

सुरत गुजरात से प्रकाशित, मुंबई, उत्तरप्रदेश, बिहार, राजस्थान, मध्यप्रदेश, उत्तरांचल, उत्तराखण्ड, दिल्ली, हरियाणा में प्रसारीत

सुरत-गुजरात, संस्करण मंगलवार, 7 दिसंबर-2021 वर्ष-4, अंक-314 पृष्ठ-08 मूल्य-01 रुपये

Web site : www.krantisamay.com & epaper.krantisamay.com www.facebook.com/krantisamay1 www.twitter.com/krantisamay1

यूपी के पारिवारिक कलह की वजह से जिंदा वापी में 5 लोगों की कुल्हाड़ी से हत्या, एक नाबालिग समेत 2 गिरफ्तार

क्रांति समय, सूरत

हत्या के मुख्य आरोपी उसके पिता और दो नाबालिग भाई हैं

वापी चार गस्ता के पास चाय-नश्ते की दुकान पर एक युवक को चाकू मारने के आरोप में पुलिस ने एक नाबालिग समेत दो लोगों को गिरफ्तार किया है। जब एक व्यक्ति को वांछित घोषित किया गया था। विशेष रूप से, हत्या के लाइव सीसीटीवी फुटेज के आधार पर, पुलिस हत्याओं के बीच अंतर करने में सक्षम थी।

वलसाड जिले के वापी में मातृभूमि की दुश्मनी में यूपी से 1400 किलोमीटर दूर वापी में एक युवक की सार्वजनिक रूप से कुल्हाड़ी से बार कर हत्या कर दी गई। घटना वापी जीआईडीसी रोड के पास हुई। घटना के दूसरे दिन पुलिस ने गुप्त सूचना पर एक नाबालिग समेत दो आरोपियों के खिलाफ त्वरित कार्रवाई की। हालांकि, जब हमलावर अपने भाई के साथ भाग रहा था, पुलिस उसे पकड़ने के लिए



सूरत में ढाई साल की बच्ची से अश्लील फिल्म देखते हुए दुष्कर्म और हत्या के आरोपी कोर्ट के दोषियों को आज सुनाई जाएगी सजा

सूरत के पांडेसरा में ढाई साल की बच्ची के अपहरण के बाद दुष्कर्म और हत्या के मामले में एक अदालत ने आज फैसला सुनाया है। कोर्ट ने आरोपी को दोषी पाया और दोषी करार दिया। अदालत कल सजा पर सुनाई करेगी। पांडेसरा पुलिस ने आरोपी को गिरफ्तार कर लिया और लड़की के लापता होने के कुछ दिनों के भीतर ही शब्द मिलने के बाद सारे सबूत जुटा लिए। मतागणना के कुछ दिनों के भीतर यानी करीब 7 दिन के अंदर कोटे में चार्जशीट दाखिल कर दिया है। दोनों पक्षों की दलीलें प्रौढ़ होने के बाद आज फैसला आएगा।



सबसे कम उम्र का शिकार

होने के आरोपी को दी जाए कड़ी सजा- लोक अभियोजक नयनभाई सुखाड़वाला ने लड़की की ओर से कोर्ट में दलील दी और मांग की कि आरोपी को मौत की सजा दी जाए। सरकारी वकील ने अदालत को बताया कि दिवाली के दिन लड़की के साथ बलात्कार किया गया था। मामले में आरोपी ने अपना गुनाह कबूल लिया है। दुष्कर्म और हत्या में आरोपी ने बच्चे की आंतों को बाहर निकलते हुए भी नहीं देखा और शब्द

छोड़कर फरार हो गया। उन्होंने सुप्रीम कोर्ट के फैसलों और निर्भया कांड को भी सजा, सख्त सजा का उदाहरण बताया। मोबाइल जब्त, मेमोरी कार्ड से करीब 70 किलो वरामद किए गए।

प्रकाश को सजा मिलनी चाहिए, आरोपी के बचाव पक्ष के वकील, उसके वकील ने कहा कि बचाव पक्ष के वकीलों का गिरफ्तार कर लाजपुर जेल भेज दिया है। कुछ ही दिनों में पुलिस ने आरोपी को पकड़ लिया। पांडेसरा पुलिस ने मतागणना के कुछ दिनों के भीतर ही आरोपी उसके दोनों बच्चों का भविष्य अंधकार में डूबने की संभावना

है। आरोपी के माता-पिता बूढ़े हैं और उनके दो बच्चे हैं। इसलिए दोषियों को कम सजा दी जानी चाहिए।

दीपावली की रात दुष्कर्म के आरोपी ने पांडेसरा-बडोद इलाके में एक मजदूर परिवार की ढाई साल की बच्ची को दिवाली की रात चार नवंबर की रात दुष्कर्म की नीत से अगवा कर लिया था। बिहार के जहानाबाद के रहने वाले और आरोपी गुरुकुमार मधेश यादव ने बच्ची के साथ दुष्कर्म कर हत्या कर दी और शब्द को झाड़ियों में फेंक दिया। पांडेसरा पुलिस ने अपहरण, दुष्कर्म और हत्या के आरोप में आरोपी को गिरफ्तार कर लाजपुर जेल भेज दिया है। कुछ ही दिनों में पुलिस ने आरोपी को पकड़ लिया। पांडेसरा पुलिस ने मतागणना के कुछ दिनों के भीतर ही आरोपी उसके दोनों बच्चों का भविष्य करने की बात कबूल कर ली।

पन्नों की चार्जशीट दाखिल की जिसके बाद न्याय हुआ।

डॉक्टरों, एफएसएल, आरोपी

के मकान मालिक, दोस्त और

अन्य गवाहों से जिरह के बाद

एक दिसंबर को मुख्य लोक

अभियोजक नयन सुखाड़वाला

की अदालत में अंतिम दिलील

पेश की गई। यादव गुडुकुमार

ने ढाई साल की उम्र और दो

बच्चों के पिता के साथ जघन्य

कृत्य किया। परिवार बिहार के खैरा मधेश यादव ने बच्ची के साथ दुष्कर्म कर हत्या कर दी और शब्द को झाड़ियों में फेंक दिया। पांडेसरा

पुलिस को गुडुकुमार

के मोबाइल से कुछ

अश्लील वीडियो मिले हैं।

दिवाली की शाम उसने अपने

मोबाइल पर एक अश्लील

वीडियो देखा और कि एक

लड़की को यार्ड में खेलता देखा

और अपहरण और छेड़छाड़

करने की बात कबूल कर ली।

हाई अलर्ट पर थी।

वलसाड जिले के वापी पहाड़ी निवासी इंतजार शेष उर्फ सलमान वापी में कारोबार कर रहा था। पिछले शनिवार की शाम वह जीआईडीसी में जनता होटल के बगल में बोस्टन नामक एक चाय की दुकान पर आए। चाय लेकर दुकान से बाहर निकले तो सलमान ने उनके सिर पर कुल्हाड़ी से जोरदार प्रहार किया और सलमान लहूलुहान अवस्था में गिर पड़े। यह पूरी घटना एक चाय की दुकान में लगे सीसीटीवी कैमरे में कैद हो गई। आरोपी कुल्हाड़ी लेकर मौके से फरार हो गया और पास की दुकान में लगे सीसीटीवी कैमरे में कैद हो गया। आरोपी मौके से कुछ ही दूरी पर बाइक लेकर फरार हो गए।

रेलवे स्टेशन, हाईवे और बस डिपो पर घड़ी का सेट वापी में हमले के बाद घायलों को तत्काल इलाज के लिए

वापी के रेनबो अस्पताल में भर्ती कराया गया है। जिनकी

इलाज के दौरान मौत हो गई। व्यवसायी सलमान के परिवार के सदस्य और दोस्त घटना की सूचना देने के लिए अस्पताल पहुंचे और साथ ही आसपास के क्षेत्र के लोगों को भटना की सूचना दी। घटना की जानकारी मिलते ही वापी जीआईडीसी पुलिस ने अनवर को गिरफ्तार कर आगे की कार्रवाई की है। बारदात में अनवर और उसके 3 बेटे शामिल हैं। जिसमें से सईद नाम के एक बेटे ने सलमान पर हमला कर हत्या कर दी। चूंकि वह अपने अन्य नाबालिग भाइयों में से एक के साथ फरार था, इसलिए आरोपी को जल्द से जल्द गति देने के लिए निजी पुलिस ने दुकान से कैमरा पुटेज प्राप्त करने के बाद घटनावरों पर पूरे मामले में अपना जुर्म स्टेशनों, राजमार्गों और बस डिपो पर भी निगरानी रखी।

हत्याकांड में शामिल आरोपित गिरफ्तार पुलिस ने निजी मुख्यियों की मदद मार्गी गई। प्रारंभिक पूछताल में आरोपी को पकड़ने के लिए रेलवे बेटों ने घटना के बाद शामिल कर हत्या के लिए निजी मुख्यियों की मदद मार्गी गई। प्रारंभिक पूछताल में आरोपी को घटना के बाद शामिल कर हत्या के लिए निजी मुख्यियों की मदद मार्गी गई।

32 वर्षीय शख्स को लगाए गए ब्रेनडेड किशोर के हाथ

14 वर्षीय बच्चे ने मौत के बाद

6 लोगों को दिया जीने का मकसद

सूरत, गुजरात की अर्थिक राजधानी सूरत में एक शख्स

को जिन्दगी जीने का नया मकसद मिल गया है। 32

वर्षीय जिगर अब अपनी

बेटी को गोद में उठा सकेंगे।

दरअसल, जिगर को 14 वर्षीय ब्रेन डेड बच्चे के हाथ लगाए गए हैं।

मुंबई स्थित ग्लोबल

अस्पताल में जिगर के हाथों

का सफल ट्रांसप्लांट किया

गया है।

जिगर ने बताया कि दो साल

पहले करंट लगने की वजह

से उनके कोर्ट गए थे।

जब हादसा हुआ तब उनकी

बेटी को गोद में उठा सकेंगे।

मकसद मिल गया है।

वहीं जिगर की पत्नी ने कहा

संसार में कुछ ऐसे आधारभूत खोज हैं, जिनके पीछे सदियों से वैज्ञानिक लगे हुए हैं। इन्हीं खोजों में से एक है पानी की खोज, मतलब यह पता लगाना कि धरती पर पानी कहाँ से आया और अगर कहाँ से आया नहीं, तो यहीं धरती पर कैसे बना? नेचर एस्ट्रोनॉमी में प्रकाशित एक नए शोध के अनुसार, पृथी पर सौर हवा के प्रभाव से ही पानी बना है। इटोकावा नामक छोटे ग्रह या तारे से पृथी पर लाए गए नमूनों में पाए गए पानी के अणुओं से यह खोज संभव हुई है। शोध का नेतृत्व करने वाले ग्लासगो विश्विद्यालय के वैज्ञानिक ल्यूक डेली के अनुसार, यह हर कप पानी में आधा कप धूप का मामला है। इस पर आगे शोध हो, तो पृथी पर जल की उत्पत्ति का रहस्य खुल सकता है। हर पानी में ड्यूटरियम की एक मात्रा होती है, यह हाइड्रोजन का एक भारी रूप है। यह कोई आम हाइड्रोजन नहीं है। धरती पर जो पानी है, उसमें ड्यूटरियम टू हाइड्रोजन का एक विशेष अनुपात है। हालांकि, खगोलविद जब खोज करते हैं, तो सौर तंत्र में ड्यूटरियम टू हाइड्रोजन का अनुपात अलग मिलता है। हालांकि, कुछ अपवाद भी हैं, विशेष रूप से सी-टाइप के छोटे ग्रह पर जो जल तत्व मिलते हैं, वह पृथी के जल तत्व के समान हैं। गौर करने की बात है कि पानी संबंधी इस खोज में जापान का बड़ा योगदान है। 2010 में जापानी एयरोस्पेस एजेंसी के हायाबुसा मिशन ने छोटे ग्रह इटोकावा से नमूने जुटाए थे, यह पत्थर के प्रकार का ऊपरी ग्रह है। अभी इस ग्रह में पानी बहुत कम है, यांत्रिक यह सूर्य के बहुत करीब है। वैज्ञानिकों ने इटोकावा से लिए गए सैंपल में माइक्रोन आकार के धूल के परमाणुओं और अणुओं का विश्लेषण करने के लिए टोमोग्राफी नामक तकनीक का उपयोग किया है। वैज्ञानिकों के अनुसार, पानी अंतरिक्ष अपक्षय द्वारा निर्मित होता है। हाइड्रोजन आयन - प्रोटॉन - सौर हवा में स्थित धूल के कणों में प्रवेश करते हैं, जहां वे खनिजों का ऑक्सीकरण करते हैं, पहले हाइड्रोक्सिल (एचओ) और फिर पानी (एच2ओ) बनाते हैं। डेली की टीम ने सी-प्रकार के छोटे ग्रहों के प्रभावों द्वारा समर्थित, प्रारंभिक सौर मंडल में युवा पृथी पर बरसते पानी से भरे धूल के बादलों की परिकल्पना की है। हालांकि, इस दिशा में और शोध की जरूरत है। पारंपरिक रूप से भारत में सूर्य को प्रातः-जल अपर्ित कर आभार जाता जाता है। सूर्य से ही जल व अपि को संभव माना गया है।



अहंकार

आचार्य रजनीश औरोगे/ यह असंभव है । अहंकार का त्याग नहीं किया जा सकता क्योंकि अहंकार का कोई अस्तित्व नहीं है । अहंकार केवल एक विचार है- उसमें कोई सार नहीं है । अहंकार एक तरह का अभाव है । अहंकार इसलिए है क्योंकि तुम स्वयं को नहीं जानते । जिस क्षण तुम स्वयं को जान लेते हो, कोई अहंकार नहीं पाओगे । तुम्हें बार-बार कहा गया है- ‘अपने अहंकार को मारो’-और यह वाक्य साफ तौर पर बेतुका है, क्योंकि जिस चीज का कोई अस्तित्व ही नहीं उसका त्याग भी नहीं किया जा सकता । किसी भी चीज का त्याग करने से पहले उसकी उपस्थिति का पक्ष कर लेना चाहिए पर आरंभ से ही इसके विरोध में ना चले जाओ । यदि तुम इसका विरोध करते हो तो तुम इसको गहराई से नहीं देख सकोगे । अहंकार के ढंगों को देखो, यह कैसे काम करता है, आखिर कैसे यह संचालित करता है । और तुम हैरान हो जाओगे; जिनते गहरे तुम इसमें जाते हो यह उतना ही दिखाई नहीं पड़ता । ‘अहंकार’ वो है जिसे तुम एकत्रित करते हों; अहंकार तुम्हारी उपलब्धि है । अहंकार का समर्पण नहीं करना होता, उसका साक्षी बनना होता है । यही है ‘रिस्पेक्ट’ का अर्थ इसका अर्थ वह नहीं है जो प्रचलन में है-‘आदर’ । नहीं-रिस्पेक्ट का साधारण सा अर्थ है-‘री-स्पेक्ट’, फिर से देखना । यही है इसका शाब्दिक अर्थ; इसमें आदर जैसे शब्द के लिए कोई जगह नहीं है ‘स्पेक्ट’ का अर्थ है देखना; ‘री’ का अर्थ है देखारा । यदि तुम री-स्पेक्ट करते हो, यदि तुम फिर से देखते हो और अपने अस्तित्व की गहराई में उत्तरते हों, तो तुम एक जगह पाओगे जहां से तुमने स्वयं को खोना और अहंकार को अर्जित करना आरंभ किया था । वो पल रोशनी का एक पल होता है, क्योंकि एक बार यदि तुमने देख लिया कि अहंकार क्या है, तब खेल समाप्त हो जाता है । तो मैं तुम्हें यह नहीं कह सकता कि अहंकार को पिरा दो वयोंकि इसका तो अर्थ हुआ कि मैंने तुम्हारे अहंकार की वास्तविकता को स्वीकार कर लिया । और तुम उसे पिरा कैसे सकते हो-जब कि तुम ही वह हो । इस क्षण में तुम ही अहंकार हो । स्वयं को तो तुमने कहीं पीछे अतीत में छोड़ दिया है । यह समझने योग्य एक बहुत ही आधारभूत बात है-अहंकार अपने शिखर पर आ जाए, वह मजबूत हो जाए, और एक अखंडता हासिल कर ले-केवल तभी तुम उसे पिघला सकोगे । एक दुर्बल अहंकार को पिघलाया नहीं जा सकता । और यह एक समस्या बन जाता है ।

डिज्नीलैंड की स्थापना में 300 बार असफल हुए थे वाल्ट डिज्नी

- योगेश कुमार गोयल

वाल्टर एलियास वाल्ड डिज्नी ने मूल रूप से अमेरिका के कैलिफोर्निया के एनाहिम में जो डिज्नीलैंड बननाया, उसमें आज प्रतिवर्ष करीब एक करोड़, साठ लाख पर्यटक पहुंचते हैं। वहां अभी तक करोड़ से भी ज्यादा पर्यटक पहुंच चुके हैं। इन पर्यटकों में कई देशों से राष्ट्रपति, राष्ट्रध्यक्ष तथा अनेक शाही लोग भी शामिल हैं। 'डिज्नीलैंड' एक ऐसा मनोरंजन और थीम पार्क है, जहां दुनियाभर से आने वाले बच्चों के साथ-साथ बड़े भी खूब मस्ती करते हैं। यह ऐसी जगह है जहां कल्पनाओं से भरी अनृदी दुनिया हर किसी को आनंदित करती है डिज्नीलैंड का नाम इसके संस्थापक वाल्ट डिज्नी के नाम पर ही रखा गया। वाल्ट डिज्नी चाहते थे कि वे एक ऐसे थीम पार्क का निर्माण करें जहां माता-पिता और बच्चे, दोनों ही एक साथ आनंद ले सकें डिज्नीलैंड के रूप में उन्होंने अपने इसी विचार को मूर्त रूप दिया वाल्टर एलियास वाल्ड डिज्नी का जन्म पांच दिसम्बर 1901 हुआ था वर्ष 1940 के आसपास की बात है, जब एक बार रविवार के दिन वाल्ट डिज्नी अपनी दोनों प्यारी बेटियों डियान और भोरॉन के साथ ग्रिफिश पार्क में घूमने गए थे। हालांकि वहां दूसरे बच्चे मस्ती कर रहे थे, लेकिन उनकी बेटियों को वह पार्क बहुत अच्छा नहीं लगा। तब वाल्ट डिज्नी वे मन में विचार आया कि क्यों न एक ऐसी जगह विकसित की जाए, जहां बच्चों के साथ बड़े भी भरपूर मस्ती कर सकें। उसी के बाद वाल्ट डिज्नी थ्रिलर और मस्ती से भरी एक ऐसी ही दुनिया के निर्माण में जुट गए। कहा जाता है कि वाल्ट डिज्नी 'डिज्नीलैंड' की स्थापना करने के मुकाबले तक पहुंचने में करीब तीन सौ बार असफल हुए। फिर भी उन्होंने हानि नहीं मानी और काफी लंबे प्रयासों तथा अथक परिश्रम के बावजूद 'डिज्नीलैंड' के रूप में उनका सपना साकार हुआ। वह आज दुनियाभर में हर किसी के आकर्षण का केन्द्र बना है। असफलताओं से जूझते जूझते सफलता के इन्हें बड़े मुकाम तक पहुंचने की उनकी यह कहानी ऐसे लोगों के लिए बहुत बड़ी प्रेरणा भी है, जो एक-दो बार कर्ता असफलता के बाद ही हार मानकर अपने जीवन से निराश हो जाते हैं। वाल्ट डिज्नी जब 19 साल के थे, तब उन्होंने अपने एक दोस्त के साथ मिलकर एक कमर्शियल आर्टिस्ट कम्पनी की नींव रखी। उस समय वे कई अखबारों और प्रकाशकों के लिए कार्टून बनाया करते थे। 1923 अक्टूबर 1923 को उन्होंने अपने भाई के साथ मिलकर 'डिज्नी ब्रदर

कार्टून स्टूडियो' की नींव रखी। बहुत थोड़े ही समय में डिज्नी के काटून्स की लोकप्रियता इतनी बढ़ गई कि लोग चिद्वियां लिख-लिखकर उनके स्टूडियो में आने की इच्छा जताने लगे। उनका स्टूडियो छोटा था, इसीलिए उन्होंने ऐसा थीम पार्क बनाने के अपने आइडिया को मूर्त रूप देने का निश्चय किया, जहां लोग दिनभर परिवार के साथ खूब मस्ती कर सकें। हालांकि पहले इस पार्क को स्टूडियो के पास ही तीन एकड़ जगह पर बनाए जाने पर विचार हुआ। बाद में इसे एनाहिम में 65 एकड़ के विशाल क्षेत्र में बनाया गया। डिज्नीलैंड की स्थापना के बाद वाल्ट डिज्नी दुनियाभर के मनोरंजन पार्कों में घूम-घूमकर देखते रहे कि वहां लोगों की दिलचस्पी किन-किन चीजों में है। उसी के आधार पर डिज्नीलैंड में भी वे उन सभी चीजों का समावेश करते रहे, जो लोगों को ज्यादा आकर्षित करती थी। 'वाल्ट डिज्नी पार्क्स' के स्वामित्व वाले डिज्नीलैंड की स्थापना 17 जुलाई 1955 को हुई थी। उस दिन सजीव टेलीविजन प्रसारण के साथ डिज्नीलैंड का पूर्वावलोकन किया गया था। उसे आर्ट लिंकलेटर और रोनाल्ड रीगन द्वारा आयोजित किया गया था। उसके अगले दिन 18 जुलाई 1955 को डिज्नीलैंड को आम लोगों के लिए खोल दिया गया था, जहां एक डॉलर मूल्य का इसका सबसे पहला टिकट इस संस्थापक वाल्ट डिज्नी के भाई ने खरीदा था। आजकल यहां के एवं दिन के टिकट की कीमत सौ डॉलर से भी ज्यादा है। ओपनिंग के बाद 17 जुलाई को हालांकि वाल्ट डिज्नी ने कुछ खास मेहमानों के अलावा कुछ पत्रकारों को ही आमंत्रित किया था किन्तु इस समारोह में कर्मचारी 28 हजार लोग पहुंचे गए। उनमें से आधे से भी ज्यादा ऐसे लोग थे जिन्हें कोई आमंत्रण नहीं दिया गया था। डिज्नीलैंड के उस समारोह तक सीधा प्रसारण किया गया था। लोगों की अचानक उमड़ी भीड़ के चलते चारों तरफ अव्यवस्था का आलम बन गया था। पीने के पानी की कमी हो गई थी, बेहद गर्मी के चलते कुछ ही समय पहले वहां कुछ जगहों पर जमीन पर डाला गया तारकोल पिघलने से महिलाओं की सैंडिलें उस पर चिपक रही थीं। जो कोल्ड ड्रिंक कम्पनी डिज्नीलैंड की उस ओपनिंग से लेकर उसके बाद से रेमनी को स्पासर कर रही थी, उसने पानी की कमी होने पर नलों से पानी आना बंद होने पर नलों के पास ही कोल्ड ड्रिंक बेचना शुरू कर दिया था, जिससे लोगों में खासी नाराजगी भी उत्पन्न हो गई थी। यह वजह रही कि डिज्नीलैंड के 'ओपनिंग डे' को 'ब्लैक सॅडे' के नाम से भी जाना जाता है। वैसे तो पूरा डिज्नीलैंड ही कल्पनाओं, रहस्य और



रोमांच से भरा है, फिर भी मिकी माउस, मिनी माउस, प्रिंसेस टियाना, टिंकर बेल, गूफी, पूह जैसे डिज्नी कार्टून कैरेक्टर्स के साथ अलग-अलग थीम पर बन डिज्नीलैंड में पेड़ पर टारजन का घर, डिंडियाना जॉस, टैंपल ऑफ द फॉरबिडेन आई, पायरेट्स ऑफ द कैरेबियन, माइटरेड मेसन, पैसेंजर ट्रेन, रोमांच से भरी जंगल लाइफ, फेरिस लील, स्काई राइड इत्यादि हर समय आर्कषण का मुख्य केन्द्र बने रहते हैं। बच्चे टीवी पर जिस मिकी माउस और मिनी माउस को देखकर खुश होते हैं और अपना मनोरंजन करते हैं, वे उन्हें यहां जगह-जगह धूमते-फिरते, बातें करते और डांस करते नजर आएंगे। इस खूबसूरत मनोरंजन पार्क में 'मिकी टूनटाउन' में बच्चों के इन पसंदीदा कार्टून कैरेक्टर्स का घर बनाया गया है। हालांकि 1971 में पलोरिडा के ऑरलैंडो में डिज्नी वर्ल्ड, 1983 में टोक्यो में डिज्नीलैंड, 1992 में पेरिस में यूरो डिज्नीलैंड तथा 2005 में हांगकांग डिज्नीलैंड की भी स्थापना हुई है। फिर भी अमेरिका के कैलिफोर्निया के एनाहिम में स्थित 'डिज्नीलैंड' सबसे पुराना और सबसे विस्तृत डिज्नीलैंड है, जिसका कुल क्षेत्रफल 73.5 हेक्टेयर है। उसमें से 30 हेक्टेयर में थीम पार्क है। बताया जाता है कि यह इतना विशाल मनोरंजन पार्क है कि इसके संचालन और देखभाल के लिए यहां 65 हजार से भी ज्यादा कर्मचारी कार्यरत हैं।

(लेखक वरिष्ठ पत्रकार हैं)

वायरस के नये स्थापांतरण की चुनौती

दिनेश सी. शर्मा

पिछले समाह, जब से कोरोना वायरस के नये रूप की पुष्टि हुई है। गत 9 नवम्बर को पूरी दुनिया में चिन्ता की लहर दौड़ गई है। 1.1.529 नामक इस रूपांतर के पहले मामले का दक्षिण अफ्रीका को जब पता चला, वह पहले ही डेल्टा वेरिएंट से बने केसों की भरमार से जूझ रहा था। 24 नवम्बर को विश्व स्वास्थ्य संगठन को यह नया रूपांतर सूचित किया गया। इस वैश्विक मंच ने 26 नवम्बर को सार्वकाव-2 पर बनाए तकनीकी सलाहकार समूह की बैठक बुलाई। यह माहिरों का स्वतंत्र समूह है, जिसको वायरस के क्रियिक विकास, उससे बनते एक अथवा ज्यादा परिवर्तनों, निगरानी और असरात का आकलन करना सौंपा गया है। उपलब्ध सबूतों एवं डाटा के आधार पर और जिसका तरह वायरस संरचना में बदलावों के बाद दक्षिण अफ्रीका के लगभग सभी प्रांतों से काफी संख्या में केस सामने आए हैं, इसे ओमीक्रॉन नाम देते हुए 'विंटा का विषय' श्रेणी में रखा गया। समूह के त्वरित निर्णय ने दुनियाभर में खलबली और घबराहट पैदा कर दी, शेयर बाज़ार में उथल-पुथल मची और कई देशों ने अंतर्राष्ट्रीय आवाजाही पर प्रतिबंध लगाए एवं निर्देशावली जारी कर दी है। जिस फुर्ती से स्वास्थ्य एजेंसियों को नये रूपांतर का पता चलते ही विश्व स्वास्थ्य संगठन की समिति ने डाटा का विश्लेषण किया है, वह तंत्र की सजगता दर्शाता है। नये वेरिएंट की विश्लेषण किया है, वह तंत्र की सजगता दर्शाता है। नये वेरिएंट की विश्लेषण किया है, उसके अध्यक्ष भारतीय वैज्ञानिक प्रो. अनुराग अग्रवाल हैं, वह नयी दिल्ली स्थित सीएसआईआर के इंस्टीट्यूट ॲफ जीनमिक्स एंड इंटिग्रेटिव बायोलॉजी के निदेशक हैं। बेशक इस समूह ने ओमीक्रॉन के

शरीर की रोगप्रतिरोधक क्षमता को चकमा देने वाला, अतिसंक्रामक और खतरनाक होने का अंदाजा लगाया है, किंतु साथ ही घेताया है। इस आकलन के बारे में अभी काफी अनिश्चितता है। इसमें संशय अनेकानेक हैं। पहला, इसकी प्रसार क्षमता को लेकर है। बेशक इसके अनुवांशिक तंत्र संकेत देता है कि यह डेल्टा वेरिएट से ज्यादा संक्रामक हो सकता है, लेकिन फिलहाल मामलों की संख्या कम होने से कुछ पक्षा नहीं है। हालांकि, जीनोमिक डाटा भी बताता है कि ओमीक्रॉन रोग-प्रतिरोधकता क्षमता को चकमा दे सकता है यानी टीकाकूर्त हुआ इंसान भी प्रभावित हो सकता है। यहां पुनः असमंजस है, क्योंकि वैक्सीन से अलग रोग-प्रतिरोधकता बनती है। कुछ वैज्ञानिकों ने मानना है कि शायद निष्क्रिय वायरस से बनी वैक्सीन कारगर हो क्योंनि एमआरएनए वैक्सीन शरीर की रोग-प्रतिरोधक प्रतिक्रिया को उस वैशानुक्रम के प्रति भी क्रियाशील कर देती है। किंतु ठोस सबूतों अभाव में यह कहना फिलहाल समझ के हिसाब से लगाए गए कथ्य हैं। ओमीक्रॉन के बारे में अभी बहुत कुछ जानना बाकी है। हालांकि दक्षिण अफ्रीका ने सबसे पहले ओमीक्रॉन को उजागर किया कदमवित यह अन्य देशों में भी मोजूद होता, जहां शिनार्ख नहीं हुई थी। सबसे बड़ी अनिश्चितता शरीर पर ओमीक्रॉन के असर को लेकर है। क्या बीमारी नरम रहेगी, जिसमें अस्पताल में भरती होने और ऑक्सीजन लगाने की नौबत न बने? क्या ओमीक्रॉन खुद महामारी की दिशा बदल देगा? हमें ओमीक्रॉन की संरचना के बारे में अब काफी पता है, लेकिन इससे पैदा बीमारी, तीव्रता, शरीर की रोग-प्रतिक्रिया एंडीबॉडी मारक क्षमता के बारे में ज्यादा मालूम नहीं है। यही वजह कि ओमीक्रॉन संबंधित दुविधा से राष्ट्रों, राष्ट्रीय स्वास्थ्य तंत्र और लोगों के सामने गंभीर चुनौती बनी है। विश्व स्वास्थ्य संगठन ने देशों के सतर्कता बरतने, परीक्षण बढ़ाने और अन्य वैज्ञानिकों से डाटा साझा करने को कहा है ताकि रूपांतरों से बेहतर ढंग से निपटा जा सके किन्तु इलाकों में बढ़ते मामलों का तुरंत संज्ञान लेना, अध्ययन अ

वास्तविक समय में टेस्ट करने पर विशेष ध्यान देने की सलाह दी है। विश्व स्वास्थ्य संगठन ने अभी आवागमन प्रतिबंध लगाने की सलाह नहीं दी है, किंतु अनेक देशों ने ओमीक्रॉन के आरंभिक मामलों वाले देशों से आने वाली उड़ानों को वर्जिट कर दिया है। विडबना है कि यह ऐसे वक्त पर करना पड़ा है जब अधिकांश देश सामान्य अंतर्राष्ट्रीय आवागमन बहाल करने जा रहे थे। इन प्रतिबंधों का असर अर्थव्यवस्था, कुछ क्षेत्रों मसलन, वायुसेवा, होटल एवं दूरिज्म पर बहुत पड़ेगा, जो पहले ही पिछले दो सालों से काफी प्रभावित हुए हैं। चूंकि डेल्टा वेरियंट ने भारत को अचानक आने धेरा था, इसलिए नये रूपांतर पर काफी सतर्क रहना होगा। तमाम जरूरी कदम उठाकर, संभावित तीव्र उछाल के मद्देनजर स्वास्थ्य तंत्र को तैयार रखना, साथ ही अन्य आवश्यक स्वास्थ्य सेवाएं भी बहाल रखने के उपाय करने होंगे। लॉकडाउन और आवागमन रोकने जैसे कठोर कदम प्राप्त सबूतों के आधार पर हों नि कि हड्डबड़ी में। व्यक्ति स्तर पर, मास्क पहनना, हाथ धोना और शारीरिक दूरी बनाए रखना, कमरों के वायु-चक्र में सुधार और भीड़-भाड़ वाली जगहों से दूर रहने से खतरा कम-से-कम रहता है और यह सबसे कारगर है। लेकिन पिछले कुछ महीनों में इस पर कोताही बढ़ी है, लोग या तो मास्क पहन नहीं रहे या सही ढंग से नहीं लगाते। सामाजिक आयोजन, धार्मिक एवं राजनीतिक सभाएं भी हर तरफ हो रही हैं, वहां भी उचित शारीरिक दूरी का ध्यान नहीं रखा जाता। कुछ राज्यों में चुनाव होने हैं, वहां कौविड व्यवहार सहित सुनिश्चित करवाना चुनाव आयोग के लिए चुनावी पूर्ण होगा। ओमीक्रॉन ने विभिन्न वैद्यकीयों की उपलब्धता के बावजूद टीकाकरण अंतर को भी उजागर किया है। जहां अफ्रीका में बहुत से देशों में अभी लोगों को टीका नहीं लग पाया वहीं कुछ विकसित देशों में तीसरी (बूरस्टर) डोज लग रही है। जहां कहीं सबका टीकाकरण नहीं होगा, वहां वायरस को ऋमिक विकास करना आसान होगा और वह लगातार रूपांतर करता रहेगा। वैद्यकीय का समान आवंटन सुनिश्चित करवाना अंतर्राष्ट्रीय बिरादरी की जिम्मेवारी है।

સ્કૂ-દોકુ નવતાલ -1982

	9				6			
4	7				8	3		9
		8	7	3		1	2	
	8	9		5	1		7	6
5	1		8	7		4	9	
	2	4		6	5	7		
7		1	3				5	8
			1				4	

स-टोक -1981 का हल

प्रत्येक पंक्ति में 1 से 9 तक के अंक भरे जाने आवश्यक हैं। इनका क्रमवार होना आवश्यक नहीं है। आड़ी और खड़ी पंक्ति में एवं 3×3 के वर्ग में किसी भी अंक की पुनरावृत्ति न हो।

बायें से दायें:

1. 'ये तारा वो तारा' गीत वाली आशुतोष गोवारीकर की फिल्म-3
 3. 'तुम्हें अपना बनाने की' गीत वाली संजयदत्त, पूजा भट्ट की फिल्म-3
 5. राजकपूर, नर्सिंस की 'ये शाम को तहाइयाँ' गीत वाली फिल्म-2
 7. 'चलती है पुरवाई' गीत वाली जतिन ग्रेवाल, नेहा की फिल्म-3
 8. ऋषिकपुर, जयप्रदा की 'रामजी की निरली सवारी' गीत वाली फिल्म-4
 9. 'मैं शायर तो नहीं' गीत वाली ऋषिकपूर, डिप्पल की फिल्म-2
 10. राजेश खना, शर्मिला की 'कहैया कहैया तुझे' गीत वाली फिल्म-3
 11. 'बंदा ये बिंदास है' गीत वाली अमिताभ, रवीना, नर्दिता की फिल्म-2
 12. अमिताभ, जीनत की 'ये मेरा दिल यार का दीवाना' गीत वाली फिल्म-2
 13. 'दिन सारा गुजारा' गीत वाली शम्मी कपूर, संकीर्ण की फिल्म-3
 15. राजेंद्रकुमार, वहीदा व 'ये मौसम थीया थीया' गीत वाली फिल्म-4
 17. 'वो शाम कुछ अजीब थी' गीत वाली राजेश खना, वहीदा की फिल्म-3
 19. आमिर, जुही, ममता 'धोरे धोरे आप मेरे' गीत वाली फिल्म-2
 22. फिल्म 'रिप्पूर्च' में अधिषंके के साथ नारी कौन थी-3
 24. अक्षयकुमार, करीना 'दिल ले गया परदेसी' गीत वाली फिल्म-3
 27. 'बहारें फूल बरसाओ' गीत वाली राजेंद्रकुमार, वैजयंती की फिल्म-3
 28. किशोरकुमार की 'एल चतुर नार कके सिंगा' गीत वाली फिल्म-4
 29. 'फिर वही चांद वही' गीत वाली देवआनंद, नृतन की फिल्म-3
 30. डिंडो, विपाशा की 'जे दिल चुये कोइँ' गीत वाली फिल्म-3

फिल्म वर्ग पहेली-1982

1		2		3		4		5	6
		7				8			
	9			10					
11		12				13	14		
15	16		17		18				
					19	20		21	
	22			23		24	25		
26		27							
28						29			
			30						

ऊपर से नीचे:

- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------------------------|---|----|----|-------|----|------|---|----|--|----|---|---|--|--|--|---|----|---|---|----|---|---|--|---|---|------|---|--|----|----|------|----|----|----|----|---|---|---|--|---|---|---|----|---|---|--|----|--|----|----|--|---|-------|----|--|----|---|----|---|----|----|----|--|--|---|----|--|----|---|--|--|--|--|
| मेरा दिल यार का | तुमन की फिल्म-3 | 11. संजय दत्त, अनिता की 'तुम्रा तुम्रा तक तक तुम्रा' गीत वाली फिल्म-3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| दीवाना' गीत वाली | 30. डिनो, बिपाशा की 'जब | 14. 'हम तुम को निगाहो' गीत वाली सलमान, अरबाज, शिल्पा की फिल्म-2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| फिल्म-2 | दिल चुराये कोइ' गीत | 16. राजकपूर, व्हेदीदा रहमान को 'सजन रे छुट्ट मत बोले' गीत वाली फिल्म-3, 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. 'दिन सारा गुजारा' गीत | वाली फिल्म-3 | 18. फिल्म 'मिस 420' में नायिका कौन थी-2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| फिल्म वर्ग पहेली- 1981 | | 20. सनी देओल, सलमान, करिश्मा, तब्बू की 'त धरती पे चाहे जहाँ' गीत वाली फिल्म-2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1" data-bbox="1432 3563 1709 3791"> <tbody> <tr><td>रा</td><td>डु</td><td>ले</td><td>ना</td><td>जे</td><td>ब</td><td>ल</td><td>र</td></tr> <tr><td>जा</td><td></td><td>घा</td><td>य</td><td>ल</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>ओ</td><td>ला</td><td>द</td><td>ब</td><td>गा</td><td>व</td><td>त</td><td></td></tr> <tr><td>र</td><td>स</td><td>त्या</td><td>न</td><td></td><td>मी</td><td>ना</td><td>क्षी</td></tr> <tr><td>रं</td><td>जी</td><td>ला</td><td>टी</td><td>अ</td><td>ज</td><td>य</td><td></td></tr> <tr><td>क</td><td>ख</td><td>ल</td><td>ना</td><td>य</td><td>क</td><td></td><td>था</td></tr> <tr><td></td><td>दो</td><td>की</td><td></td><td>ल</td><td>क्ष्य</td><td>ने</td><td></td></tr> <tr><td>खू</td><td>ब</td><td>सू</td><td>र</td><td>मं</td><td>दा</td><td>दा</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>द</td><td>ला</td><td></td><td>सं</td><td>र</td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table> | रा | डु | ले | ना | जे | ब | ल | र | जा | | घा | य | ल | | | | ओ | ला | द | ब | गा | व | त | | र | स | त्या | न | | मी | ना | क्षी | रं | जी | ला | टी | अ | ज | य | | क | ख | ल | ना | य | क | | था | | दो | की | | ल | क्ष्य | ने | | खू | ब | सू | र | मं | दा | दा | | | द | ला | | सं | र | | | <p>1. 'कैसे करे दिन कैसे' गीत वाली राजेश, गोविंदा, ज़हीर की फिल्म-2</p> <p>2. अमिताभ, जयप्रदा की 'मंजिलें अपनी जगह हैं' गीत वाली फिल्म-3</p> <p>3. फिल्म 'तेरे नाम' में नायक कौन था-4, 2</p> <p>4. ऋषि, चंकी, नीलम की 'देखा जो हुस्त आपका' गीत वाली फिल्म-3</p> <p>5. काहे कोयल शेर, मचाये' गीत वाली राजकपूर, नर्सिंह की फिल्म-2</p> <p>6. जीतेंद्र, लीना चंदावकार की 'तूने तूने ओ सनम' गीत वाली फिल्म-4</p> | <p>21. 'फूल ये कहाँ से' गीत वाली जैकी ट्रॉफ, डिम्पल कपाड़िया की फिल्म-2</p> <p>23. अजय देवगन, अमिता घटेल की 'प्यार तो होता है प्यार' गीत वाली फिल्म-4</p> <p>25. 'मेरे अंगें में तुम्हारा' गीत वाली अमिताभ, जीनत अमान की फिल्म-4</p> |
| रा | डु | ले | ना | जे | ब | ल | र | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| जा | | घा | य | ल | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ओ | ला | द | ब | गा | व | त | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| र | स | त्या | न | | मी | ना | क्षी | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| रं | जी | ला | टी | अ | ज | य | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| क | ख | ल | ना | य | क | | था | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | दो | की | | ल | क्ष्य | ने | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| खू | ब | सू | र | मं | दा | दा | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | द | ला | | सं | र | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

देंडे फैशन का गर्म फैशन

“ विटर में आप मोनोक्रोम ड्रेसेस (सिंगल कलर की ड्रेस) या मिक्स एण्ड मैच दोनों तरह की ड्रेसिंग स्टाइल को ट्राय कर सकते हैं। मिनी स्कर्ट के साथ लैगिंग्स का कॉम्बिनेशन लुक में लाजवाब होता है। लैगिंग्स के फेब्रिक में घैंज चाहने वाले फैशन प्रेमी ऊनी लैगिंग्स भी ट्राय कर सकते हैं।

ठंडे ने न केवल दस्तक दे दी है बल्कि यह अपना असर भी दिखाने लगा है। फैशन के लिहाज से यह मौसम युगाओं के लिए अनुकूल होता है। और इसमें भी यदि बात वूलन फैशन की हो तो यथा कहने। लंदर के साथ ही युगाओं में वूलन के प्रति केज बना हुआ है। प्रस्तुत हैं वूलन फैशन को लंकर कुछ उपयोगी जानकारियां:-

➤ वूलन बहुत ही ड्यूरेबल होते हैं। इनमें इतने कलर्स और डिफरेंट पैटर्न की डिजाइन उपलब्ध हैं कि इन्हें टाई कर आप अपना एक बहुत ही सॉफ्ट, हॉट और स्टाइलिश फैशन स्टेटमेंट बना सकते हैं। यह मफलर हो, स्वेटर हो या पिर कैप ही वर्षों न हो ये खुबसूरत लगते हैं।

इसलिए आपने रंग के अनुसार कलर चुनें और अपनी सुविधा का सबसे ज्यादा ख्याल रखें। यानी फैशन का अंधानुकरण न करें। जो आप पर फैले, जर्वे और सुविधाजनक लगे वही फैशन अपनाएं।

➤ आप स्वेटर खरीदें या मफलर ये जरूर देख ले कि फेब्रिक की कम्पोजिशन क्या है। लेबल देखें। सही साइज देखें और सुनिश्चित कर ले कि यह आपके लिए सूटेबल है।

वूलन में देखिए फील गुड फैवर

➤ यह ध्यान से देखें कि आप जो खरीद रहे हैं वह वेल मेड है कि नहीं। टॉप स्टीचिंग इवन होने चाहिए। लाइनिंग में पिकरिंग न हो। और किसी भी तरह का कोई लूज थ्रेड न हो। इन बातों का खास ख्याल रखें।

➤ आप जिस फेब्रिक को खरीद रहें, क्या वह वहनने और चलने के बाद नाइसली पलों हो रहा है? क्या फेब्रिक का वेट आपको ठीक लग रहा है?

➤ ध्यान रखें कि आपने जो भी चीज खरीदी है वह आपकी बैंडी अंगूस्ट फील गुड करा रही है या नहीं। वह चुभने वाली या गड़ने वाली न हो।

स्कर्ट के साथ शार्ट जैकेट की बजाय थ्री फोर्थ या लांग जैकेट पहनें लांग जैकेट को आप साड़ी सूट, शर्ट आदि के साथ भी पहन सकते हैं। शॉल की बजाय स्टोल लुक व उपयोग दोनों के लिहाज से बेहतर माने जाते हैं।

इस सीजन में दो डिफरेंट रंगों के कॉम्बिनेशन को द्राय करें। अर्द्दे शेड वाली ड्रेस पर ब्राइट कलर का फॉकी जैकेट या स्कारफ द्राय करें।

एकसप्टर ट्यू

विटर में जंपर्स का कार्ड विकल्प नहीं है कूल और कंफर्टेबल जंपर्स को आप कोट के साथ भी पहन सकते हैं।

ब्लैक कोट का फैशन इस बार भी विटर में इन रहें। ब्लैक कोट के साथ आप अर्निंग, रेड और ग्रीन कलर का स्कारफ या मफलर द्राय

कर ट्रैडी लुक पा सकते हैं। फेब्रिक में शिरम के साथ ही मैटल और प्लास्टिक शाइन वाले फैब्रिक्स को ट्राय किया जा सकता है। पोलका डॉर्टस, अलग-अलग नेक पैटर्न्स वाले फर और फेर के जैकेट, एनिमल प्रिंट्स आदि की डिमांड इस सीजन में खूब रहेंगी।

इक बंगला बने न्यारा... नए घर का निर्माण, वास्तु के अनुसार

- भूखंड पर किसी भी प्रकार का जल संसाधन लगवाना हो तो इसके लिए सैदैव (हेण्डपम, कुंआ, जेटपम आदि के लिए) उत्तर-पूर्व दिशा अर्थात ईशान कोण ही सही रहता है।
- भवन में खिड़कियां तथा रोशनदानों के निर्माण का प्रमुख दृश्य घर में शुद्ध वायु का आगमन है।
- खिड़कियां तथा रोशनदानों का निर्माण सैदैव दरवाजे के पास ही करें।
- दरवाजे के सामने या बाबार में खिड़कियां होने से चुंबकीय चक्र पूर्ण हो जाता है, जिससे भवन में सुख-शांति का वास होता है।
- खिड़की तथा रोशनदानों के निर्माण के लिए पूर्व, पश्चिम तथा उत्तर दिशा श्रेष्ठ एक शुभ फलदायक होती है।
- वायु प्रदूषण से बचाव के लिए घरों में शुद्ध वायु जिन दिशाओं से प्रवेश करे उनके विपरीत दिशाओं में एकजॉर्स्ट फैन लगवाएं।
- भवन के ऊपर भाग में जहां दो दीवारें मिलती हैं, खिड़कियां तथा रोशनदानों का निर्माण वहां न करवाए। यह अशुभकारी निर्माण होता है।
- जब कोई व्यक्ति मुख्यद्वार में प्रवेश करता है तो मुख्य द्वार से निकलने वाली चुम्बकीय तरंगें उसकी बुद्धि को प्रभावित करती हैं।
- द्वार का भी सही दिशा में बनवाना आवश्यक है।
- प्रवेश द्वार सैदैव अंदर की ओर खुलना चाहिए।
- प्रवेश द्वार दो पल्लों में हो तो बहुत ही उत्तम है।
- द्वार स्वतः ही खुलना व बंद होना नहीं चाहिए।



जायकेदार बादाम-पिस्टे का हलवा

समग्री:- 100 ग्राम बादाम गिरी, 100 ग्राम पिस्टा, 150 ग्राम सूखी मलाई, 125 ग्राम मावा, 300 ग्राम शक्कर, 3-4 केसर लच्छे, हीरी इलायची पावडर आधा चम्पच, 1 बड़ा चम्पच गुलाब जल, 125 ग्राम देशी घी।

विधि:- सर्वप्रथम मावे को दबा कर छूनी से मोटा-मोटा छान लें और मलाई की पतली स्ट्रिप्स काट लें। हलवा बनाने से 6-8 घंटे पूर्व बादाम पानी में भिगो दें। तत्पश्चात बादाम के छिलके उत्तर कर मिलाएं और भिगो दें। अब पिस्टा भी देशी घी में घीर दें। कड़ावी में घी गरम कर बादाम को पानी सूख जाने तक भूंडें। फिर पिस्टा डालकर तब तक सेंके, जब तक सिंकने की खुशबू न आए। अब इसमें मावा मिलाएं और थोड़ी देर और सेंके लें। मलाई डालकर 5 मिनट सेंकें। जब सिंकने की खुशबू आने लगे तब आंच से ऊरों और केसर-इलायची व गुलाब जल मिला दें। शक्कर की 2 तार की चाशनी बना लें, इसमें मिश्रण डालें और गरम-गरम मेवे का हलवा पेश करें।

पौष्टिक बादाम मिल्क

उसमें बादाम का पेस्ट मिलाइए। दूध को धीरे-धीरे हिलाते रहें ताकि वा तले पर चिपके नहीं। बादामयुक्त दूध 20-25 मिनट तक पकाएं, फिर शक्कर डालें और थोड़ी देर तक पकाएं। अब इलायची और केसर घोल मिलाएं। गिलासी में भरकर बादाम का पौष्टिक दूध पेश करें। प्रश्न मात्रा में आयरन और केलियम वाला यह दूध आपके शरीर के लिए फायदेमंद है।



