्य पदक जीतने वाली भारतीय पुरुष हॉकी टीम के सदस्य ढाका में अगले महीने होने वाली हीरो एशियाई चैम्पियंस ट्रॉफी से पहले रविवार को भुवनेश्वर में चल रहे राष्ट्रीय शिविर से जुड़ेंगे जिसमें कप्तान मनप्रती सिंह और अनुभवी गोलकीपर पी आर श्रीजेश शामिल हैं। राष्ट्रीय शिविर 10 नवंबर से शुरू हो चुका है जिसमें ओलंपिक कांस्य पदक विजेता टीम के सदस्य शामिल नहीं हुए थे। मनप्रती और श्रीजेश को यहां शनिवार को मेजर ध्यानचंद खेल रत्न पुरस्कार से सम्मानित किया जाएगा जिसके बाद वे शिविर के लिए रवाना होंगे। रविवार को शिविर से जुड़ने वाले अन्य खिलाड़ी हरमनप्रती सिंह, दिलप्रोत सिंह, अमित रोहिदास, सुरेंद्र कुमार, नीलकांत शर्मा, सुमित, हार्दिक सिंह, सिमरनजीत सिंह, गुरजंत सिंह, मंदीप सिंह, शमशेर सिंह, ललित कुमार उपाध्याय और वरुण कुमार हैं जिन्हें टोक्यो ओलिंपिक में ऐतिहासिक प्रदर्शन के लिए अर्जुन पुरस्कार से सम्मानित किया जाएगा। कोच ग्रुप में आकाशदीप सिंह, गुरिंदर सिंह, जमनप्रती सिंह, कृष्ण की पाठक, सूरज करकेरा, जसकरण सिंह, नीलम संजीव जेस, राज कुमार पाल, गुरसाहिबजीत सिंह, दिप्सन टिकी, शिलांदेव लकड़ा, मंदीप मोर, आशीष कुमार टोपे और सुमन बेक शामिल हैं।





समुद्र में पायी जाने वाली कुछ विचित्र मछलियां

धरती के 70 प्रतिशत भाग में फैला हुआ सागर पृथ्वी की जलवायु को संतुलित रखने, भोजन और ऑक्सीजन प्रदान करने, जैव विविधता बनाये रखने और परिवहन के क्षेत्र में भी महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है। वैज्ञानिकों के मतानुसार धरती पर प्राथमिक जीवन सागर से ही प्रारम्भ हुआ था और चरणबद्ध विकास के फलस्वरूप यह धरती पर भी पनपाने लगा और वर्तमान में उपलब्ध जैव विविधताओं का कारण बना।

वाइपर फिश

बेहद गहरे पानी और उच्च दबाव वाले क्षेत्र में रहने वाली यह मछली देखने में काफी डरावनी लगती है। बेहद कठिन परिस्थितियों में रहने के कारण यह बहुत कम खाने पर भी लम्बे समय तक जिन्दा रह सकती है। इसके पास से गुजरने वाले किसी भी शिकार का इसके नुकीले दांतों से बचना नामुमकिन ही है।

सिलिकेन्थ

प्रागैतिहासिक युग के प्राणियों के सामान दिखने वाली यह मछली एक जीवित जीवाश्म ही है। वैज्ञानिकों के अनुसार यह ७ करोड़ वर्ष पहले मिलने वाली मछलियों की संरचना से काफी मिलती है।

इलेक्ट्रिक ईल

समुद्र में पायी जाने वाली यह ईल प्रजाति की मछली आकार में 2 मीटर तक लम्बी और 20 किलो तक वजनी हो सकती है। यह ६०० वोल्ट का तेज विद्युतीय झटका दे सकती है। वैज्ञानिकों के अनुसार यह अपने विद्युत् का इस्तेमाल रास्ता खोजने में भी कर सकती है।

मिस्ट्री शार्क

दुनिया के सबसे गहरे समुद्री क्षेत्र के रूप में विख्यात मरियाना ट्रेंच में पाई जाने वाली यह अत्यंत दुर्लभ शार्क की तस्वीर है। यह एक प्रागैतिहासिक जीव है जिसे

सबसे पहले जापानी वैज्ञानिकों ने देखे जाने का दावा किया था।

बिगफिन स्क्वड

स्क्वड प्रजाति से सम्बन्ध रखने वाला यह जीव गहरे पानी में पाया जाता है। यह स्क्वड आकार में १६ फीट तक लम्बा हो सकता है।

स्टार गैजेर्स

यह समुद्र में पायी जाने वाली एक जहरीली मछली है। यह खुद को रेत में अच्छी तरह छुपा लेती है और जैसे ही शिकार इसके पास आता है तेजी से झपट्टा मारकर उसे पकड़ लेती है। अन्य मछलियों के विपरीत इसकी आँखें सामने की ओर होती हैं।

पफर फिश

पफर फिश अपने नाम के अनुसार खतरा महसूस होने पर ढेर सारा पानी अपने लचीले पेट में भरकर अपना आकार बढ़ा लेती है जिससे शिकार कंप्यूज हो जाता है और यह मौके का लाभ उठाकर बच निकलती है। यह भी एक जहरीली मछली है।

फ़िल्ड शार्क

बहुत गहरे पानी में पायी जाने वाली यह शार्क की अत्यंत दुर्लभ प्रजाति है जिसे देखने मात्र से ही भय उत्पन्न होता है। यह पत्थर की बनी हुई दिखती है और एक जीवित जीवाश्म है।

स्टोनफिश

हिन्द महासागर और पश्चिमी प्रशांत महासागर में पाई जाने वाली यह मछली एकदम पत्थर की तरह समुद्र की सतह पर निष्क्रिय पड़ी रहती है। जैसे ही कोई शिकार

इसके पास आता है यह झपटकर उसे पकड़ लेती है। यह एक जहरीली मछली है और इसका शिकार हृदयाघात से बेहद दर्दनाक मौत मरता है।

वैम्पायर स्क्वड

यह गहरे पानी में पाया जाने वाला एक प्रकार का स्क्वड ही है जिसने अपने आप को गहरे पानी के अनुकूल ढाल लिया है। यह अँधेरे में बल्ब के सामान चमकीली संरचनाओं से प्रकाश उत्पन्न करता है। खतरा महसूस होने की स्थिति में यह चमकीली स्याही छोड़ता है जिससे शिकारी चौंक जाता है और यह मौके का लाभ उठाकर बच निकलता है।

मड स्क्वड

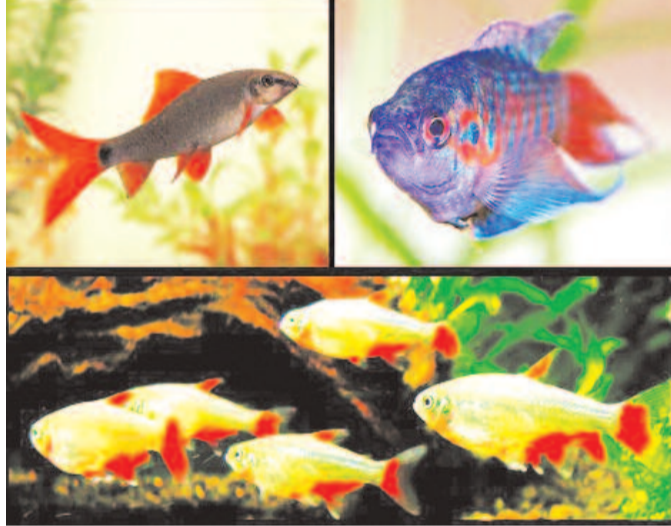
यह ऐसे समुद्र तटीय क्षेत्रों में रहती है जहाँ ज्वार और भाटा निरंतर आता रहता है। यह खारे पानी और जमीन दोनों पर रह सकती है। यह एम्फीबियन प्रजाति की तरह ही त्वचा से साँस ले सकती है।

एंगलर फिश

लगभग सभी महासागरों में पाई जाने वाली यह मछली आकार में १ मीटर तक लम्बी हो सकती है। इसके सर पर चारों के सामान संरचना होती है जिसे यह जब हिलाती है तो जीवन के लिए संघर्ष करते हुए चारों के सामान प्रतीत होता है जिससे दूसरी मछलियां आकर्षित होती हैं और इसका आसान शिकार बन जाती है।

हैमर हेड शार्क

देखने में किसी दूसरी दुनिया के जीव सी लगने वाली यह शार्क सामान्य रूप से दुनिया भर के महासागरों में पाई जाती है। इसकी आँखें शरीर से बहुत दूर होती हैं जो इसे ज्यादा क्षेत्र तक देखने में सक्षम बनाती हैं।



आधुनिक भारत में आज भी कई ऐसे स्थान हैं जहाँ पर बरसों से चली आ रही जनजातियां निवास करती हैं। ये तो भारतीय इतिहास में आदिवासी जनजाति संस्कृति का बहुत महत्व है। लेकिन समय के साथ बहुत सी जनजातियों ने स्वयं में बदलाव किये हैं। जैसे हलबा व भतरा जनजाति इत्यादि, अगर संपूर्ण विश्व की बात की जाए तो सबसे ज्यादा जनजातियां भारत में पाई जाती हैं जैसे कोल, भील, पहाड़िया, कमार, थारु जनजाति इत्यादि, लेकिन आज हम आपको बस्तर में पाई जाने वाली प्राचीन समय से लेकर अब तक चली आ रही जनजातियों के बारे में बताते जा रहे हैं। ये जनजातियां बस्तर व बस्तर के आस पास के इलाकों में निवास करती हैं। तो जानते हैं इन जनजातियों के बारे में

जनजाति का अर्थ

जनजाति को समझने के लिए पहले हमें प्रकृति व जंगलों में रहने वाले मनुष्य के समुदाय को बारीकी से समझना चाहिए, जनजाति वह होती है जो सभी लोगों से दूर पर्वतों, जंगलों, वनों इत्यादि में निवास करती हैं।

जिन की भाषा अलग होती है जो भूत-प्रेत, दैवी शक्तियों में बेहद विश्वास रखते हैं, जिन का व्यवसाय जंगली शिकार व जंगली पेड़ पौधों पर निर्भर रहता है जंगलों में पाई जाने वाली लगभग 90 % जनजातीय असभ्य व हिंसक होती हैं जिस प्रकार जंगली जानवर अपने इलाके की रक्षा के लिए अपनी जान तक दे सकता है ठीक इसी प्रकार ये जनजातियां अपने इलाके की रक्षा करती हैं, अमूमन सभी जनजाती माँसाहारी होती हैं।

भारत के बस्तर इलाके में पाई जाने वाली जनजातियां

बस्तर में पाई जाने वाली जनजातियों से पहले आपको बस्तर इलाके के बारे में समझना होगा, बस्तर एक जिला है जो चार संस्कृतियों से घिरा हुआ है इसके चारों तरफ छत्तीसगढ़, आंध्र प्रदेश, उड़ीसा और महाराष्ट्र की सीमाएँ लगती हैं, इस जिले के जंगलों में हजारों सालों से विभिन्न जनजातियाँ निवास करती हैं जिनमें से प्रमुख जनजातियों का विवरण इस प्रकार है :

1. माडिया जनजाति

माडिया जनजाति बस्तर के जंगलों में पाई जाने वाली जनजाति है, यह जनजाति बस्तर के पहाड़ी इलाकों व

बस्तर की जनजातियों से जुड़ी रोचक जानकारी

जंगलों में निवास करती है, माडिया जनजाति को दो भागों में बांटा गया है 1. अडुझ माडिया 2. वण्डामी माडिया (बाईसन होन माडिया) अडुझ माडिया पहाड़ों के घने जंगलों में निवास करती है व वण्डामी माडिया समतल इलाके के जंगलों में निवास करती है ये लोग माडिया भाषा बोलते हैं, इन दोनों जनजातियों की संस्कृति आपस में मिलती जुलती है और यह दोनों ही जनजातियां बाहरी लोगों का अपने इलाके में आना पसंद नहीं करती, जब भी कोई व्यक्ति इनके इलाके में प्रवेश करता है तो यह असहज महसूस करते हैं व बाहरी व्यक्ति पर तीर कमान से हमला कर देते हैं, हमले के बाद इस जनजाति के लोग कर्कश ध्वनि के द्वारा अपनी ताकत का एहसास कराते हैं, माडिया जनजाति के पुरुषों का स्वभाव नटखट व नाच गाने वाला होता है, यह लोग शराब के शौकीन होते हैं, इस जनजाति लोग अच्छी फसल प्राप्त करने के लिए अपने देवताओं के सम्मान में लकड़ियों के द्वारा आग जला कर उसके चारों ओर नृत्य करते हैं, माडिया जनजाति सर्वाहारी जनजातियों की श्रेणी में आती है, इस जनजाति के लोग बहुत बहादुर होते हैं व इस जनजाति के पुरुष शिकार के लिए बाघ, भालू, तेंदवे से भी लोहा लेने से नहीं कतराते, यु तो माडिया जनजाति बाघ का बेहद सम्मान करती है परंतु जब बाघ इन पर हमला करता है तो आत्म रक्षा में बाघ को भी मार सकते हैं, माडिया लोगो में घोटल परंपरा का पालन होता है व यह लोग काकसार नाम के कुल देवता की अराधना करते हैं,

2. हलबा जनजाति

हलबा जनजाति छत्तीसगढ़ (बस्तर) में पाई जाने वाली एक विशाल जनजाति है इस जनजाति के लोग छत्तीसगढ़, मध्य प्रदेश और महाराष्ट्र के इलाकों में निवास करते हैं, प्राचीन समय में यह जनजाति भी जंगलों में रहती थी परंतु आज के समय में इस जनजाति के लोग गावों की तरफ भी पलायन कर रहे हैं हलबा जनजाति 17 वीं शताब्दी में बस्तर राज्य के प्रमुख और सबसे प्रभावशाली जनजातीय समूहों में से एक थी व उस समय हलबा जनजाति बस्तर राज्य की राजनीति और सेना में सक्रिय थी, देश के विभिन्न हिस्सों में प्रवास के बाद हलबा जनजाति ने अपनी आजीविका के लिए अलग-अलग व्यवसाय को अपना लिया, जैसे कृषि, बुनाई, मजदूरी इत्यादि हलबा जनजाति की भाषा हल्बी है, जो मराठी और ओडिया का संयोजन से बनी है व ये लोग देवी माँ दंतेश्वरी की पूजा करते हैं,

3. भतरा जनजाति

भतरा जनजाति प्राचीन काल में सम्पूर्ण बस्तर जिले में फैली हुई थी इस जनजाति के लोग कला और नाटक प्रेमी होते थे, इन्हें पेंटिंग करना व नाच गाना पसंद था, परंतु समय के साथ इस जनजाति के लोगो ने खुद में बदलाव किया और यह भी समय की दौड़ के साथ चलना सिख गए, आज भतरा जनजाति के लोगो ने आधुनिक

बनाया शुरू कर दिया है, इस जनजाति के लोग आज कल शहरों में रोजगार की लिए निवास करते हैं, प्राचीन समय में इस जनजाति के लोगो का प्रिय भोजन केकड़ा व पक्षियों का माँस था,

4. मुरिया जनजाति

मुरिया जनजाति को बस्तर की मूल जनजाति कहा जाता है अर्थात इस जनजाति के लोग हमेशा से इस इलाके में रहे हैं इस जनजाति के लोगो को श्रृंगार करना व कलात्मक वस्तुएं बनाना पसंद है, मुरिया जनजाति में माओपाटा के रूप में एक आदिम शिकार नृत्य किया जाता है जिसमें इस जनजाति के सभी पुरुष बद्ध चढ़ कर हिस्सा लेते हैं, नृत्य के समय युवा पुरुष नर्तक अपनी कमर में पीतल अथवा लोहे की घंटियां बांधे रहते हैं साथ में छतरी और सिर पर आकर्षक सजावट कर नृत्य करते हैं,



