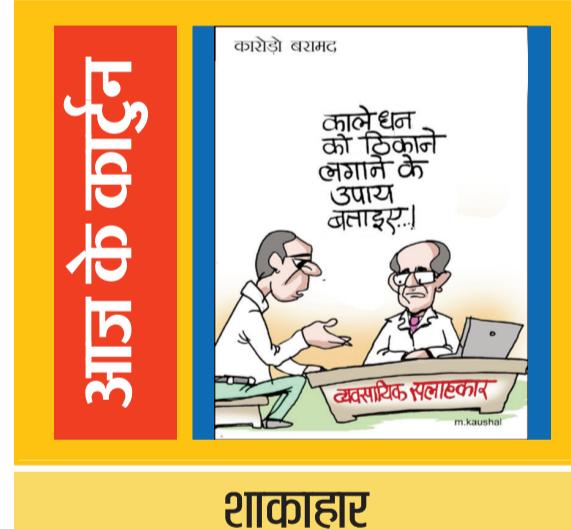


संपादकीय

ਤਵਿਤ ਕਦਮ ਤਗਾਏ

देश की राजधानी दिल्ली में 'सप्ताहांत कर्पर्टु' समेत अनेक पाबदियों के लालान से यह साफ हो जाना चाहिए कि कौविड-19 संक्रमण की तीसरी लहर तेजी से गंभीर रूप लेती जा रही है। दिल्ली में इसकी पॉजिटिविटी दर 8.37 फीसदी पर पहुंच गई है, तो वहाँ गोवा में यह 26.43 प्रतिशत के आंकड़े को छू चुकी है। ऐसे में, बगैर आतंकित हुए पर्यास एहतियात बरतने की जरूरत है। ओमीक्रोन वेरिएंट की संक्रमण क्षमता को देखते हुए न तो यह दर अपत्याशित है और न ही हमारा तंत्र इस बार गाफिल है। फिर ज्यादातर खावरथ्य विशेषज्ञ ओमीक्रोन वेरिएंट के लक्षणों को देखते हुए इसे कम जोखिम वाला बता रहे हैं। अलबत्ता, तमाम राज्य सरकारों को भरपूर सतर्कता बरतनी होगी। कई राज्य रात्रिकालीन कर्पर्टु लगा चुके हैं, तो कई जगहों पर टीकाकरण अधियान को तेज करने के साथ दूसरे कदम उठाए जा रहे हैं। लेकिन एक कमी तमाम राज्यों में समान रूप से देखी जा सकती है, वह है लोगों के स्तर पर लापरवाही। सार्वजनिक स्थलों पर अनिवार्यतः मास्क पहनने और भीड़भाड़ से बचने की हर हिंदायत जैसे हरके जगह दम तोड़ रही है। कौविड की इस नई लहर को हल्के में लेने की कोई भी हिमाकत फिर से गंभीर मुसीबत खड़ी कर सकती है। उदाहरण हमारे सामने है। अमेरिका में पर्याप्त टीकों व तमाम सरकारी प्रयासों के बावजूद करोड़ों लोगों ने अपने नागरिक अधिकारों का हवाला देते हुए वैक्सीन लगवाने से परहेज बरता। आज आलम यह है कि नए संक्रमण के मामलों की संख्या एक दिन में 10 लाख के आंकड़े को पार कर गई है। जॉन हॉपकिन्स यूनिवर्सिटी का ताजा अध्ययन बताता है कि अमेरिका में संक्रमण-दर उस सर्वोच्च शिखर को छुने लगी है, जो अप्रैल 2020 में थी। तीसरी लहर ने दुनिया भर में अस्पतालों पर दबाव बढ़ा दिया है और कई मुल्कों में तो सख्त लॉकडाउन की वापरी हो गई है। इसलिए भारत सरकार को अपनी तरफ से वे तमाम जरूरी कदम उठाने चाहिए, ताकि वह नौबत ही न आने पाए, जो कई यूरोपीय मुल्क अभी भगत रहे हैं। महामारी के शरुआती दिनों से

उल्ल्यूचाँ लगातार आगाह करता आ रहा है कि जब तक दुनिया के हरेक मुल्क की बहुसंख्य आबादी का टीकाकरण नहीं होगा, इस वायरस के नए-नए वेरिएंट मानवता को धाव देते रहेंगे। ओमीक्रोन की संश्लिष्टिकरण से दुनिया अभी ज़मीं ही रही है कि अब फांस से एक और नए शक्तिशाली वेरिएंट के पैदा होने की खबरें आ रही हैं। इसलिए यह बहुत ज़रूरी है कि केंद्र सरकार खास तौर से अंतरराष्ट्रीय हवाई अड्डों पर जांच की अचूक व्यवस्था सुनिश्चित करे। भारत में करोड़ों लोग अभी टीकाकरण के सुरक्षा दायरे के बाहर हैं। ऐसे में, उनके लिए तीसरी लहर में कहीं अधिक जोखिम है। सुखद बात यह है कि अब न तो टीकों की कमी है और न ही जांच की। इसलिए स्थानीय प्रशासन की सक्रिय भागीदारी से विशेषकर उन राज्यों में टीकाकरण को गति देने की ज़रूरत है, जो इसमें पिछड़े हुए हैं। जिस तरह से उत्तर प्रदेश, उत्तराखण्ड, पंजाब, गोवा और मणिपुर में चुनावी रैलियों में हुजूम उमड़ रहा है, वह बेहद जोखिम भरा साबित हो सकता है। चुनाव आयोग को इसका फौरन सज्जान लेना चाहिए, क्योंकि देश न तो अब दूसरी लहर की तरह गंगा में लाशों को तैरते देखना चाहेगा और न ही अपनी अर्थव्यवस्था को ऐतिहासिक गर्त में लोटे हुए।



શાકાહાર

आचार्य रजनीश औशो/ आदमी को, स्वाभाविक रूप से, एक शाकाहारी होना चाहिए क्योंकि पूरा शरीर शाकाहारी भोजन के लिए बन है। वैज्ञानिक इस तथ्य को मानते हैं कि मानव शरीर का संपूर्ण दांबना दिखाता है कि आदमी गैर-शाकाहारी नहीं होना चाहिए। आदमी बंदोरे से आया है। बंदर शाकाहारी हैं, पूर्ण शाकाहारी। अगर डार्विन सही है तो आदमी को शाकाहारी होना चाहिए। जरा देखो, क्या होता है जब तुम मांस खाते हो- जब तुम एक पशु को मारते हो, क्या होता है पशु को, जब वह मारा जाता है? बेशक, कोई भी मारा जाना नहीं चाहता। जीवन स्वयं के लंबाना चाहता है, पशु रखेंगा से नहीं मर रहा है। अगर कोई तुम्हें मारता है, तुम रखेंगा से नहीं मराएं। अगर एक शेर तुम पर कूदता है और तुमको मारता है, तुम्हारे मन पर क्या बीतेगी? वही होता है जब तुम एक शेर को मारते हो। वेदना, भय, मृत्यु, पीड़ा, चिंता, क्रोध, हिंसा, उदासी ऐसे सब चीजें पशु को होती हैं। उसके पूरे शरीर पर हिंसा, वेदना, पीड़ा फैल जाती है। पूरा शरीर विष से भर जाता है, जहर से। शरीर की सब ग्रंथियाँ जहर छोड़ती हैं क्योंकि जानवर न चाहते हुए भी मर रहा है। और फिर तुम मांस खाते हो, वह मांस सारा विष वहन करता है जो पशु द्वारा छोड़ा गया है। पूरी ऊर्जा जहरीली है। फिर वे जहर तुम्हारे शरीर में चले जाते हैं। वह मांस जो तुम खा रहे हो एक पशु के शरीर से संबंधित था। उसका वह एक विशेष उद्देश्य था। घेतना का एक विशेष प्रकार पशु-शरीर में बसता था। तुम जानवरों की घेतना की तुलना में एक उच्च स्तर पर हो, और जब तुम पशु का मांस खाते हो, तुम्हारा शरीर सबसे निम्न स्तर को चला जाता है, जानवर के निचले स्तर को। तब तुम्हारी घेतना और तुम्हारे शरीर के बीच एक अंतर मौजूद होता है, और एक तनाव पैदा होता है और चिंता पैदा होती है। हो सकता है तुम अवगत नहीं हो- भोजन पर दुनिया में अनुसंधान चलता रहता है, और वे कहते हैं कि अगर तुम्हारी नाक पूरी तरह से बंद कर दी जाए, और तुम्हारी आंखें बंद हों, और फिर तुम्हें खाने के लिए एक प्याज दिया जाए, तुम नहीं बता सकते कि तुम क्या खा रहे हो। अब ते जानते हैं कि- आइसक्रीम पौष्टिक है या नहीं, यह बात नहीं है। उसमें स्वातंत्र्य हो सकता है, कुछ रसायन हो सकते हैं जो जीभ को परिवृत्स भले ही करने मगर शरीर के लिए आवश्यक नहीं होते। आदमी उलझन में है, भैंसों से भी अधिक उलझन में। तुम भैंसों को आइसक्रीम खाने के लिए राजी नहीं कर सकते। कौशिश करो!

प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी की खेल दृष्टि

- सियाराम पांडेय 'शांत'

नववर्ष के दूसरे दिन ही प्रधानमंत्री ननेंड मोदी ने मेरठ में मेजर ध्यानचंद खेल विश्वविद्यालय का शिलान्यास किया। खिलाड़ियों के लिए नए साल का इससे बेहतरीन और नायाब तोहफा भला और क्या हो सकता है? 91 एकड़ भूमि में 700 करोड़ की लागत से बनने वाले इस विश्वविद्यालय से न केवल देश को नई खेल प्रतिभाएं मिलेंगी बल्कि देश-दुनिया में मेरठ और उत्तर प्रदेश का नाम रौशन होगा। इससे उत्तर प्रदेश में खेल संस्कृति तो विकसित होगी ही, खेलों को भी प्रोत्साहन मिलेगा। युवाओं की खेल प्रतिभा में निखार आएगा। खेल के अतिरिक्त कार्यक्रम बढ़ेगे तो हर विधा के खिलाड़ी निकलेंगे। इससे देश में रोजी-रोजगार बढ़ेंगे और युवा वर्ग सकारात्मक रूप से राष्ट्रीय विकास की मुख्यधारा में शामिल होगा। इसमें कहीं कोई संदेह नहीं है। इस यूनिवर्सिटी में हर साल 540 पुरुष और उतनी ही महिला खिलाड़ी खेल की विभिन्न विधाओं में प्रशिक्षित हो सकेंगी। मतलब लैंगिक समानता का इससे बेहतर उदाहरण दूसरा कोई नहीं हो सकता। खेल में भी पीएचडी की सुविध होगी। अधिकांश पारंपरिक भारतीय खेल जब विश्वविद्यालयीय पारदृश्यक्रम का हिस्सा बनेंगे तो विश्व मंच पर भारतीय खेलों का प्रदर्शन किस स्तर का होगा, इसकी कल्पना मात्र से रोमांच हो उत्तर है। गत वर्ष हमारे खिलाड़ियों ने टोक्यो ओलंपिक में एक स्वर्ण, दो रजत और चार कांस्य पदक जीतकर देश का सिर गर्व से ऊंचा कर दिया था लेकिन इतना भर हमारे लिए संतोषजनक नहीं था। पदक के मामले हम अमेरिका, चीन, रूस, जापान जैसे बड़े देशों ही नहीं, छोटे-छोटे देशों से भी पिछड़ गए थे। प्रधानमंत्री इस पीड़ा को बेहतर समझते हैं। यही वजह है कि उन्होंने देश में खेलों इंडिया अभियान शुरू कर रखा है। सभी सांसदों से उन्होंने अपने संसदीय क्षेत्र में खेलों का आयोजन करने को कहा है ताकि युवाओं को खेल के प्रति उत्साहित किया जा सके। उनकी प्रतिभा को निखारा जा सके। खेल विश्वविद्यालय के शिलान्यास क्रम को कुछ लोग सियासी चश्मे से देख सकते हैं, उसे उत्तर प्रदेश विधानसभा चुनाव जीतने का तिकड़म करार दे सकते हैं लेकिन जब हम ओलंपिक की पदक तालिका में भारत का नाम निचले पायदान पर देखते हैं तो क्या यह इतनी बड़ी आबादी के लिए आत्ममंथन का सबब नहीं बनता। सोचे ईमानदार हो तो काम भी दमदार होता है। मेजर ध्यानचंद को बहुत पहले सम्मान

मिलना चाहिए था और वे उसके हकदार भी थे। माना कि वे गुलाम भारत के खिलाड़ी थे लेकिन आजादी के 7 दशक बाद तक भारतीय राजनीति ने इस होनहार खिलाड़ी को सम्मान देना मुनासिब नहीं समझा। जब ओलम्पिक में भारत की पूछ नहीं थी तब उन्होंने भारत के लिए ओलम्पिक पदक जीता था। 1928 में एम्स्टर्डम, 1932 में लांस एंजेलिस और 1936 में बर्लिन ओलम्पिक में इस हाकी के जाड़गार ने स्वर्ण पदक जीता था। जिसके खेल का दीवाना हिटलर भी हुआ करता था, वह अपने ही देश में बेगाना कैसे हो गया, इस पर गहन आत्ममंथन किए जाने की जरूरत है। यह सच है कि मेजर ध्यानवंद से बड़े कद का खिलाड़ी भारतीय भ्रभाग पर दूसरा कोई नहीं है। इसके बाद भी इतने लंबे समय तक भारत में उनकी धोर उपेक्षा का कोई ठोक कारण समझ में नहीं आता। जिस देश में कॉम्मनवेल्थ गेम्स के आयोजन तक में करोड़ों-अरबों का वारा-न्यारा हो जाता हो, वहाँ खिलाड़ियों के हित और सम्मान की चिंता कौन करेगा? इसमें संदेह नहीं कि प्रधानमंत्री नेंद्र मोदी एक तीर से कई निशाने करते हैं। वे अपनी हर सभा से एक संदेश देते हैं। मुद्दा सेट करते हैं। उनकी मेरठ यात्रा भी इसकी अपवाद नहीं है। अमर शहीद मंगल पांडेय की प्रतिमा पर फूल ढाकर, पलटन देवी मंदिर में पूजा-अर्चना कर उन्होंने जहाँ सैनिकों का दिल जीता, वहीं ब्राह्मण समाज को भी इसी बहाने साधने का काम किया। चौधरी घरण सिंह को याद कर, उनकी प्रशंसा कर जयंत-अखिलेश की सियासी जोड़ी की जड़ में सियासी मट्टा भी डाला। घरण सिंह के समर्थकों को यह संदेश दिया कि उनके नेता को प्रधानमंत्री कितना आदर देते हैं। दूसरे में गोदेर नदी की प्रधानमंत्री नेंद्र मोदी का गेल के पावि अनग्राम

इसमें सदह नहा । क्र प्रधानमत्रा नरद्र मादा का खल क प्रात अनुराग

ਬਿਟਕੋਇਨ ਕੀ ਚੁਨੌਤੀ ਔਰਾਂ ਵਿਖੇ ਸੰਗਲੀ ਅਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਵਲੀ

भरत झुनझुनवाला

भारतीय रिजर्व बैंक डिजिटल करेंसी जारी करने पर विचार कर रहा है। डिजिटल करेंसी हमारे नोट की तरह ही होती है। अंतर यह होता है कि यह कागज पर छपा नोट नहीं होता है बल्कि यह एक नंबर मात्र होता है जिसे आप अपने मोबाइल अथवा कम्प्यूटर पर संभाल कर रख सकते हैं। उस नंबर को किसी के साथ साझा करते ही उस नंबर में निहित रकम सहज ही दूसरे व्यक्ति के पास पहुंच जाती है। जैसे आप अपनी जेब से नोट निकाल कर दूसरे को देते हैं उसी प्रकार आप अपने मोबाइल से एक नंबर निकाल कर दूसरे को दे कर अपना पेमेंट कर सकते हैं। डिजिटल करेंसी के पीछे क्रिप्टो करेंसी का जोर है। क्रिप्टो करेंसी का इजाद बैंकों के नियंत्रण से बाहर एक मुद्रा बनाने की चाहत को लेकर हुआ था। कुछ कंप्यूटर इंजीनियरों ने मिलकर एक कठिन पहेली बनाई और उस पहेली को उनमें से जिसने पहले हल कर लिया उसे इनाम स्वरूप एक क्रिप्टो करेंसी अथवा बिटकॉइन या एथेरियम दे दिया। उस बिटकॉइन के निर्माण का खेलने वाले सभी ने अनुमोदन कर दिया कि यह नंबर फला व्यक्ति को दिया जाएगा। इसी प्रकार नये बिटकॉइन बनते गए और इनका बाजार में प्रचलन होने लगा। क्रिप्टो करेंसी केंद्रीय बैंकों के नियंत्रण से पूर्णतया बाहर है। जैसे यदि गांव के लोग आपस में मिलकर एक अपनी करेंसी बना लें तो उस पर सरकार का नियंत्रण नहीं रहता है। वे आपस में पर्याप्त छप कर एक-दूसरे से लेनदेन कर सकते हैं जैसे बच्चे आपस में कंचे के माध्यम से लेनदेन करते हैं। क्रिप्टो करेंसी का नाम ‘इक्रिप्टेड’ से बनता है। जिस कम्प्यूटर में यह करेंसी रखी हुई है अथवा जो उस कम्प्यूटर का मालिक है उसका नाम इक्रिप्टेड या गुप्त है। किसी को पता नहीं लग सकता है कि वह करेंसी किसके पास है। इस करेंसी को बनाने का उद्देश्य यह कि सरकारी बैंकों द्वारा कभी-कभी अधिक मात्रा में नोट छाप कर बाजार में डाल दिए जाते हैं।

जिससे महंगाई बहुत तेजी से बढ़ती है। लोगों की सालों की गाढ़ी कमाई कुछ ही समय में शून्यप्राप्त हो जाती है। जैसे यदि आप 100 रुपए के नोट से वर्तमान में 5 किलो गेहूं खरीद सकते हैं। महंगाई तेजी से बढ़ने के बाट उसी 100 रुपये के नोट से आप केवल 1 किलो गेहूं खरीद पायेंगे। ऐसी स्थिति वर्तमान में ईरान और वेनेजुएला जैसे देशों में है। इस प्रकार की स्थिति से बचने के लिए इन इंजीनियरों ने क्रिप्टो करेसी का अविष्कार किया, जिससे कि बैंकों द्वारा नोट अधिक छापे जाने से उनकी क्रिप्टो करेसी की कीमत पर कोई प्रभाव नहीं पड़े। केंद्रीय बैंकों द्वारा क्रिप्टो करेसी का विरोध तीन कारणों से किया जा रहा है। पहला यह कि अर्थव्यवस्था केंद्रीय बैंक के नियंत्रण से बाहर निकलने को हो जाती है। जैसे यदि देश में महंगाई अधिक हो रही है और रिजर्व बैंक ने मुद्रा के प्रचलन को कम किया तो क्रिप्टो करेसी का चलन बढ़ सकता है और सरकार की नीति फेल हो सकती है। दूसरा विरोध यह है कि क्रिप्टो करेसी फेल हो सकती है। जैसे यदि कम्प्यूटर का नंबर हैक हो जाये अथवा क्रिप्टो करेसी बहुत बड़ी संख्या में बनाई जाने लगे तो आज जिस बिटकॉइन को आप ने एक लाख रुपये में खरीदा है, वह कल पांच हजार रुपये का हो सकता है। तीसरा विरोध यह कि क्रिप्टो करेसी का उपयोग आपराधिक गतिविधियों को सोपोर्ट करने के लिए किया जा सकता है। बीते समय में अमेरिका की एक तेल कंपनी के कम्प्यूटरों को अपराधियों ने हैक कर लिया। उन कम्प्यूटरों को वापस ठीक करने के लिए कंपनी से भारी मात्रा में रकम क्रिप्टो करेसी के माध्यम से वसूल कर ली। यद्यपि उसमें से कुछ रकम को पुलिस वापस वसूल कर सकी लेकिन बड़ी रकम आज भी वसूल नहीं हो सकी है। इसलिए अपराधियों के लिए क्रिप्टो करेसी सुलभ हो जाती है क्योंकि वह अपनी आपराधिक गतिविधियों से अर्जित गैर-कानूनी आय को सरकारी नज़र की पहुंच के बाहर रख सकते हैं। इसलिए यदि केंद्रीय बैंक जिम्मेदार है और अर्थव्यवस्था सही चल रही है तो क्रिप्टो करेसी

उसे अस्थिर बना सकती है। दूसरी तरफ यदि बैंक गैर-जिम्मेदार है, जैसे महाराई बेतहाशा बढ़ रही है तो क्रिप्टो करेंसी लाभप्रद हो जाती है। उस परिस्थिति में व्यापार करना कठिन हो जाता है। आज आपने किसी व्यापारी से एक बोरी गेहूं का सोदा 1,000 रुपये में किया। कल उस 1,000 रुपये की कीमत आधी रह गयी। बेचने वाले ने सौदे से इनकार कर दिया। आप यह सोदा क्रिप्टो करेंसी में करते तो यह कठिनाई नहीं आती। अतः यदि केंद्रीय बैंक द्वारा बानाई गई मुद्रा अस्थिर हो तो क्रिप्टो करेंसी के माध्यम से व्यापार सुचारू रूप से घल सकता है। यदि वेनेजुएला की मुद्रा का मूल्य तेजी से गिर रहा है तो वहाँ के व्यापारी क्रिप्टो करेंसी के माध्यम से आपस में व्यापार कर सकते हैं और इस समस्या से बच सकते हैं। मूल बात यह है कि यदि केंद्रीय बैंक जिम्मेदार है तो क्रिप्टो करेंसी अस्थिरता पैदा करती है लेकिन यदि केंद्रीय बैंक गैर-जिम्मेदार है तो क्रिप्टो करेंसी लाभप्रद हो सकती है। इस स्थिति में कई केंद्रीय बैंकों ने डिजिटल करेंसी जारी करने का मन बनाया है। डिजिटल करेंसी और क्रिप्टो करेंसी में समानता यह है कि दोनों एक नंबर होते हैं जो आपके मोबाइल में रखे जा सकते हैं। लेकिन क्रिप्टो करेंसी की तरह डिजिटल करेंसी गुमनाम नहीं होती है। रिजर्व बैंक द्वारा इसे उसी तरह जारी किया जाएगा जैसे नोट छापे जाते हैं। रिजर्व बैंक जान सकती है कि वह रकम किस मोबाइल में रखी हुई है। इसलिए डिजिटल करेंसी केंद्रीय बैंक के गैर जिम्मेदाराना व्यवहार से हमारी रक्षा नहीं करती है। नोट छापने की तरह केंद्रीय बैंक डिजिटल करेंसी भी भारी मात्रा में जारी करके महाराई पैदा कर सकती है। लेकिन फिरभी मुद्रा को सुरक्षित रखने में डिजिटल करेंसी मदद करती है क्योंकि आपको नोटों को आग, पानी और चोरों से बचाना नहीं है। यदि कभी आप अपनी करेंसी का नंबर भूल जायें अथवा आपका मोबाइल चोरी हो जाये तो आपकी पहचान करके उसे वापस प्राप्त करने की व्यवस्था की जा सकती है।

	4	8						
	6			4	9			7
2		9	5	3		6		
	3	2	9				7	
6			7		4			3
	1				2	4	5	
		3		7	5	8		2
8			1	6			9	
						3	4	

सु-दोकू -2010 का हल

प्रत्येक पंक्ति में 1 से 9 तक के अंक भरे जाने आवश्यक हैं। इनका क्रमवार होना आवश्यक नहीं है। आड़ी और खड़ी पंक्ति में एवं 3×3 के वर्ग में किसी भी अंक की पुनरावृत्ति न हो सकती होगी।

बायें से दायेः-		फिल्म वर्ग पहेली-2011						
1.	ऋषि कपूर, डिंपल कपड़िया की 'झूठ बोले कौआ काटे' गीत वाली फिल्म-2	20.	'समय तु जल्दी जल्दी चल' गीत वाली राजेश खाना, शबाना, विद्या सिंह की फिल्म-2	2	3	4	5	
3.	'तुम रुठ के मत जाना' गीत वाली भूषण, मधुबाला अभिनीत फिल्म-3		6	7			8	
6.	अनिल, माधुरी की 'कह दो कि तुम' गीत वाली फिल्म-3	9	10	11			12	
8.	'कहां गए ममन भेरे दिन' गीत वाली सुनील शेट्टी, रंभा की फिल्म-2		13			14	15	
9.	बी.आर. चौपड़ा की बहु सितारा फिल्म 'वर्क' के संगीत निर्देशक कौन थे-2	16		17	18		19	
11.	नायक अनिलकपूर की पहली फिल्म-3		20			21		
13.	राजेश खन्ना, राखी, शर्मिला की 'मेरे दिल में आज क्या है' गीत वाली फिल्म-2	22	23		24		25	
14.	'दिल क्यों धड़कता है' गीत वाली फिल्म-3	26	27				28	
16.	सुनील शेट्टी, पूजा बत्रा की फिल्म-2			29				
17.	'नाजुक सी कली थी' गीत वाली अजय देवगन, मनोजा, अविनाश वधावन, करिश्मा की फिल्म-4	30			31			
19.	'हम तो तंबू में बंबू' गीत वाली फिल्म-2							

ऊपर से नीचे

क वाले हैं जो हारा हारा। गायत्रीनामा। १०८-२

- ज. पा. दर्ता को ५ जान हुए लम्हा गात वाला
एक मल्टी स्टार फिल्म-३
- पारशुराम, नरसीद्वयीन, स्मिता की फिल्म-३
- इतनी शक्ति हमें देना चाता' गीत वाली जया भादुड़ी
की पहली फिल्म-२
- सुनील दत्त, बैंजवांती माला की' औरत ने जनम
दिया मर्दी को' गीत वाली फिल्म-३
- संजीव कुमार, नरजा की' आयारे खिलौने वाला'
गीत वाली फिल्म-४
- कभी खाले ना तिजारी का ताला' गीत वाली
जीतेंद्र, लीना चंद्रबरकर की फिल्म-३
- रामगोपाल वर्मा की मरोज वाजेपेयी, उर्मिला की
जोड़ी बाली एवं सर्सेंस की फिल्म-२
- अजय देवगन, इंट्रिकल खाली की' मेरे सीने में
तेरा दिल छड़के' गीतवाली की फिल्म-२
- धर्मेन्द्र, सुचित्रा सेन अभिनीत फिल्म-३
- बलराज साहनी, पंडीत बाई, नंदा की' दाई लगा



कोणार्क सूर्य मंदिर के शिखर पर लगे पत्थर के बारे में जो बताया जाता है वह कितना सच है

ओडिशा के कोणार्क शहर में प्रतिष्ठित सूर्य मंदिर यूनेस्को की विश्व धरोहरों में शामिल हैं। वैसे तो इस मंदिर का निर्माण हजारों वर्षों पूर्व हुआ माना जाता है लेकिन कई इतिहासकार मानते हैं कोणार्क सूर्य मंदिर का निर्माण 1253 से 1260 ई. के बीच हुआ था। भारत के सुरिसिद्ध मंदिरों में शुमार कोणार्क सूर्य मंदिर में सूर्य देव को रथ के रूप में विराजमान किया गया है तथा पत्थरों के उल्कृष्ट नकाशी के साथ उकड़ा गया है। स्थानीय लोग यहाँ सूर्य-भगवान को बिरचि-नारायण भी कहते थे।

कोणार्क सूर्य मंदिर की खासियत

केसरी वंश के राजा द्वारा निर्मित इस मंदिर की शिल्पकला दर्शनीय है। मंदिर का निर्माण सूर्य के कालपनिक रथ का रूप देकर किया गया है। सूर्य मंदिर चौकोर परकोटे से घिरा है। इसके नीन तरफ ऊंचे-ऊंचे प्रवेशद्वार हैं। पूरब दिशा में मुख्य द्वार है जिसके सामने समुद्र से सूर्य उदय होता दिखाई पड़ता है। इसमें सूर्य भगवान को अपने विशाल चौबीस पहियों तथा सात घोड़ों के रथ पर सवार होकर दिनभर की यात्रा के लिए निकलते हुए दिखाया गया है। रथ के सात घोड़ों को सूर्य के प्रकाश के सात राहों तथा चौबीस पहियों की परिक्रमा के प्रतीक रूप में दिखाया गया है। कोणार्क सूर्य मंदिर ओडिशा के स्वर्णकाल तथा कलिंग शैली की शिल्पकला का प्रतीक है। इस मंदिर की दीवारों पर पत्थर की नकाशी की हुई अनेक आकृष्णक प्रतिमाएँ हैं। सूर्य भगवान के रथ की अलंकृत नकाशी वाला यह बेजोड़ मंदिर भव्यता में अद्भुत है।

कोणार्क मंदिर से जुड़ी अजब कथा

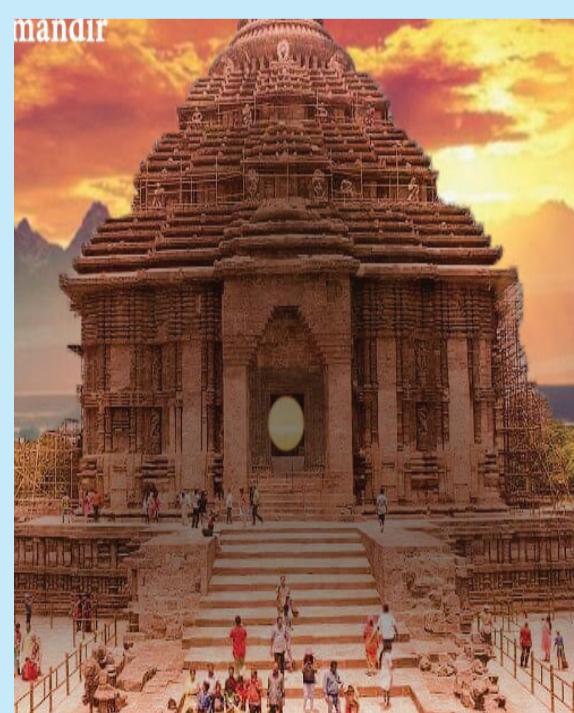
कथाओं में इस प्रकार का उल्लेख मिलता है कि कोणार्क सूर्य मंदिर के शिखर पर एक चुम्बकीय पत्थर लगा है जिसके प्रभाव से, कोणार्क के समुद्र से गुजरने वाले सागरपोत इस ओर खिंचे चले आते हैं, जिससे उन्हें भारी क्षति हो जाती है। एक अन्य कथा में उल्लेख मिलता है कि शिखर पर लगे पत्थर पर कारण पीतों के चुम्बकीय दिशा निरुपण यंत्र सही दिशा नहीं बता पाते थे इसलिए कुछ आकृतांत्रिक सूर्य मंदिर को निकाल कर ले गये जिससे मंदिर को नुकसान हुआ था। हालांकि यह सब कहाँ-सुनी बताए हैं।

कोणार्क मंदिर देखने के साथ

यदि आप भी कोणार्क सूर्य मंदिर आना चाहते हैं तो भुवनेश्वर और पुरी से यहाँ आसानी से आ सकते हैं। ओडिशा पर्यटन विकास निगम की ओर से यहाँ भ्रमण की भी व्यावस्था कराई जाती है। वैसे कोणार्क में रहने की भी पायास व्यवस्था है। पर्यटक वाहनों तो भुवनेश्वर से यहाँ आकृत भ्रमण कर के उसी दिन वापस लौट सकते हैं। कोणार्क में रहने के लिए पर्यटन विभाग के लाज, टूरिस्ट बंगला और निरीक्षण भवन भी हैं।

कोणार्क का समुद्र तट भी अवश्य देखें

कोणार्क का समुद्र तट विश्व के सुंदरतम तटों में से एक माना गया है। यहाँ समुद्र के रेलीले गुर का आनंद उठाया जा सकता है। समुद्र की खूबसूरत निहारते हुए उत्तरी-गिरावटी लहरों को देखना मंत्रमुग्ध कर देता है। यह एक सुंदर पिकनिक स्थल भी है। समुद्र तट सूर्य मंदिर से तीन किलोमीटर दूर है। इसके अलावा कोणार्क की दुर्लभ कलाकृतियों का संग्रह देखने के लिए मंदिर के पास ही स्थित संग्रहालय भी जा सकते हैं।



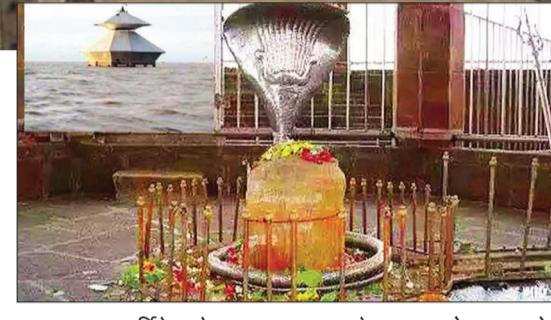
भारत में कई हिस्सों में भगवान शिव के कई प्राचीन मंदिर हैं जहाँ दूर-दूर से लोग दर्शन करने के लिए आते हैं। लेकिन आज हम आपको भगवान शिव के एक ऐसे अनोखे मंदिर के बारे में बताने जा रहे हैं जो दिन में दो बार गायब हो जाता है। जी हाँ, गुजरात में स्थित स्वंभेश्वर मंदिर को 'गायब मंदिर' भी कहा जाता है। देश-विदेश से शिव भक्त अपनी मनोकमना पूर्ण होने की कामना के साथ इस मंदिर में आते हैं। आइए जानते हैं भगवान भोलेनाथ के इस अद्भुत मंदिर के बारे में -

वडोदरा के पास स्थित है स्वंभेश्वर मंदिर

स्वंभेश्वर मंदिर गुजरात के जम्बूसार तहसील में कवि कंबोई गांव में स्थित है। यह मंदिर वडोदरा से लगभग 40 किलोमीटर दूर स्थित होने के कारण वडोदरा के पास सबसे लोकप्रिय दार्शनिक स्थलों में से एक है। यह मंदिर लगभग 150 साल पुराना है और इसे %गायब मंदिर% भी कहा जाता है। साथभर मंदिर में भक्तों का तांता लगा रहता है। खासतौर पर सावन के महीने में इस मंदिर में हजारों की संख्या में श्रद्धालु दूर-दूर से महादेव के दर्शन करने के लिए यहाँ आते हैं।

स्कन्द पुराण में मिलता है उल्लेख

स्कन्द पुराण में दिए गए उल्लेख के अनुसार स्वंभेश्वर मंदिर को



भगवान कार्तिकेय के ताड़कासुर नाम के राक्षस को नष्ट करने के बाद स्थापित किया था।

कहा जाता है कि राक्षस ताड़कासुर भगवान शिव का बहुत बड़ा भक्त था। उसने भगवान को प्रसन्न करने के लिए घार तपस्या की ओर भोलेनाथ ने उसकी भक्ति से प्रसन्न होकर उसे एक वरदान मांगने को कहा। तब ताड़कासुर ने आशीर्वद माँगा कि भगवान शिव के 77 दिन के पुत्र के अलावा कोई भी उसे मारना सके। उसकी इच्छा पूरी होने के बाद, ताड़कासुर ने तीनों लोकों में हाहाकार मचा दिया। तब ताड़कासुर के अत्यावार को समाप्त करने के लिए भगवान शिव ने अपने तीसरे नेत्र की ज्वाला से भगवान कार्तिकेय की चरना की। ताड़कासुर को मारने वाले भगवान कार्तिकेय भी उसकी शिव भक्ति से प्रसन्न थे। इसलिए, प्रशंसा के संकेत के रूप में, उन्होंने उस स्थान पर एक शिवलिंग स्थापित किया जहाँ ताड़कासुर का वध किया

गया था।

एक अन्य संस्करण के अनुसार, ताड़कासुर को मारने के बाद भगवान कार्तिकेय खुद को दोषी महसूस कर रहे थे क्योंकि ताड़कासुर राक्षस होने के बाद भी भगवान शिव का भक्त था। तब भगवान विष्णु ने कार्तिकेय को यह कहा है हुए सांत्वना दी कि आम दोषों को परेशन करके रहने वाले राक्षस को मारना गलत नहीं है। हालांकि, भगवान कार्तिकेय शिव के एक महान भक्त को मारने के अपने पाप से मुक्त होना चाहते थे। इसलिए, भगवान विष्णु ने उन्हें शिव लिंग स्थापित करने और क्षमा के लिए प्रार्थना करने की सलाह दी।

मंदिर के गायब होने के पीछे है यह बजह

स्वंभेश्वर मंदिर के गायब होने के पीछे की बजह प्राकृतिक है। दरअसल, यह मंदिर समुद्र के किनारे से कुछ मीटर की दूरी पर स्थित है। इसलिए दिन में समुद्र का स्तर इन्होंने बढ़ जाता है कि मंदिर जलमग्न हो जाता है। फिर कुछ मीटर दूर में जल का स्तर घट जाता है जिससे मंदिर फिर से दिखाई देने लगता है से प्रकट होता है। यूंकि समुद्र का स्तर दिन में दो बार बढ़ जाता है इसलिए मंदिर हमशा सुखरहा और शाम के समय कुछ मीटर के लिए गायब हो जाता है। इस नजारे को देखने के लिए श्रद्धालु दूर-दूर से इस मंदिर में आते हैं।

सर्दियों में लेना है स्नोफॉल का मजा तो जरूर जाएं भारत की इन 5 खूबसूरत जगहों पर

भारत में कई ऐसी जगह हैं जो अपनी खूबसूरत वादियों और सर्दियों में बर्फबारी के लिए दुनियाभर में मशहूर हैं। और आप अपना विटर वेकेशन प्लान कर रहे हैं और इस बार परिवार के साथ बर्फबारी का लुक्क उठाना चाहते हैं तो आज हम आपको ऐसी जगहों के बारे में बताने जा रहे हैं आप स्नोफॉल का मजा ले सकते हैं-

शिमला: स्नोफॉल का जिक्र होते ही हिमाचल प्रदेश की राजधानी शिमला का नाम सबसे पहले जहाँ में आता है। यह स्नोफॉल के लिए पूरी दुनिया में मशहूर है। यहाँ के हरे पहाड़, ऊँची चोटियाँ ढंड के बर्फ से पूरी तरह ढक्कर और भी खूबसूरत दिखते हैं। शिमला को लॉना मून नाइट्स यानी लंबी चांदी रातों का मौसम भी कहा जाता है। दिसंबर से फरवरी के बीच यहाँ बर्फबारी का आनंद लिया जा सकता है। इस मौसम में आप यहाँ स्कींग का मजा मज़ा ले सकते हैं। शिमला में आइस स्केटिंग दिसंबर से फरवरी तक होती है।

गुलर्मांग: धरती के स्वर्ग जम्मू-कश्मीर में स्थित गुलर्मांग बेहद खूबसूरत जगह है और यहाँ बर्फबारी का आनंद लेने का अनुभव बहुत खास होता है। सर्दियों के मौसम में गुलर्मांग में चारों तरफ बस बर्फ ही बर्फ दिखती है और इसकी खूबसूरती में चार चादर लग जाते हैं। सर्दियों के मौसम में गुलर्मांग में स्कींग करने वालों की भी भीड़ जुटती है। यहाँ की कुटरती खूबसूरती आपका मन मोह लेती।

ओली: उत्तराखण्ड का सबसे पुराना शहर औली बेहद सुंदर है। बर्फबारी के समय यह किसी स्वप्नलोक से दिखता है। औली भी अपनी प्राकृतिक सुंदरता के साथ-साथ स्कींग के लिए मशहूर है। यहाँ देवदार पेड़ों की लंबी कतर है। बर्फ से ढके जंगलों के बीच सैर करके आप

भ्रष्टाचार प्रतियोगिता में
भाग लो ईनाम जीतो
&
भ्रष्टाचार की जानकारी देने
पर ईनाम जीतो

krantisamay@gmail.com



9879141480

fight against corruption india

**भारत में भ्रष्टाचार
के खिलाफ लड़ाई**