

उत्तर भारत के एक बड़े इलाके में शीतलहर की स्थिति है। श्रीनगर में तापमान माइनस पांच डिग्री पर चल रहा है, तो शिमला में बर्फबारी की स्थिति है। पंजाब और हरियाणा के साथ दिल्ली भी कोहरे की चादर ओढ़े टिंटुर रही है। लखनऊ में तापमान छह डिग्री सेल्सियस के आसपास महसूस हो रहा है, तो पटना और रांची में भी न्यूनतम तापमान दस डिग्री के नीचे ही है। पिछले चार दिनों से ठंड में झजाफा हुआ है और कई इलाकों में तो सूर्य दर्शन दुर्लभ है और जिन जगहों पर सूर्य दिखा भी है, वहां हवा चल रही है, बादलों की भी आवाजाही है। कुल मिलाकर, ठंड ने आम जनजीवन को अस्त-व्यस्त कर रखा है। मौसम का मिजाज आसानी से

समझ में नहीं आ रहा है। मौसम विज्ञान विभाग ने जो भविष्यत्वाणी की है, वह भी बहुत स्पष्ट नहीं है। यह कह देना ही पर्याप्त नहीं कि आने वाले कुछ दिनों में ठंड से राहत मिलेगी। यह भी अनुमान है कि आगामी दो दिन तक ठंड का प्रकारप जारी रहगा। आगे बीच-बीच में कुछ राहत का अनुमान है, लेकिन कुल मिलाकर ठंड से लाग सप्ताह या दस दिनों तक अपने घरों में दुबके रहने को मजबूर रहेंगे। पहले यह माना जाता था कि सूर्य के उत्तरायण होने पर सर्दियों के दिन लदने लगते हैं, लेकिन यहां मकर संक्रान्ति के बाद भी ठंड कम होने के बजाय बढ़ती हुई महसूस हो रही है। आम तौर पर ऐसी शीतलहर की स्थिति दिसंबर के अंत या जनवरी की शुरुआत में बनती है, लेकिन आधी जनवरी बीतने के बाद भी शीतलहर का आलम चिंता बढ़ा रहा है। कुछ दिनों से बादल छाए हुए थे और अनुमान था कि सोमवार से धूप कुछ खिलेगी, लेकिन सोमवार को उत्तर भारत में सुबह की शुरुआत हाड़ कंपा देने वाली ठंड से हुई। यह कोरोना की तीसरी लहर का भी समय है, शीतलहर से सर्दी-जुकाम-खांसी को और बल मिलेगा। मौसमी बीमारियों का प्रकारप प्रबल होगा, जिससे कोरोना की चिंता और बढ़ जाएगी। अतः यह बहुत जरूरी है कि लोग ठंड की मार से बचें और कम से कम मौसमी बीमारियों का आतंक नियन्त्रण में रहें। यह डॉकटरों व

अस्पतालों के लिए चिंता का समय है। संभव है कि पश्चिमी विक्षेप और बादलों की मौजूदगी घटने से राहत की स्थिति बने। ऐसे समय में हम क्या कर सकते हैं, यह हमें सोचना चाहिए। शीत लहर वाले प्रदेशों के स्थानीय प्रशासन को विशेष रूप से सबैत रहना होगा। जगह-जगह अलाव की व्यवस्था, रैन बर्सेरों की सुविधा को चाक चौबंद करना होगा। गांवों और शहरों में गरीब या बेघर लोगों पर निगह रखने का समय है। जहां स्थानीय प्रशासन सजग है, वहां गरीब-बेघर लोगों को अब तीन वक्त भोजन दिया जा रहा है। ध्यान रहे, ठंडा तभी जानलेवा बनती है, जब कोई भोजन से वर्चित होने लगता है। स्थानीय निकाय, स्थानीय प्रतिनिधि, पंचायतों को पूरी तरह से सजग रहना चाहिए कि शीत लहर में किसी की जान न जाए। यह यथोचित शारीरिक दूरी रखने हुए सामाजिकता निभाने का समय है। दूसरी ओर, संभव है कि यह जलवायु परिवर्तन का असर हो। लेकिन ज्यादा चिंता प्रदूषण को लेकर है। हमारे महानगरों में हवा की गुणवत्ता अभी भी बहुत खराब है। सोमवार को भी राजधानी में वायु की गुणवत्ता बेहद खराब श्रेणी में दर्ज हुई है। वायु प्रदूषण कम करने पर अगर हम ईमानदारी से ध्यान दें, तो संभव है, सूर्य से बेहतर सहारा मिले।



उत्तम कार्य

श्रीराम शार्मा आचार्य/ श्रेष्ठ कार्य वह है, जो श्रेष्ठ उद्देश्य के लिए किया जाता है। उत्तम कार्यों की कार्य प्रणाली भी प्रायः उत्तम ही होती है। दूसरों की सेवा या सहायता करनी है, तो प्रायः उसके लिए मधुर भाषण, नम्रता, दान, उपहार आदि द्वारा ही उसे संतुष्ट किया जाता है। परन्तु कई बार इसके विपरीत स्थिति सामने आती है कि सदुदेश्य होते हुए भी, भावनाएं उच्च, श्रेष्ठ, सात्त्विक होते हुए भी क्रिया-प्रणाली ऐसी कठोर, तीक्ष्ण एवं कटु बनानी पड़ती है, जिससे लोगों को यह भ्रम हो जाता है कि कहीं यह सब दुर्भाव से प्रेरित होकर तो नहीं किया गया। ऐसे अवसरों पर वास्तविकता का निर्णय करने में बहुत सावधानी बरतने की आवश्यकता होती है। सीधे-सादे अवसरों पर सीधी-सादी प्रणाली से भली प्रकार काम चल जाता है। किसी भूखे, प्यासे की सहायता करनी है, तो वह कार्य अन्न-जल देने के सीधे-सादे तरीके से चल जाता है। इसी प्रकार किसी दुर्खी या अभावग्रस्त को अभीष्ट वस्तुएं देकर उसकी सेवा की जा सकती है। धर्मशाला, कुआं, पाठशाला, अनाथालय, औषधालय आदि के द्वारा लोकसेवा की जा सकती है। ऐसे कार्य निश्चय ही श्रेष्ठ हैं और उनकी आवश्यकताएं एवं उपयोगिता सर्वत्र स्वीकार की जा सकती है। परन्तु कई बार इस प्रकार की सेवा की भी बड़ी आवश्यकता होती है, जो प्रत्यक्ष में बुराई मालूम पड़ती है और उसके करने वाले को अपयश ओढ़ना पड़ता है। इस मार्ग को अपनाने का साहस हर किसी में नहीं होता। बिरले बहादुर ही इस प्रकार की दुर्स्थाहसभरी सेवा करने को तैयार रहते हैं। दुष्ट और अज्ञानियों को उस मार्ग से छुड़ाना, जिस पर कि वे बड़ी ममता और अहंकार के साथ प्रवृत्त हो रहे हैं, कोई साधारण काम नहीं है। सीधे आदमी सीधे तरीके से मान जाते हैं। उनकी भूल ज्ञान से, तर्क से, समझाने से सुधर जाती है, पर जिनकी मनोभूमि अज्ञानान्धकार से कतुषित हो रही है और साथ ही जिनके पास कुछ शक्ति भी है, वे ऐसे मदान्ध हो जात हैं कि सीधी-सादी क्रिया-प्रणाली का उन पर प्रायः कुछ भी असर नहीं होता। मनुष्य शरीर धारण करने पर भी जिनमें पशुत्व की प्रबलता और प्रधानता है, ऐसे प्राणियों की कमी नहीं है। ऐसे प्राणी सज्जनता, साधुता और सात्त्विकता का कुछ भी मूल्यांकन नहीं करते। ज्ञान, तर्क, नम्रता, सज्जनता, सहशीलता से उन्हें अनीति के दुखदाई मार्ग पर से पीछे नहीं हटाया जा सकता। पशु समझाने से नहीं मानता।

इच्छा से दुख आता है, इच्छा से भय, आता है, जो इच्छाओं से मुक्त है वह न दुख जानता है न भय। - महात्मा गांधी

जीवन का अनुशासन देगा महामारी से मुक्ति

सुरेश सेठ

हर लिया। इससे पहले कोरोना की असाधारण परिस्थितियों में भारत सरकार द्वारा जारी किये गये आर्थिक बूस्टर और न ही फैंच द्वारा जारी रखी गयी उदार साख नीति काम कर रही थी। इसका जिंदगी के सामान्य हो जाने में विश्वास लौटा तो ये सभी अप्रयास सफल होने लगे। इस बीच सरकार की आत्मनिर्भरता करने की धोषणा और वित्त मंत्री द्वारा कुटीर, लघु और मध्यम उद्योगों को प्रोत्साहन की प्रतिबद्धता निवेशकों में उत्साह भर रही थी। तब शेयर मार्केटों में जिंदगी की उछाल और विकास दर और सभी घरेलू उत्पाद में पिछली पिरावट को पूरा कर आगे बढ़ जाने ललक दिखायी देने लगी। नये बरस की शुरुआत में मिल आये साहस बढ़ा रहे थे कि कृषि और विनिर्माण क्षेत्र ने तरक्की की है, तेवर के कारण देश 9.2 प्रतिशत विकास दर पर पहुंच जायेगा और भारत के लिए स्वतन्त्रपूर्फ दर है। लेकिन नये बरस की शुरुआत में कोरोना की तीसरी लहर के आगमन का यह अप्रिय कुटाराम ओमीक्रोन वायरस के संक्रमण के समाचार कर्नाटक से मिले देखते ही देखते ये समाचार देश के हर राज्य से आने लगे। इसके साथ दूसरी लहर का डेल्टा प्लस भी तेज होकर 35% संक्रामक प्रभाव दिखाने लगा। तेजी इतनी कि अगर पहली लहर एक लाख लोगों के संक्रमण का आंकड़ा 149 दिन में पहुंचने वायरसों से संक्रमण का आंकड़ा एक लाख से ऊपर हो गया। इस गिरफ्त में केवल महाराष्ट्र, गुजरात और दिल्ली ही नहीं आये, बल्कि पंजाब और हरियाणा भी इसकी गंभीरता झेलने लगे। पंजाब ने पांच दिनों में संक्रमण ने तीन गुना हो जाने की तेजी दिखायी। देश लिए इस महामारी जिसे दोनों वायरसों के संक्रमण के कारण डेल्माक्रोन कहा जा रहा है, की पुनर- अग्निपरीक्षा शुरू हो गई। लेकिन इस अग्निपरीक्षा से न केवल प्रशासन, बल्कि किसी निवेशकों और कामगारों को भी सामना करके सफल होना निकलना है। जो गलतियां पिछले वर्ष के शुरू के महीने में दूसरी लहर में झेली, वह इस बार न हो। यह लहर हर स्तर पर अपनी तैयारी और अधिक साहस की अपेक्षा कर रही है। पहले तो यह महामारियों के प्रकारप से उबरकर संवरती हुई अर्थव्यवस्था को बदल देता है। पूर्ण और अपूर्ण लॉकडाउन चलती अर्थव्यवस्था को रोक असम्भव है। इसलिए इस बार सम्पूर्ण देश आदेशों के स्थान पर परिस्थितियों के अनुरूप स्थानीय बंदिशों

आदेश दिये जायें और स्थिति सुधरते ही उन्हें हटा दिया जाये। कटु सत्यों की अवहेलना ही हमें बार-बार इस मझधार में ले आती है। क्या कारण था कि जबकि पश्चिमी देशों में कोरोना की तीसरी लहर रंग दिखाने लगी थी, हमने अपने देश में इसके संभावित आगमन की उपेक्षा कर के टीकाकरण की गति को धीमा कर दिया। लोगों ने अपने व्यावहारिक जीवन में सामाजिक अंतर न रखने और घेरों पर मास्क न पहनने का जीवन फिर से जीना शुरू कर दिया। रिपोर्ट तो यह कहती है कि भारत ने अपने द्वारा निर्मित टीकों का एक हिस्सा जरूरतमंद देशों को देना शुरू कर दिया और टीका लगाने वाली सिरिजों का उत्पादन भी कम हुआ। अब इन हिमालय जैसी भूलों के सुधार के लिए प्रचार अभियान चलाया जा रहा है लेकिन प्रश्न है कि देश ने कोरोना लहरों के पुनः आगमन की अनिवार्य संभावना को अभी तक स्वीकार वर्षों नहीं किया? उसके अनुरूप अपनी जीवनशैली को वर्षों नहीं बदला? ये टीके कोरोना निरोधी हैं, प्रतिरोधक क्षमता बढ़ाने वाले। सही है कि भारत द्वारा बनाये गये कोवैक्सीन टीके सफल रहे हैं। लेकिन शोध का यह कारवां द्रुत गति से चलता हुआ अभी तक कोरोना के सटीक उपचार तक वर्षों नहीं पहुंचा? पश्चिम के चिकित्सा विज्ञानियों ने इसके उपचार के लिए एंटी वायरल दवा विकसित की है। इसके दाम घटाकर, सहज उपलब्ध बनाकर अभी तक अपने देश की हर दवा मंडी तक पहुंच जाना चाहिये था। ऐसा वर्षों नहीं हुआ? चिकित्सा ढांचे का विकास हो। साथ ही दवा मंडियों में पैदा हो जाने वाली जमाखोरी और कालाबाजारी का निराकरण जरूरी है, यह कमी पिछली लहर के समय इस देश के लोगों ने झेली। सामान्य जिंदगी को ओर लौटने के नाम पर हमेशा प्रशासनिक व्यवस्था और आम आदमी द्वारा पुराने दर्द की ओर लौटना वर्षों होता है? सामान्य जिंदगी के नाम पर इस अस्वरूप ललक ने ही आज पूरे देश को महामारी की विकट लहर के तीसरे दौर के समक्ष खड़ा कर दिया है। स्थिति के अनुरूप जिंदगी जीने के ढंग में स्थायी परिवर्तन अर्थात् शारीरिक अंतर रखने और मारक पहनने का अनुशासन ही इस देश के लोगों को अपनी हाराकिरी से बचा सकता है। इसी प्रकार, मुसीबत पड़ने पर ही प्रशासन सचेत हो, के स्थान पर अगर सदैव सचेत और ठोस निर्णय लेने की सरकारी तत्परता उपज सके, तो सम्भवतः इन क्रमशः आ धमकने वाले मौत के हरकारों से देश को छुटकारा मिल जाये।
लेखक साहित्यकार एवं पत्रकार हैं।

www.nature.com/scientificreports/

उनके जाने से सूना हुआ कथक का आंगन

अतुल सिन्हा

16 जनवरी, 2022 की रात करीब बारह-सवा बारह बजे का वक्त । दिली के अपने घर में पड़ित जी अपनी दो पोतियों रागिनी और यशस्विनी के अलावा दो शिष्यों के साथ पुराने किल्मी गीतों की अंताक्षरी खेल रहे थे । हँसते-मुरकराते, बात-बात पर चुटकीय लेते पड़ित जी को अचानक सांस की तकलीफ हुई और कुछ ही देर में वह सबको अलविदा कह गए । आगामी 4 फरवरी को 84 वर्ष के होने वाले थे । बेशक उन्हें कुछ वक्त से किंडनी की तकलीफ थी, डायलिसिस पर भी थी, लेकिन उनकी जीवतांत्रिका और सकारात्मकता अंतिम वक्त तक बरकरार थी । पड़ित जी में आखिर ऐसा क्या था जो उन्हें सबका एकदम अपना बना देता था? कथक को दुनियाभर में एक खास मुकाम और पहचान दिलाने वाले पड़ित जी आखिर कैसे एक संस्था बन गए थे और कैसे उन्हें नई पीढ़ी भी उतना ही प्यार और सम्मान देती थी? इसकी पीछे थी उनकी कभी न टूटने वाली उम्मीद । कुछ साल पहले उनके साथ हुई मुलाकात के दौरान ऐसी कई यादगार बातें पड़ित जी ने कहीं । वे कहते- कथक और शास्त्रीय नृत्य का भविष्य उज्ज्वल है, इसकी संजीदगी और भाव-भरिमाएं आपको बाध लेती हैं । नई पीढ़ी को इसकी बारीकी समझ में आ रही है और बड़ी संख्या में देश-विदेश में बच्चे कथक सीख रहे हैं । वह यह भी बताते थे कि कैसे कथक मुगलों के ज़माने से सम्मान पाता रहा, भारतीय नृत्य और संगीत की परंपरा कितनी पुरानी है और कैसे उनके वंशज आसाफ़द्दीला से लेकर नवाब वाजिद अली शाह के दरबार में राज नर्तक और गुरु थे । उनके दादा कालिका महाराज और उनके चाचा बिंदादीन महाराज ने मिलकर लखनऊ के कालिका-बिंदादीन घराने की नींव रखी बातवीत में अक्सर पड़ित जी अपने पिता अच्छन महाराज के अलावा अपने चाचा लच्छ महाराज और शंभु महाराज का जिक्र

करते थे । तीन साल के थे तभी पिता अच्छन महाराज ने उन प्रतिभा देखी और नृत्य सिखाने लगे । नौ साल के होते-होते का साया उठ गया तो चाचा लक्ष्म महाराज और शंभु महाराज उन्हें शिक्षा दी । एक दिलचस्प किस्सा भी पड़ित जी ने बताया थे जिस वार्ड में उनका जन्म हुआ, उसमें उस दिन वे अकेले बालवाला बाकी लड़कियां । सबने तभी कहा कि कृष्ण-कन्हैया आया है में गणियां भी आई हैं । ऐसे में नाम रखा गया बृजमोहन, जो बिरजू हो गया । अपने जीवन से जुड़े ऐसे कई दिलचस्प विषय पड़ित जी सुनाया करते थे । वह यह भी कहते कि नर्तक सिर्फ न नहीं होता, उसे सुर की समझ होती है, संगीत उसके रग-राग होता है । संगीत और नृत्य को कभी अलग करके देखा ही नहीं सकता । इसलिए पड़ित बिरजू महाराज बेहतरीन गायक भी शानदार तबलावादक भी थे और तमाम तरह के तार और ताल वे बजा लेते थे । अपने घराने की खासियत पड़ित जी कुछ इस बताते थे - बिंदादीन महाराज ने करीब डेढ़ हजार दुमरियां रची गाई, कथक की इस शैली में दुमरी गाकर भाव बताना इसी शैली आपको मिलेगा । तत्कार के टुकड़ों 'ता थई, तत थई को' भी शैलियों और तरीकों से नाच में उतारा जाता है । कथव तकनीकी पहलुओं पर आप उनसे धंटों बात कर सकते थे । नृत्य आंखों का इस्तेमाल, भाव-भर्गिमाएं और पैरों की घिरकन हाथों की मूवमेंट के बारे में उनसे बैठे-बैठे बहुत कुछ समझा रखे । एक खास बात और जो वह बार-बार कहते थे कि नृत्य कभी लड़का या लड़की की सीमा में बांध कर नहीं देखना चाहिए ये सोच बदलनी चाहिए कि शास्त्रीय नृत्य सिर्फ लड़कियों के नहीं है । जिसके अंदर लचक है, सुर की समझ है, संवेदनशीलता भाव-भर्गिमाएं हैं वह नाच सकता है । शायद इसी लिए पड़ित महाराज को एक संस्था कहा जाता है । पड़ित जी ने कई शैलियां भी विकसित कीं और नए-नए प्रयोग किए । चाहें

माखन चोरी हो, मालती माधव हो या फिर गोवर्धन लीला। इसी तरह उन्होंने कुमार संभव को भी उतारा और फाग बहार की रचना की। मात्र तेरह साल के थे तभी दिल्ली के संगीत भारती में नृत्य सिखाने लगे थे। भारतीय कला केन्द्र से लेकर कथक केन्द्र तक वह लगातार संगीत और नृत्य की शिक्षा देते रहे। 1998 में कथक केन्द्र से रिटायर होने के बाद पंडित जी ने दिल्ली के गुलमोहर पार्क में अपना केन्द्र खोला- कलाश्रम कथक स्कूल। देश-विदेश में पंडित जी ने हजारों प्रस्तुतियां दीं। कोई भी संगीत और नृत्य समारोह पंडित बिरजू महाराज के बगैर खाली खाली-सा लगता था। स्पष्ट मैके के तमाम आयोजनों में नए बच्चों के बीच अक्सर पंडित जी घुल-मिलकर बातें करते और कथक के बारे में बताते। पद्मविभूषण से नवाजे जाने से पहले पंडित जी को संगीत नाटक अकादमी सम्मान और कालीदास सम्मान समेत तमाम प्रतिष्ठित मर्यादाएँ पर सम्मानित किया गया। लेकिन वह हमेशा यही कहते कि हमारा सबसे बड़ा सम्मान लोगों का प्यार है। फिल्म देवदास के मशहूर डांस सीक्झेंस काहे छेड़े मोहे... के बारे में बात करते हुए वह माधुरी दीक्षित को एक बेहतरीन कलाकार बताते थे। वे कहते थे कि माधुरी को इस नृत्य में जो भाव-भूगमाण और आंखों की अदा हमन एक-दो दफा बताई और उन्होंने इसे लाजवाब तरीके से कर दिखाया। बाद में उन्होंने दीपिका पादुकोण की फिल्म बाजीराव मस्तानी के मशहूर डांस सीक्झेंस का निर्देशन किया - मोहे रंग दो लाल। शतरंज के खिलाड़ी में भी पंडित जी के दो डांस सीक्झेंस थे। ऐसी फेहरिस्त बहुत लंबी है। जाहिर है पंडित जी का जाना कथक और भारतीय शास्त्रीय संगीत और नृत्य परंपरा के लिए एक गहरे सदमे की तरह है। बेशक उनके काम को उनकी अगली पीढ़ियां आगे बढ़ाती रहेंगी और कथक को लेकर उनके भीतर जो जुनून था वह बरकरार रहेगा। लेकिन पंडित जी जैसा भला कोई और कैसे हो सकता है।

સ્તુ-દોકૂ નવતાલ -2024								
4	3			1		8	6	
5	6		3		9		7	
7					5			2
8				3	2		1	
	7	1				3	2	
	9		8	6				4
3			5					7
	4		1		6		8	3
	8	5		7			9	6

प्रत्येक पंक्ति में 1 से 9 तक के अंक भरे जाने आवश्यक हैं। इनका क्रमवार होना आवश्यक नहीं है। आड़ी और खड़ी पंक्ति में एवं 3×3 के वर्ग में किसी भी अंक की पुनरावृत्ति न हो।

गार्यों से टार्यों

1. अमिताभ बच्चन की 'प्यार बिना' जिंदगी बेकार है' गीत वाली फिल्म-3
 - 4 मिथुन, अश्विनी भावे की फिल्म-2
 5. जैकी श्रॉफ महिमा, रवीना की 'मुझ से क्यों रूटे हो' गीत वाली फिल्म-3
 7. 'हे कली कली ते लब पर' गीत वाली तलत महमूद, श्यामा की फिल्म-4
 9. 'एक कुंवारा फिर गया मारा' गीत वाली फिल्म-2
 10. 'अपनी चाहतों पे काढ़ू' गीत वाली जॉन अब्राहम, उदिता की फिल्म-2
 11. दिलीप कुमार, निमी की 'आग लगी तन मन में' गीत वाली फिल्म-2
 12. 'धूरें धूरें आप मेरे दिल में' गीत वाली अमिर, जूही की फिल्म-2
 13. धर्मेन्द्र, जीत अमान की 'आईना बही रहता है' गीत वाली फिल्म-4
 14. 'आई एम ए बैड गर्ल' गीत वाली मिथुन, श्रीदेवी की फिल्म-2
 15. अमिताभ बच्चन की 'मिथुनी मिंह'
 16. 'दिल ब्याक को' गीत वाली फिल्म-3
 18. 'सुनो गौर से गीत वाली मिंह'
 20. दिलीप कुमार और टैगो की फिल्म
 22. सनी देओल, जूही चावल
 23. अष्टिन घटेल फिल्म-3
 25. 'धीरे होंठ तें फिल्म-3
 26. फिल्म 'सीता धर्मेन्द्र के किनारे'
 27. 'कैसा जाडू डॉ वाली ऐश्वर्या'
 28. शाहरुख, माश फिल्म-3
 29. 'चोरी चोरी रे गीत वाली, फिल्म-3
 30. अमिताभ, हेमा फिल्म-3
 32. 'झुठे नैन बो बातियाँ' गीत वाली, फिल्म-3
 33. फिल्म 'मिलनी नायिका-3'

ਮਿਲਾ ਤਰ੍ਹਾ ਪਾਹੇਲੀ-2024

- | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | | 4 | | 5 | | 6 |
| | 7 | | 8 | | 9 | | | |
| 10 | | | | 11 | | 12 | | |
| | 13 | | | | | 14 | | |
| 15 | | | | 16 | 17 | | 18 | 19 |
| | 20 | | 21 | | 22 | | | |
| 23 | 24 | | 25 | | | 26 | | |
| | | 27 | | | 28 | | | |
| 29 | | | 30 | 31 | | | | |
| | 32 | | | | | 33 | | |

‘मिलन’ की झटके:-

‘गीत वाली फिल्म-3’

‘जादू डाला रे’ गीत वाली फिल्म-2

‘संजीव यात्रा’ गीत वाली फिल्म-2

‘चोरी कोई आए’ गीत वाली फिल्म-2

‘हमा रहा था जानवर’ गीत वाली फिल्म-2

‘माधुरी की बात’ गीत वाली फिल्म-2

‘माना बोले सांची’ गीत वाली फिल्म-2

‘मिलन’ की झटके:-

1. ‘कई सदियों से कई जन्मों से’ गीत वाली शत्रुघ्नि सिन्हा, रीना राय की फिल्म-3

2. ‘विनोद खाना, अमोल म्हावे, डिप्पल की ‘जब से करीब हो के चले’ गीत वाली फिल्म-2

3. ‘मोहन काकी निर्देश जावेद खान, दीपिका की एक सर्वसेव फिल्म-2

4. अक्षय कुमार, बॉबी देओल, जृही ‘इश्क ना इश्क हो किसी से’ गीत वाली फिल्म-2

5. ‘मैं सड़े की रात थी’ गीत वाली गोविंदा, रवीना की फिल्म-3

6. ‘मैं सड़े की रात थी’ गीत वाली गोविंदा, रवीना की फिल्म-3

7. राज बब्बर, राधी, डिप्पल कपाड़िया की ‘दिल हम हूँ करे’ गीत वाली फिल्म-3

8. ‘नशा ये चार का नशा है’ गीत वाली आमिर, मनीष की फिल्म-2

9. करणनाथ, जयंग फर्नांडिस, फरहान खान, आरती अग्रवाल की ‘मेरा दिल कहने लगा’ गीत वाली फिल्म-2

10. ‘जब रात आती’ गीत वाली फिल्म-2

11. अक्षय कुमार, रवीना टंडन की ‘एक लड़की एक लड़का’ गीत वाली फिल्म-3

12. ‘विंदीया’ अब तेरे नाम से डर लाता है’ गीत वाली संजीव कुमार, शर्मिला की फिल्म-4

13. दिलाप कुमार, वैजयंतीमला की ‘हमीं से मोहब्बत हमीं से लड़ाइ’ गीत वाली फिल्म-3

14. धर्मेन्द्र, संजीव कुमार, शर्मिला की फिल्म-4

15. संजीव कुमार, शर्मिला, शबाना, वहीदा रहमान की ‘राहीं पे रहते हैं’ गीत वाली फिल्म-4

16. हेमा मालिनी अभिनीत ‘दुखिया’ का मेला मेले में लड़की’ गीत वाली फिल्म-2,2

17. ‘जब भी ये दिल उदास होता है’ गीत वाली राकेश रोशन, सिम्मी गरेवाल की फिल्म-2

**भ्रष्टाचार प्रतियोगिता में
भाग लो ईनाम जीतो
&
भ्रष्टाचार की जानकारी देने
पर ईनाम जीतो**

krantisamay@gmail.com



9879141480

fight against corruption india

**भारत में भ्रष्टाचार
के खिलाफ लड़ाई**